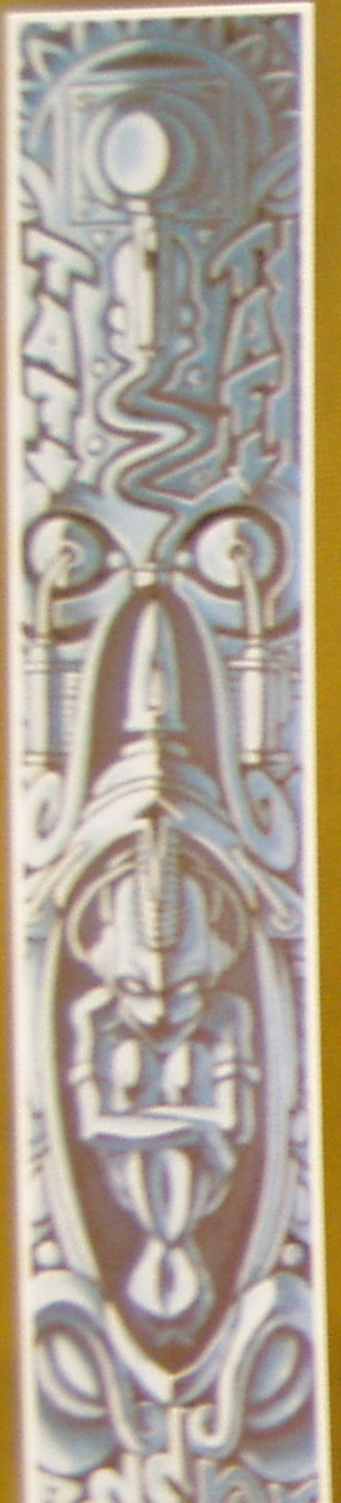
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

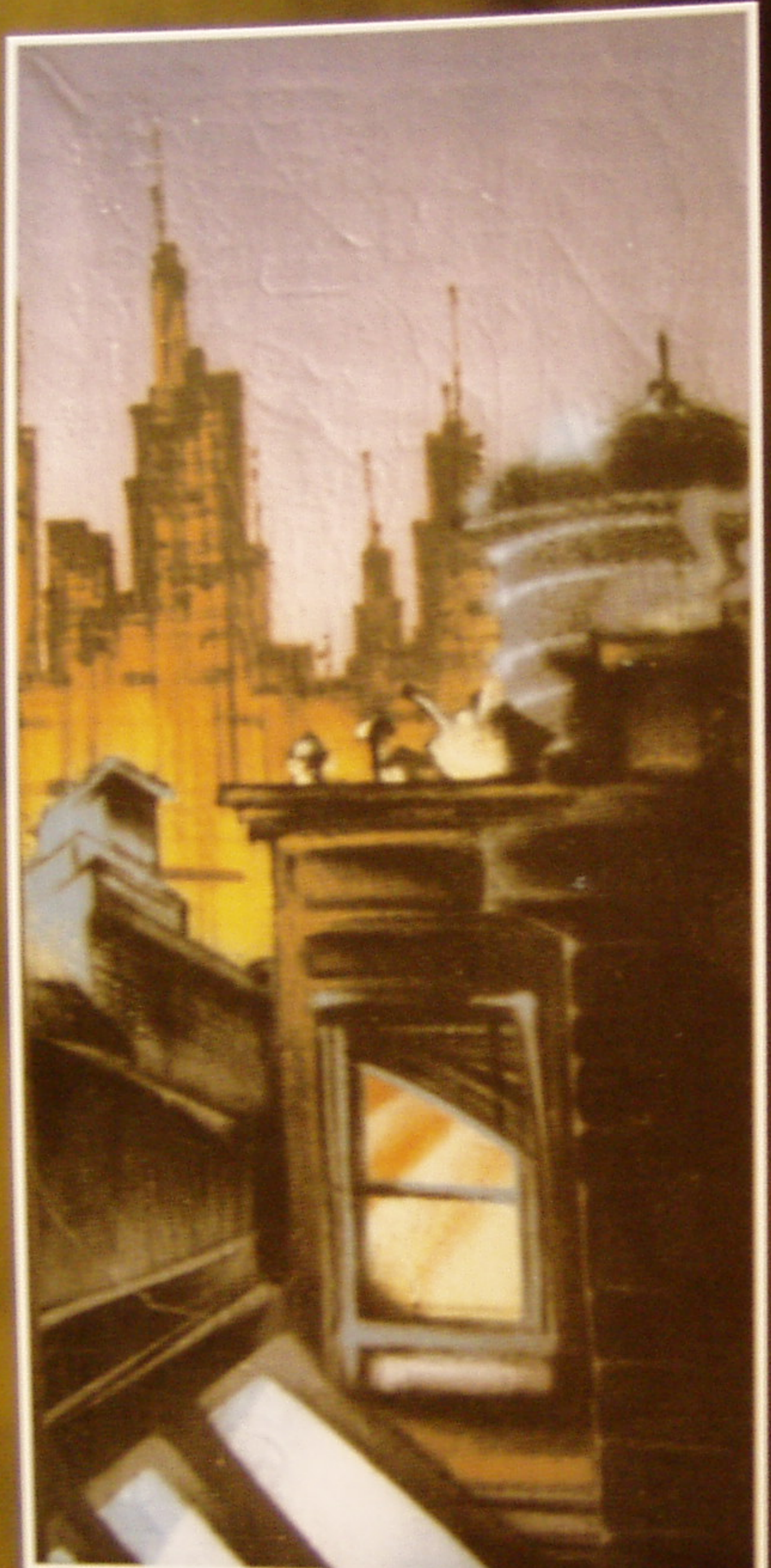
BEST OF GERMAN GRAFFITI

BAND 1

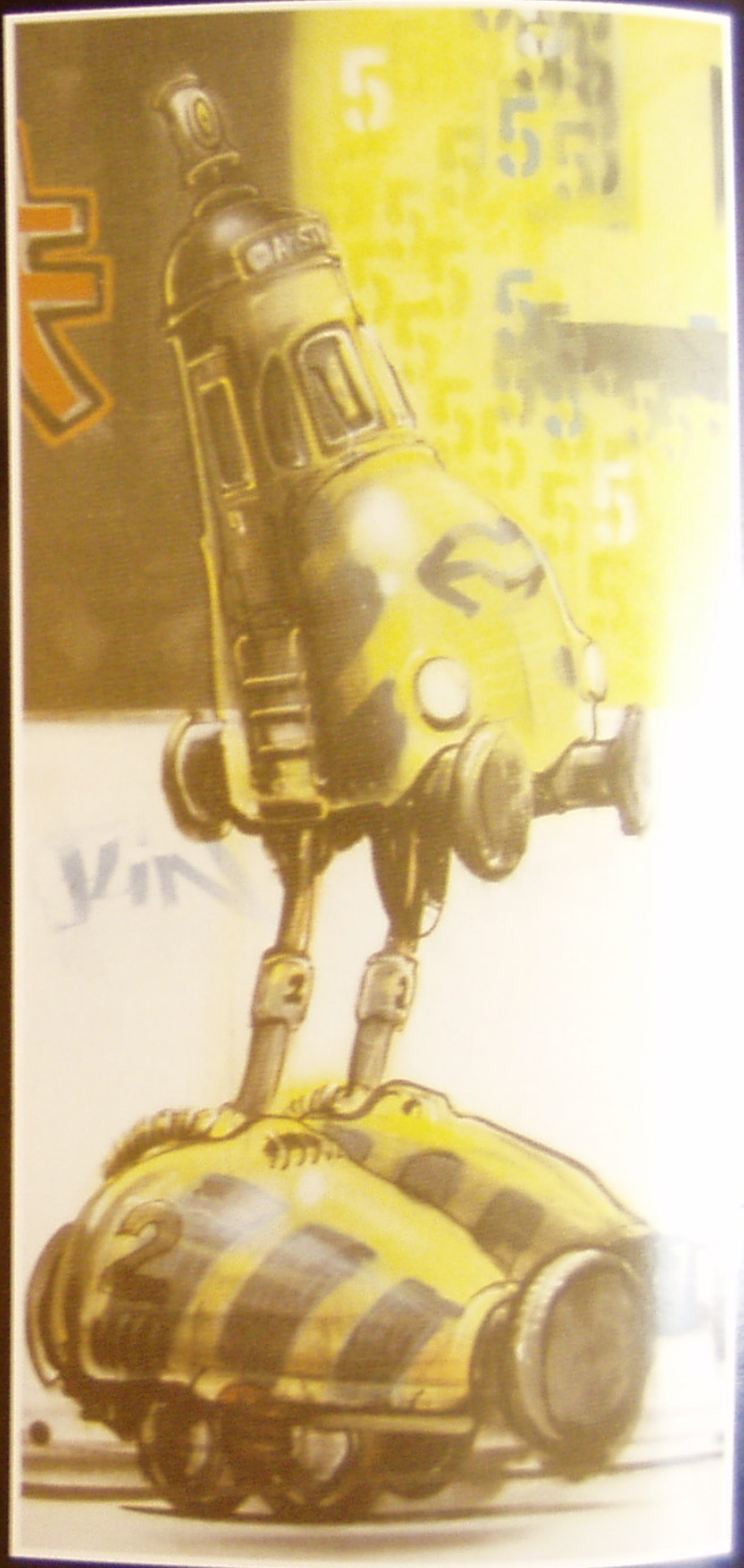
BEST OF GERMAN GRAFFITI



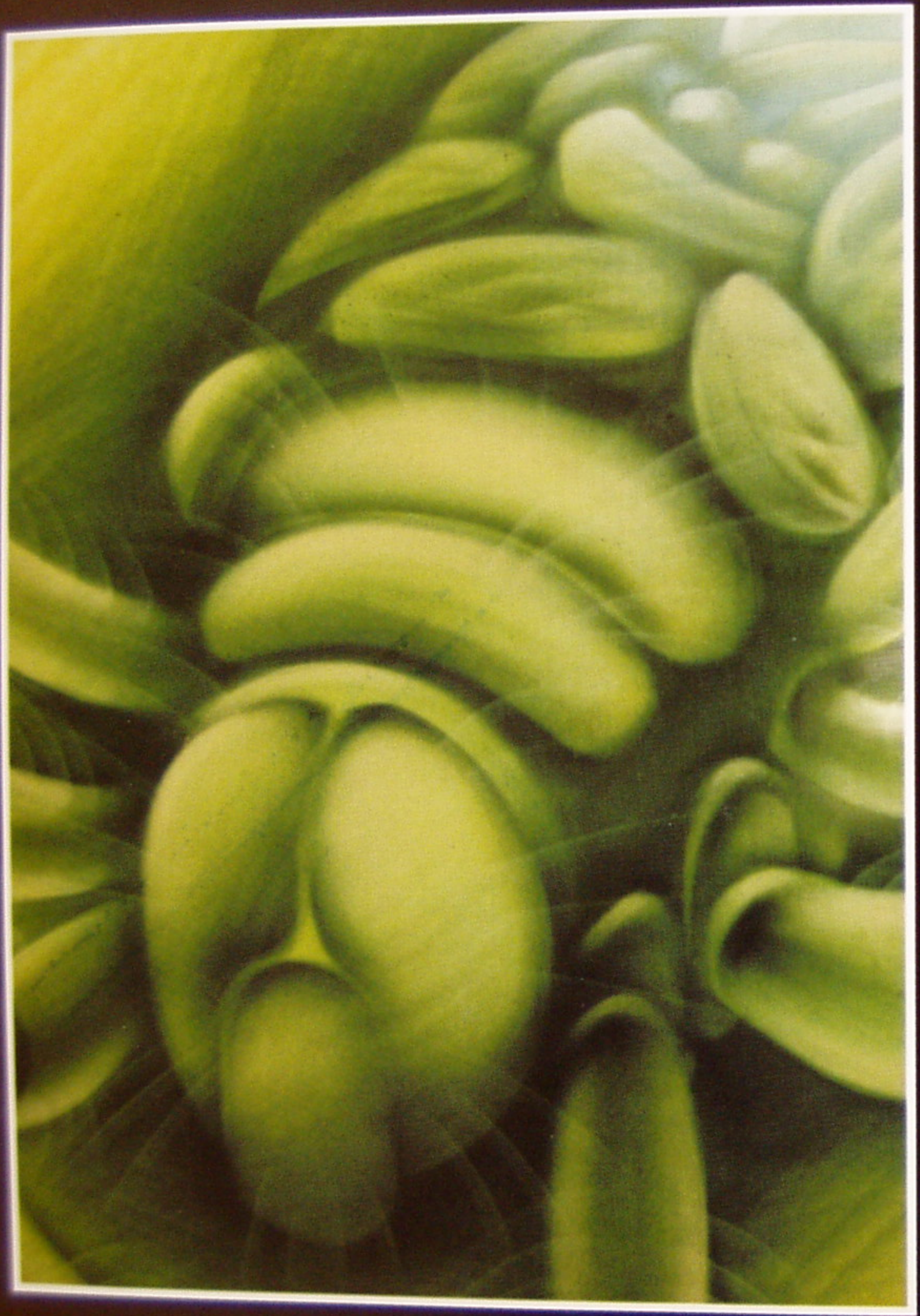
BESOK LEINWAND

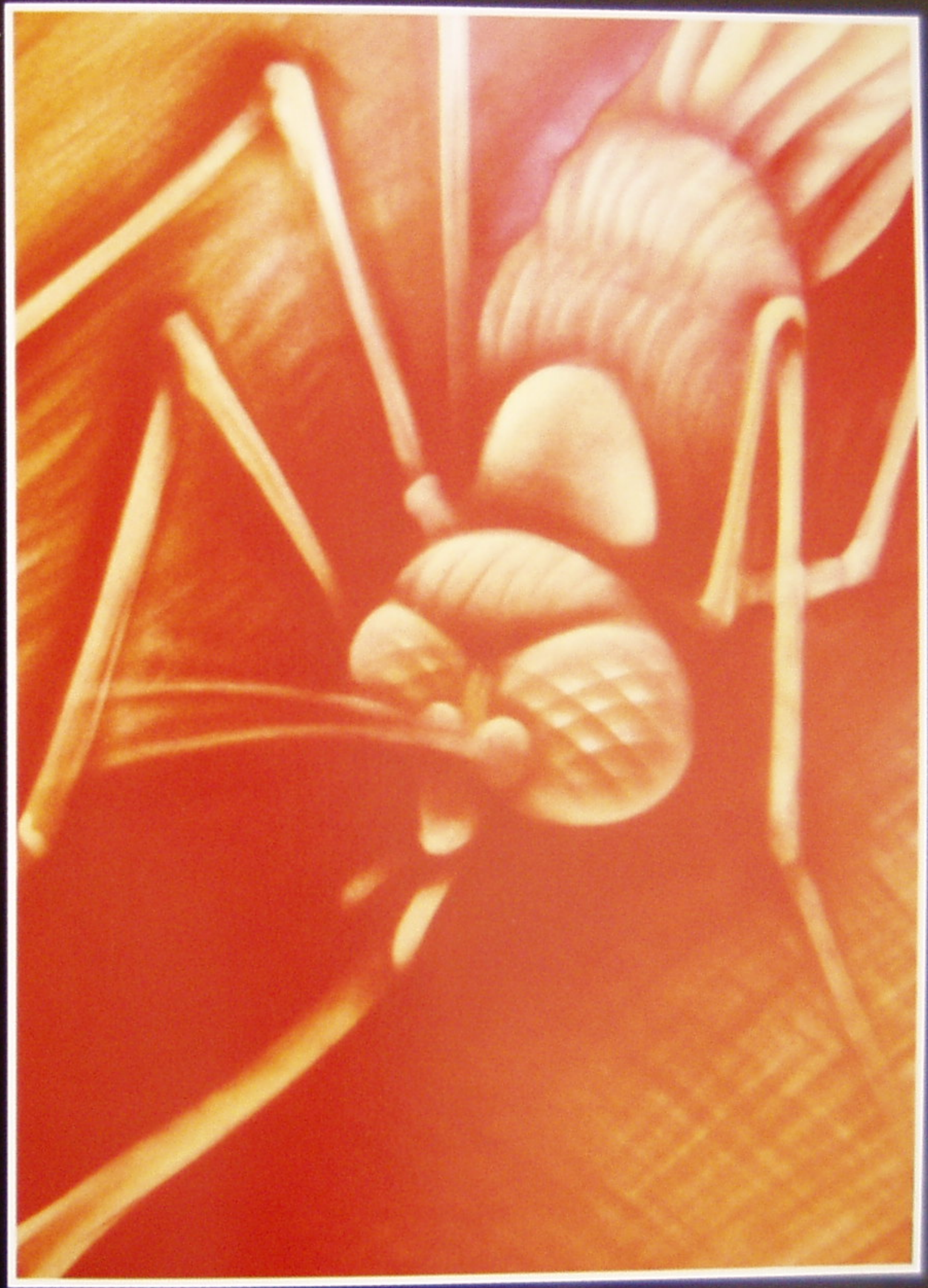


KACAO LEINWAND

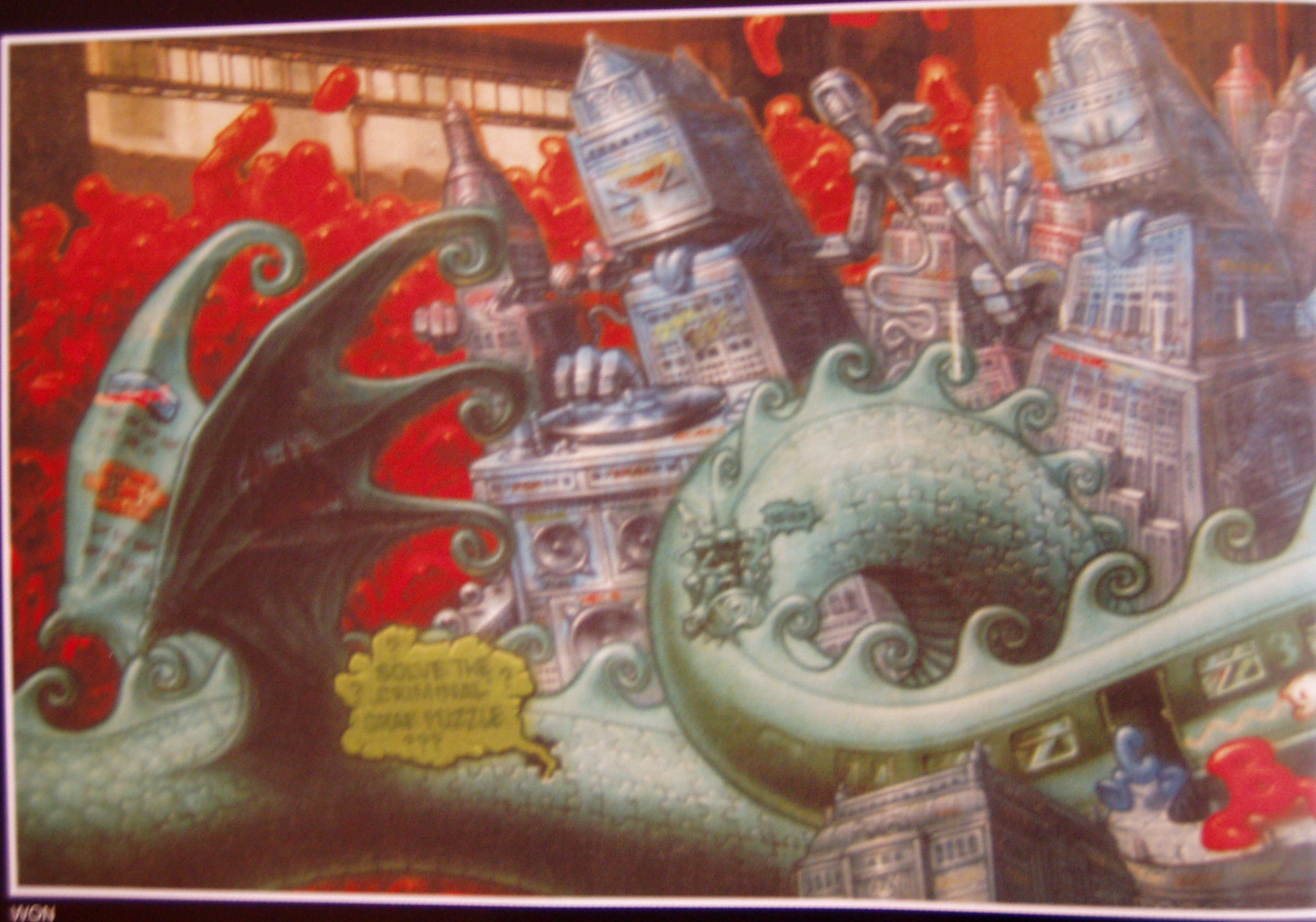


FLIN LEINWAND (www.diefaerberei.de)

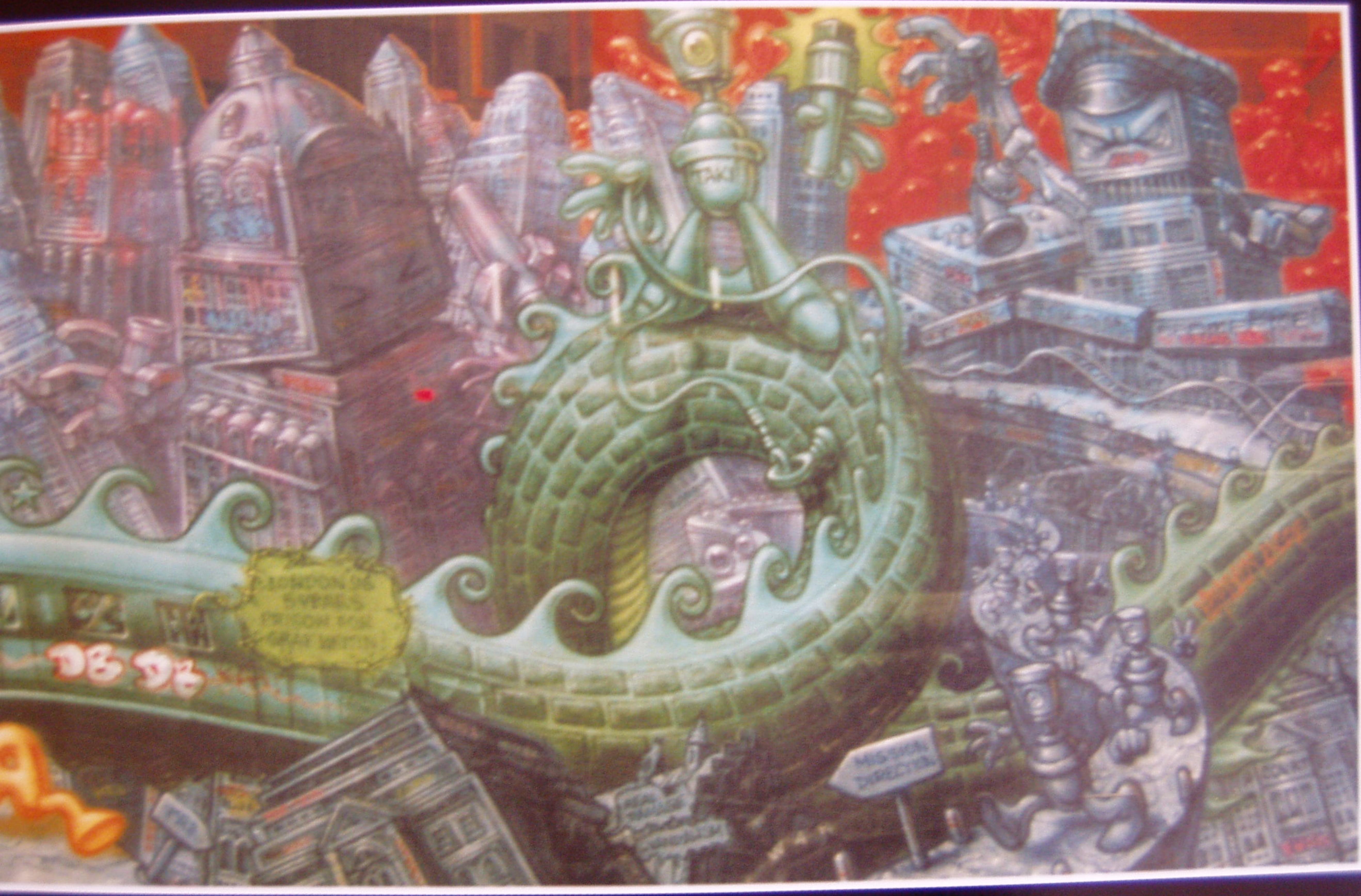


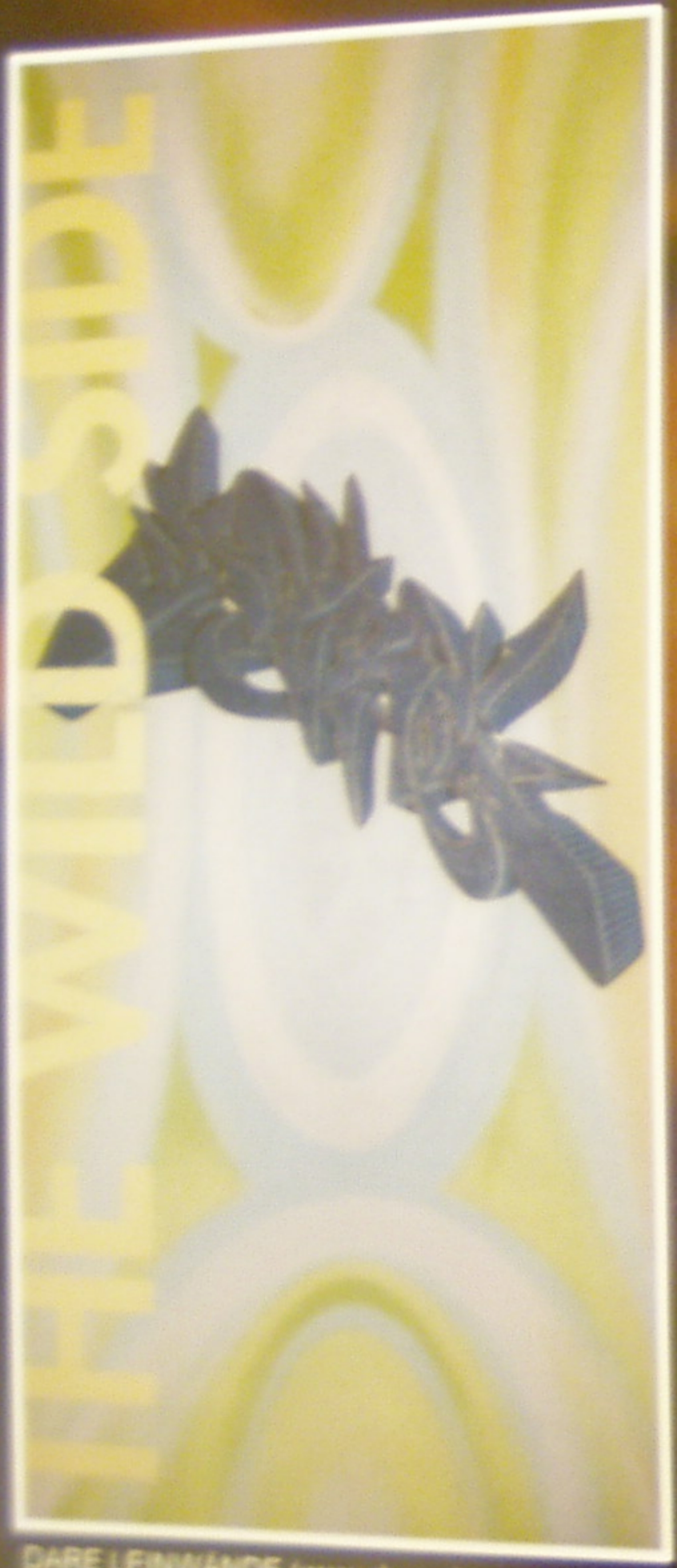


CODEAK LEINWÄNDE (www.codeak.de)


SOLVE THE
PUZZLE
???

WON

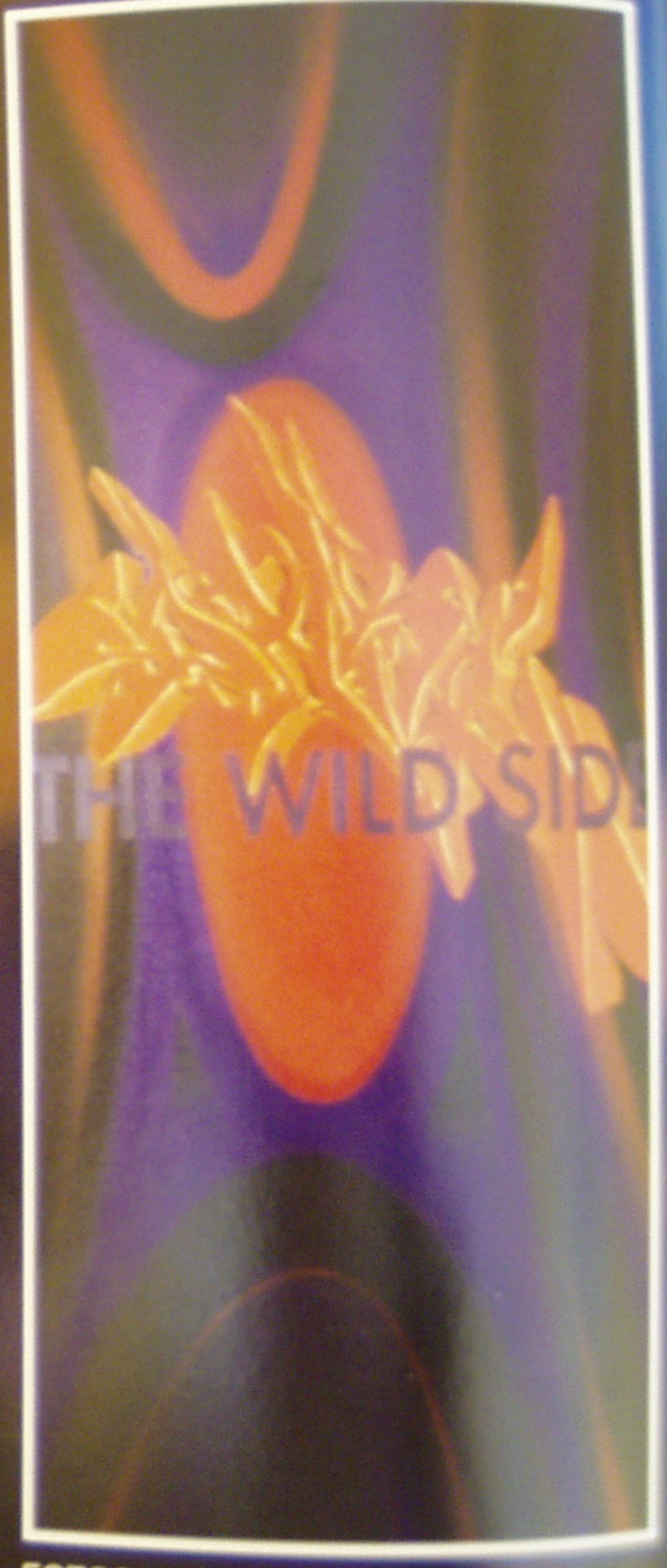

TAKI
DB DB



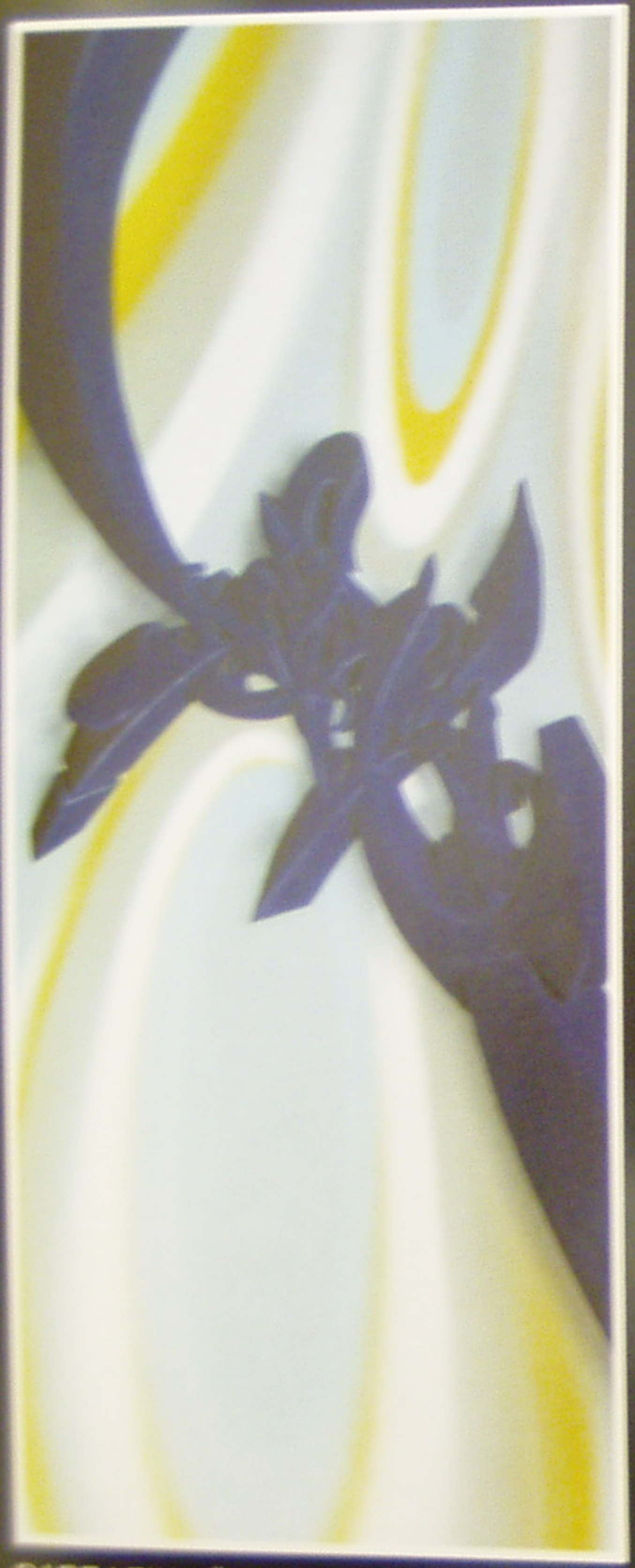
DARE LEINWÄNDE (www.dare.ch)

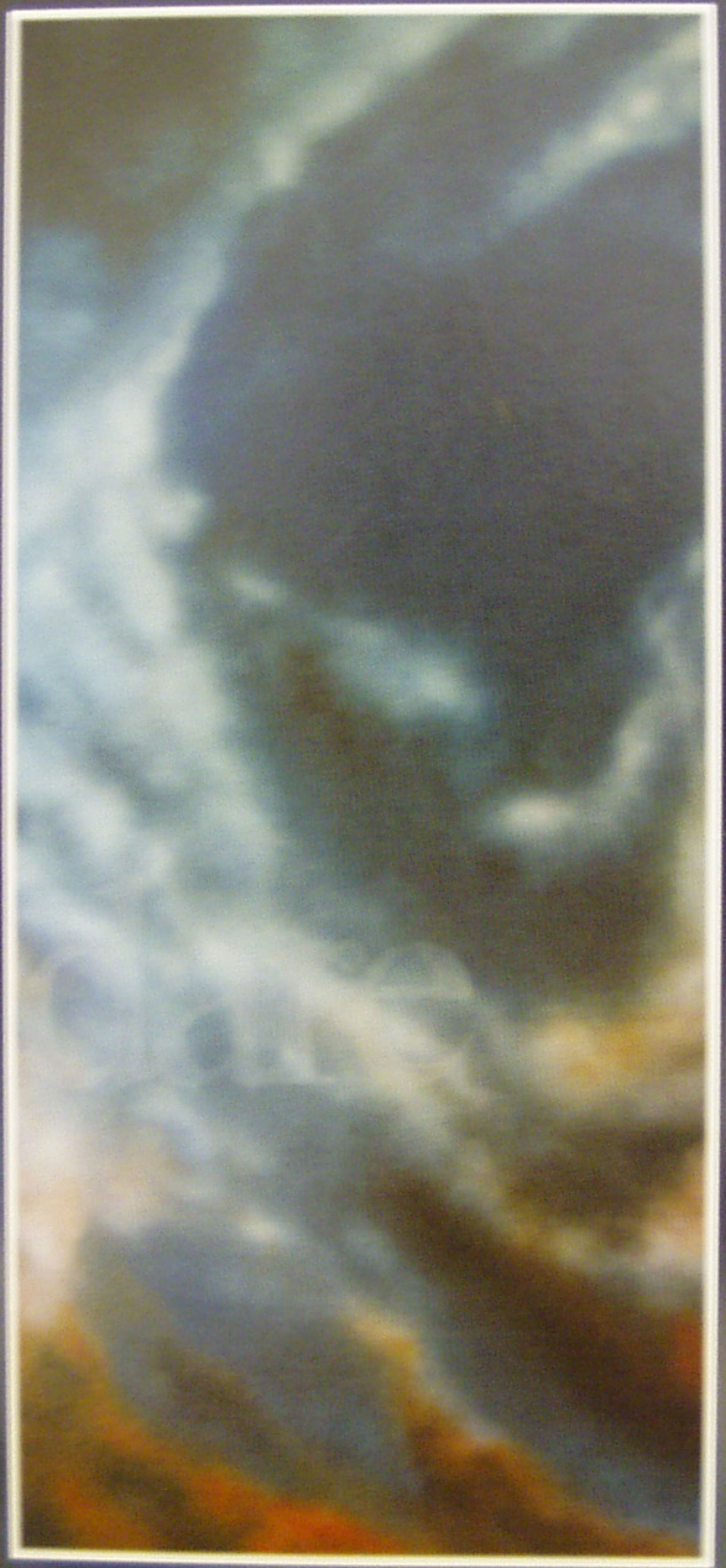
DARE

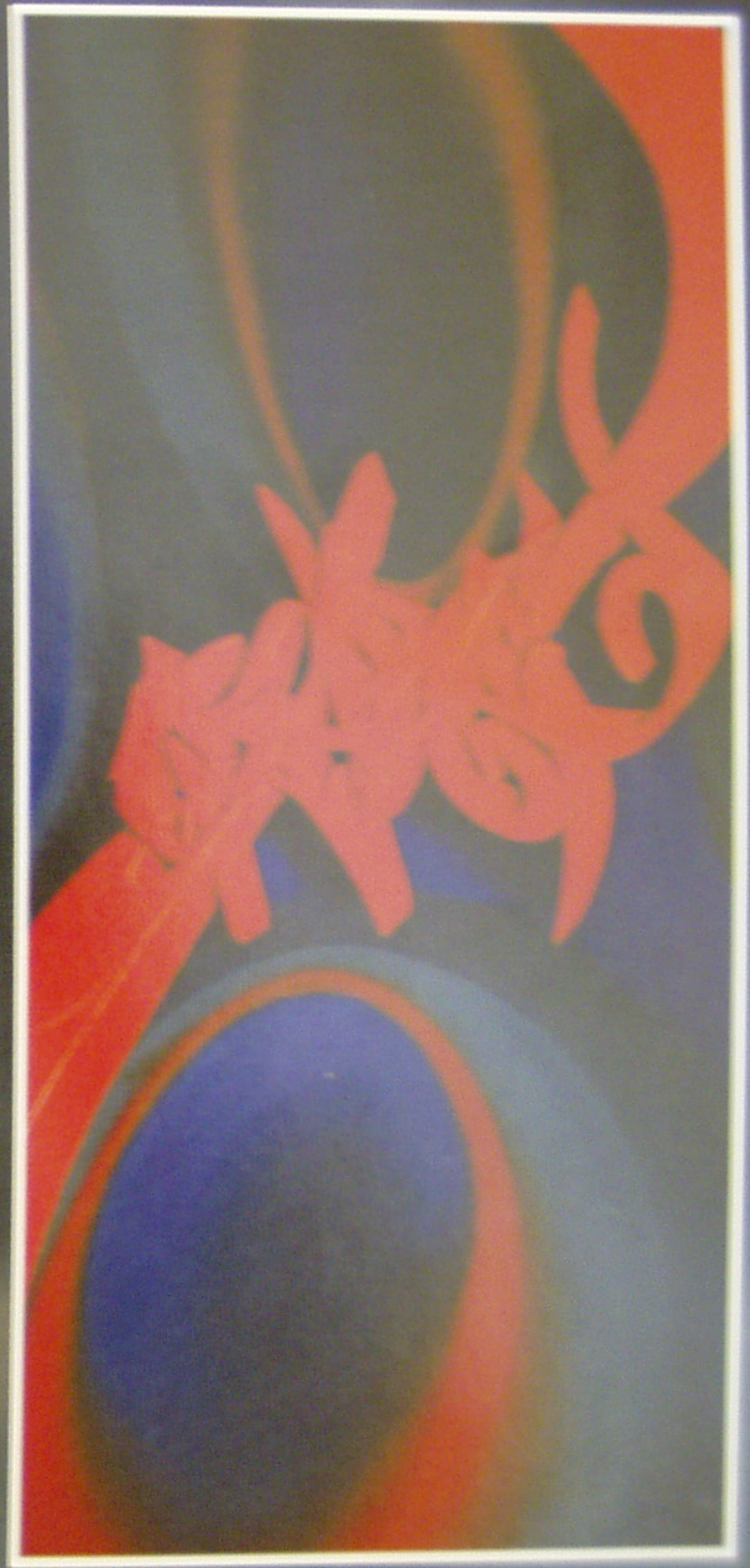
„So gerne ich mir 3-D-Sachen angucke von Daim, Delta, Loomit und Toast, finde ich, zu viele Leute fangen einfach damit an, bevor sie überhaupt kapiert haben, was ein Style ist, wie ein Buchstabe in der Grundform steht. Man sollte sich schon ein wenig mit der Typografie beschäftigen und dann nach ein paar Jahren mit Effekten anfangen, wenn man es dann noch will, ansonsten sieht es einfach Scheiße aus. Für mich sind T-Ups und Styles irgendwie wichtiger. Klar, ich male auch zwei, drei 3-D-Dinger im Jahr auf Wand oder auf Leinwänden, aber für mich ist Graffiti einfach mit Outlines verbunden.“



FOTOS:NAOMI PETCHER

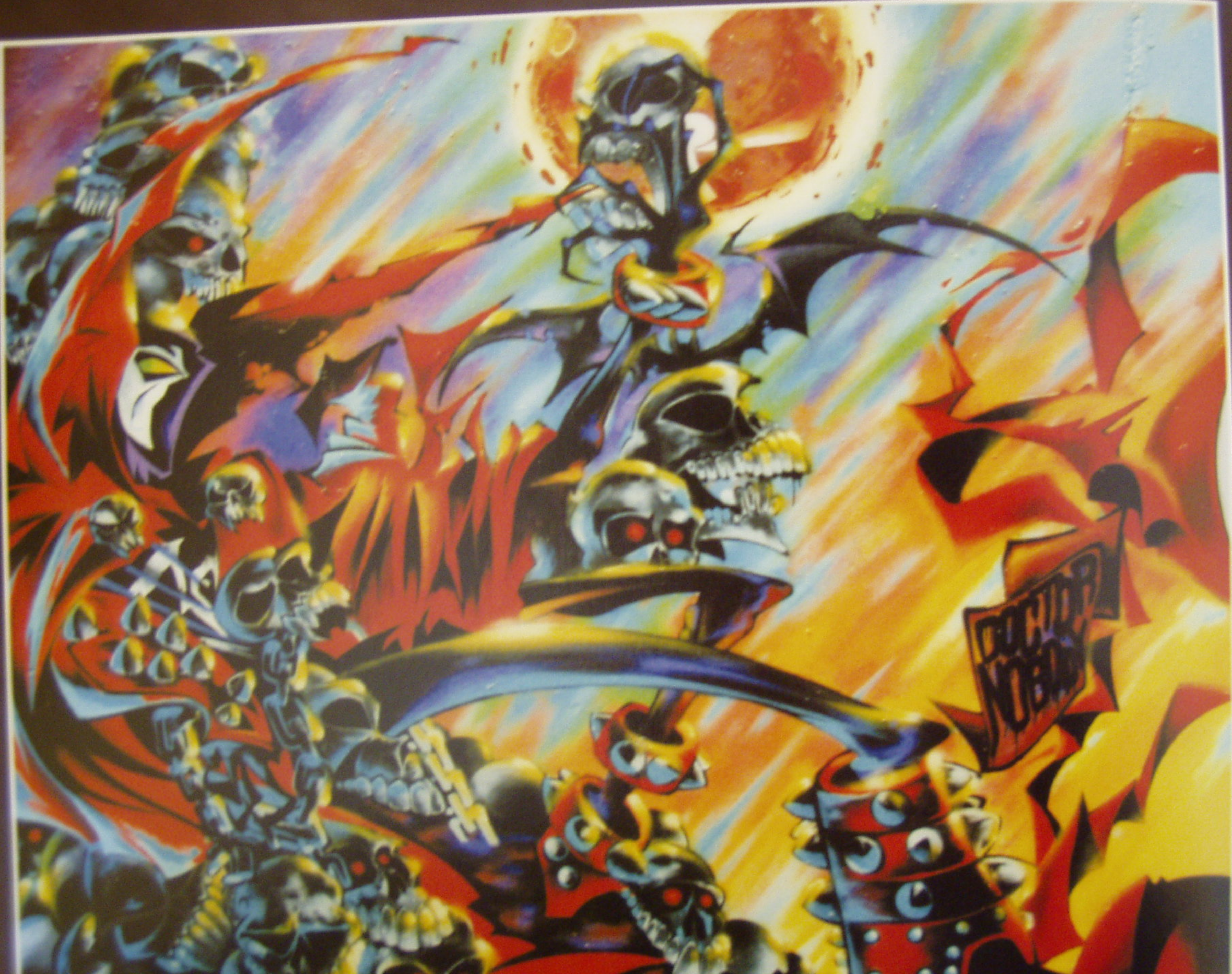


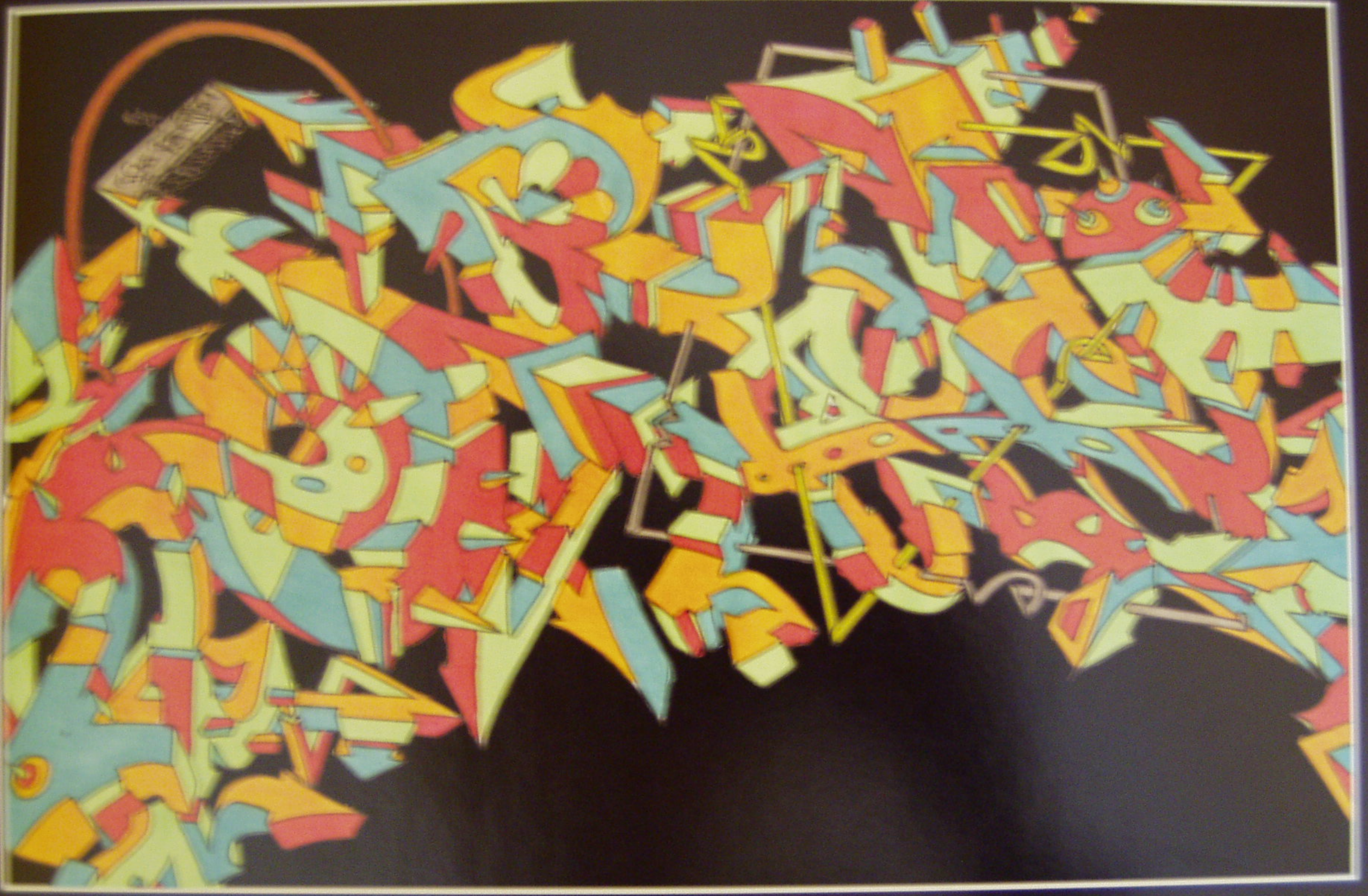




DARE LEINWÄNDE

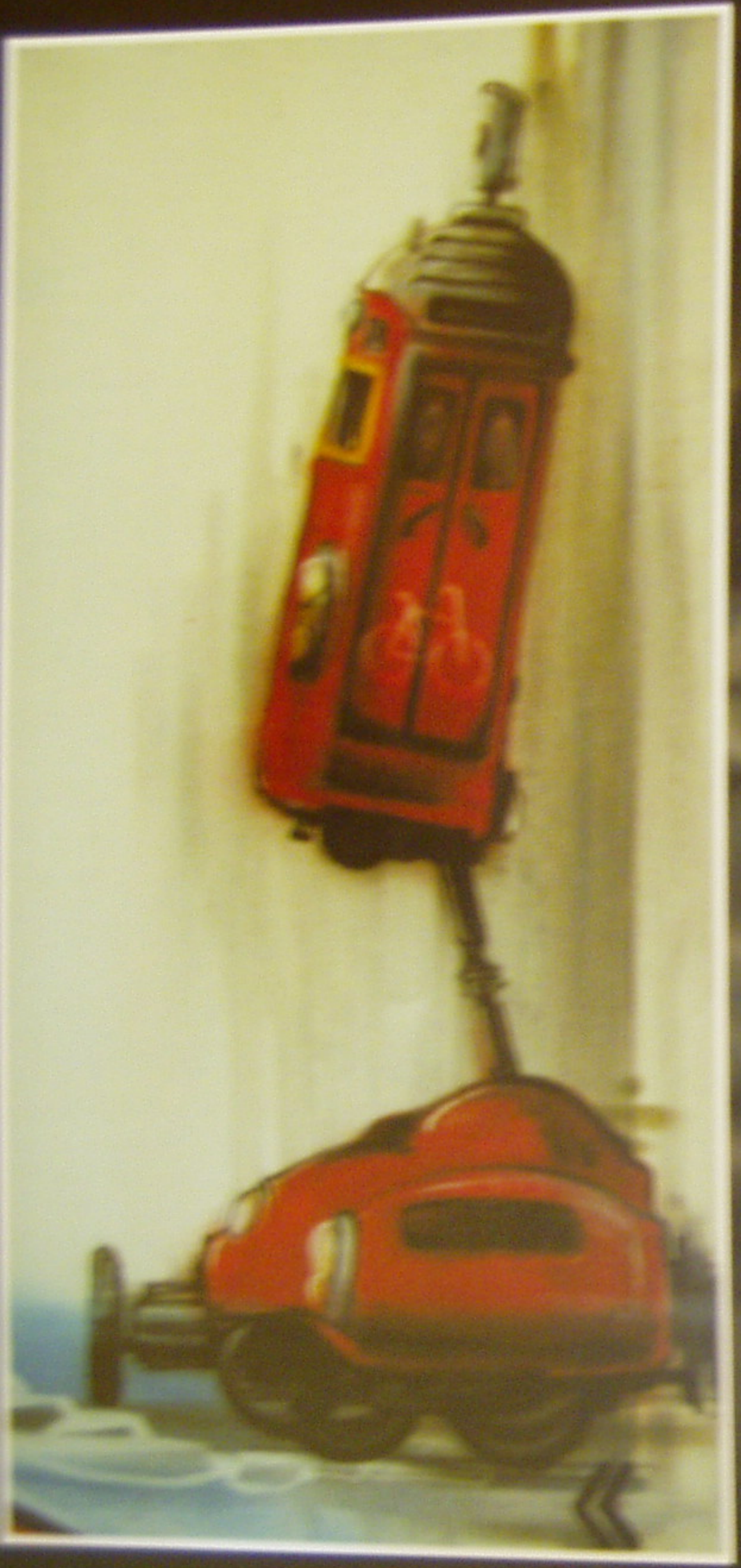
FOTOS: NAOMI PETCHER

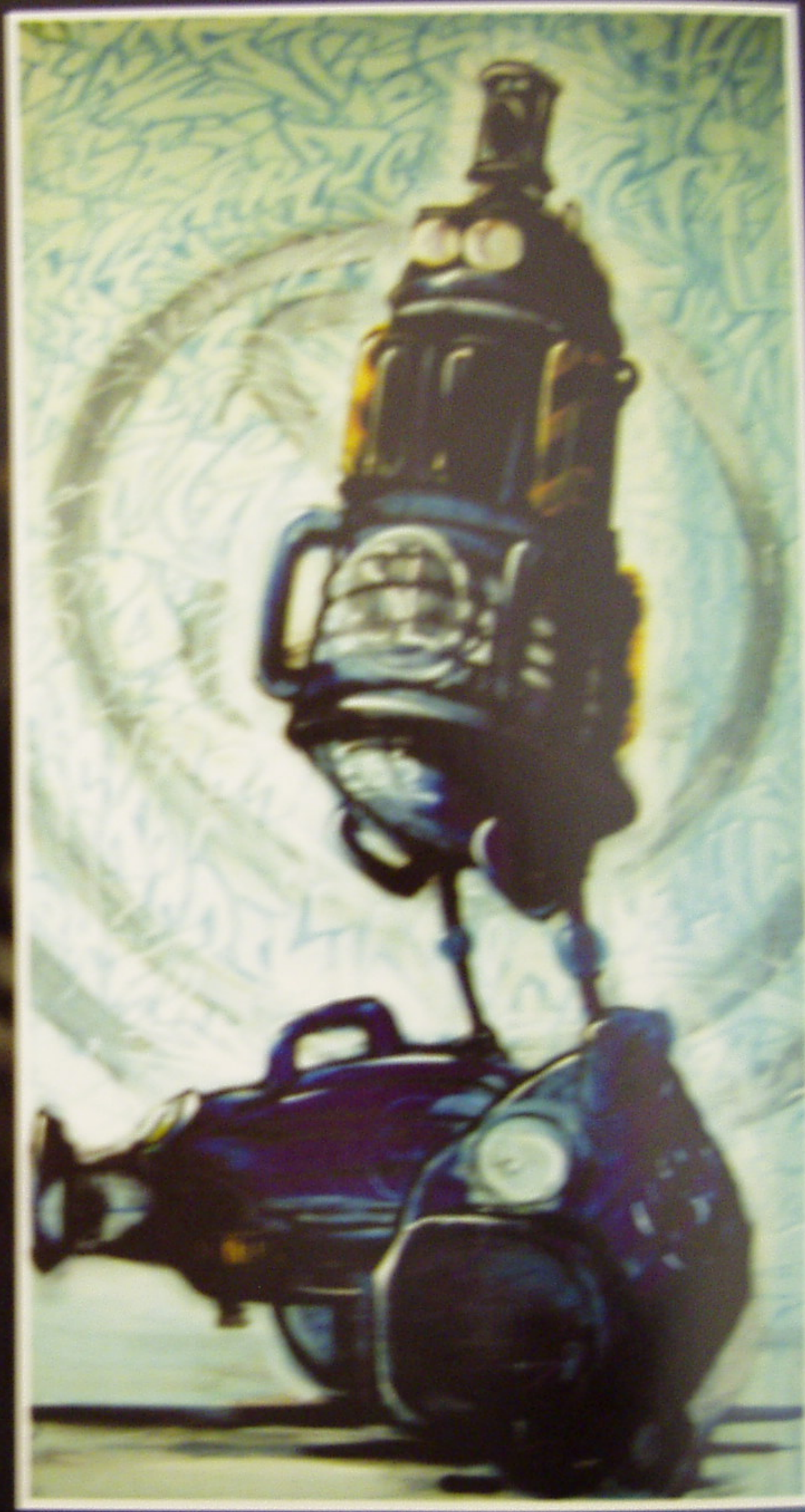

DOCTOR
NOBOD



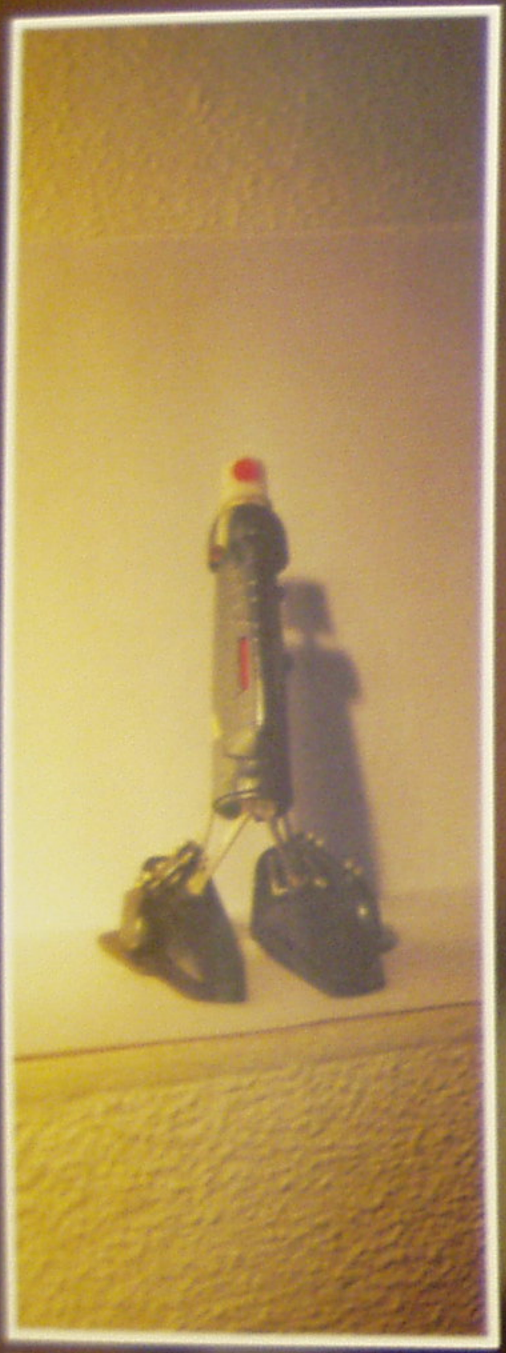
CEMNOZ: „Style sollte so frei wie möglich sein. Erst einmal brauchst du die Grundbegriffe von dem, was Style ist und was es sein könnte. Man sollte auch gucken, was die anderen tun, wie sie mit dem Begriff und seiner Umsetzung umgehen, dann kann man daraus seine eigene Idee entwickeln. Also, wenn man es so nachvollziehen kann, dass es einen quasi langweilt und man für sich selber etwas anderes finden will.

Style muss nicht unbedingt eine Logik haben, bis auf dass der Maler selber noch wissen sollte, wo seine Buchstaben sind, wenn er vorhat, Buchstaben zu malen."

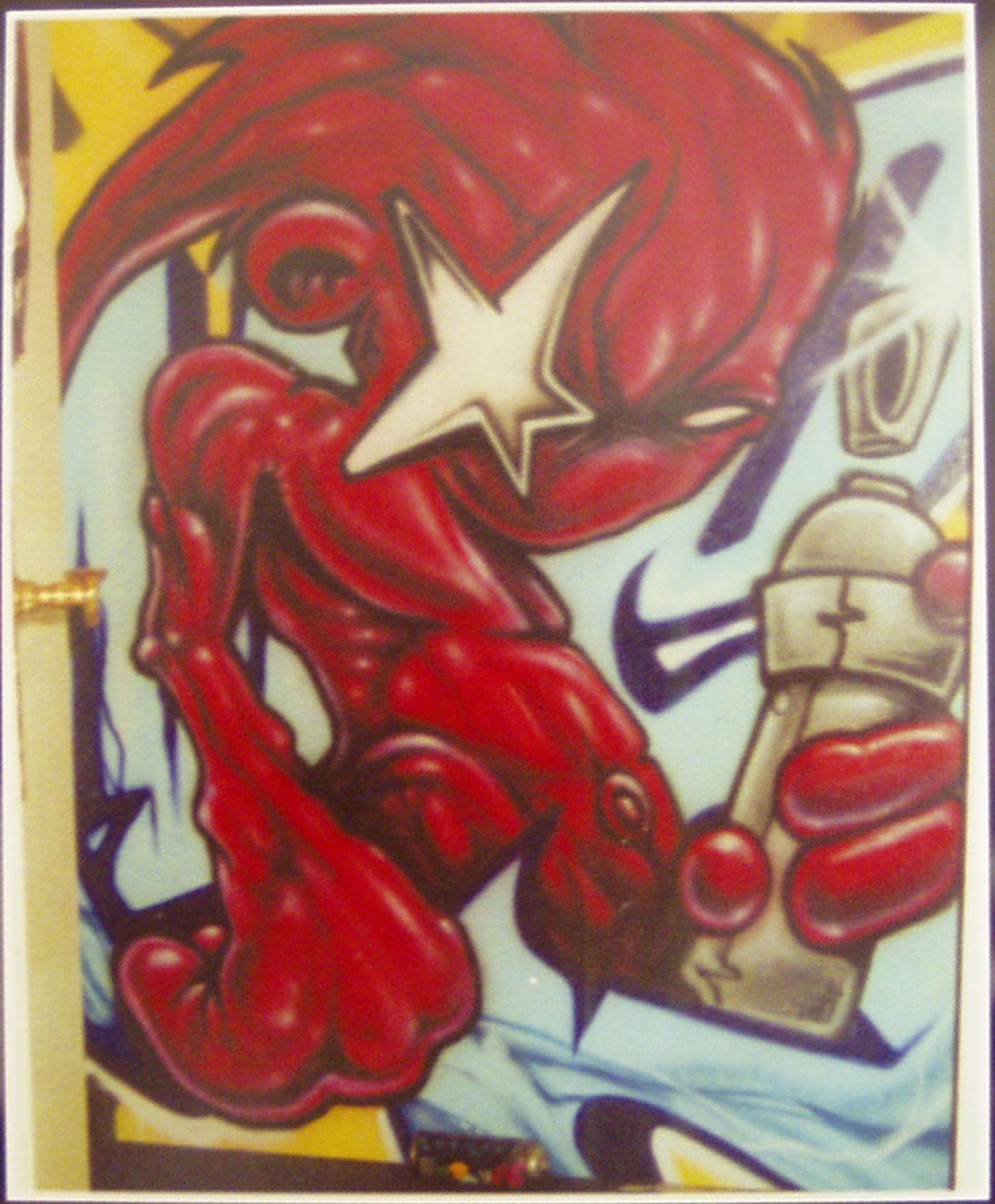




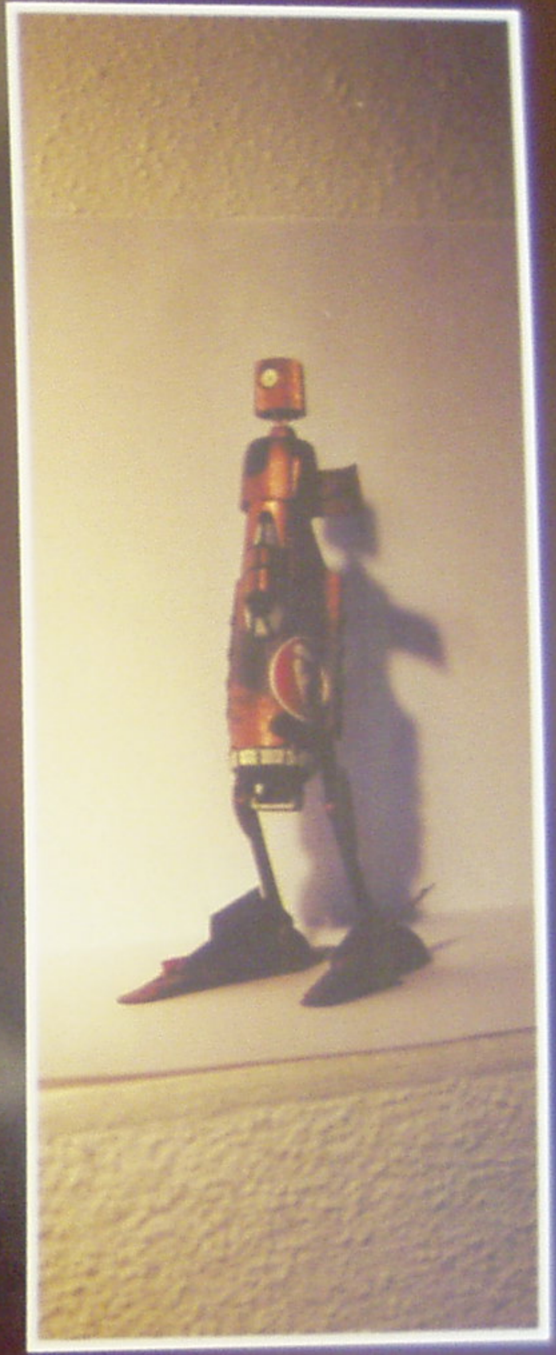
FLIN LEINWÄNDE



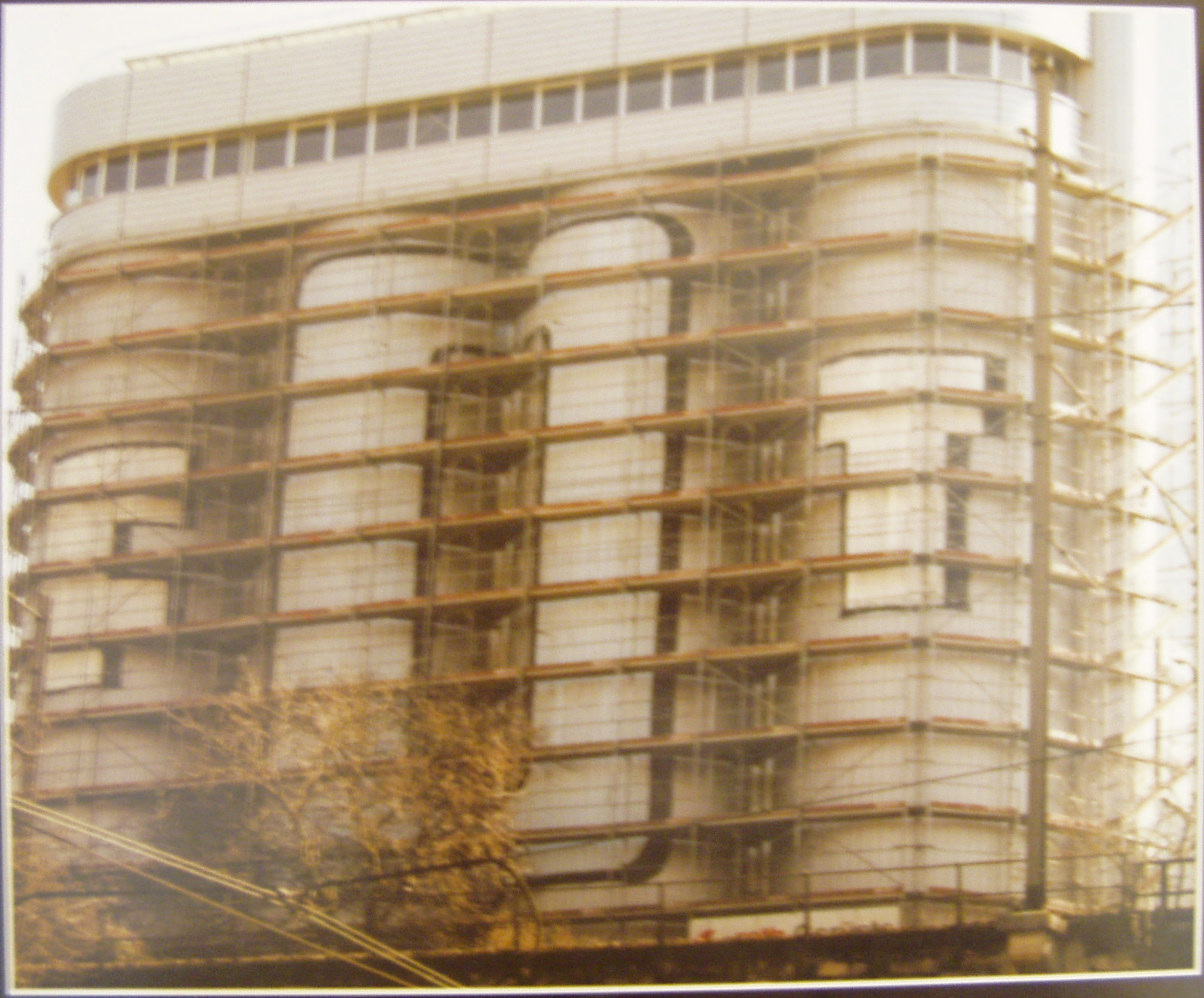
FLIN MODELL



SHAME LEINWAND

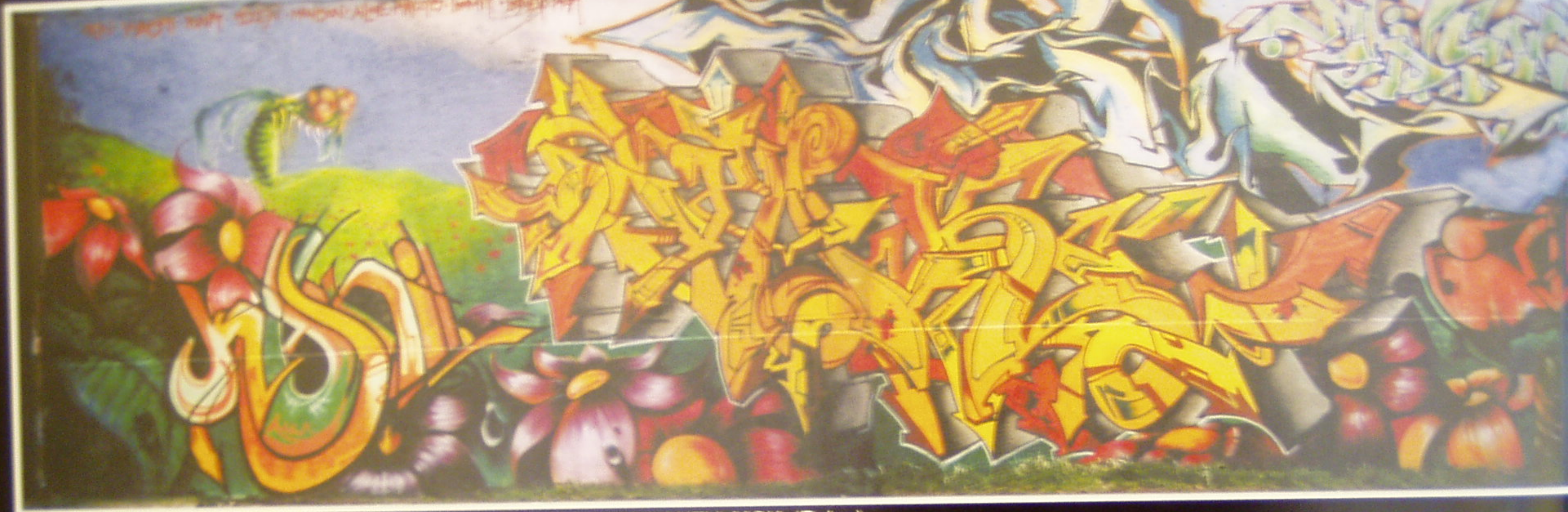


FLIN MODELL

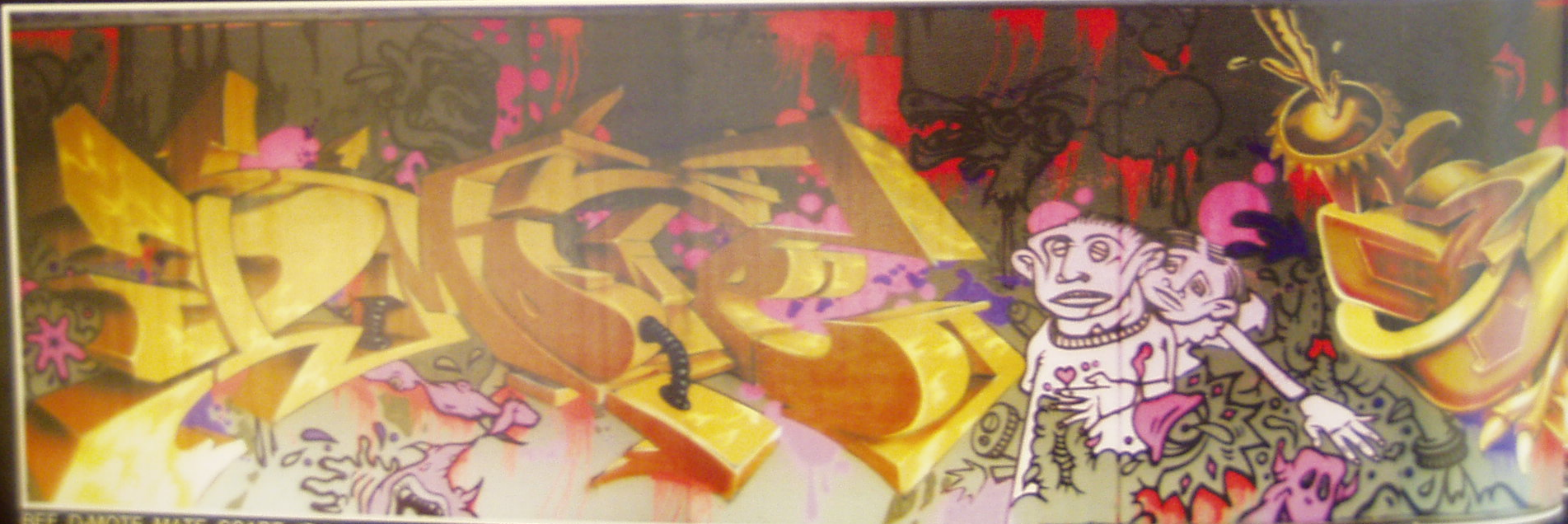


„Die Reaktionen von Passanten waren heftig; sie blieben mitten auf dem Zebrastreifen stehen und kamen nicht mehr klar.
Auch die Leute an der Straßenbahnstation haben nur noch geglotzt."

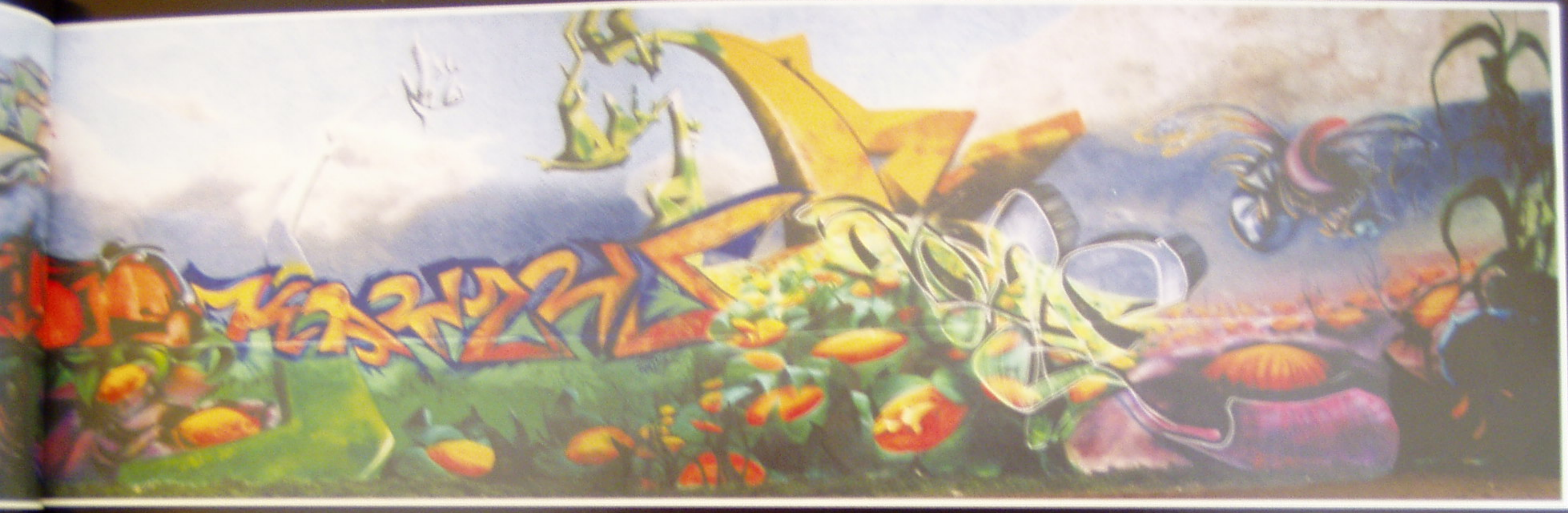
CODEAK

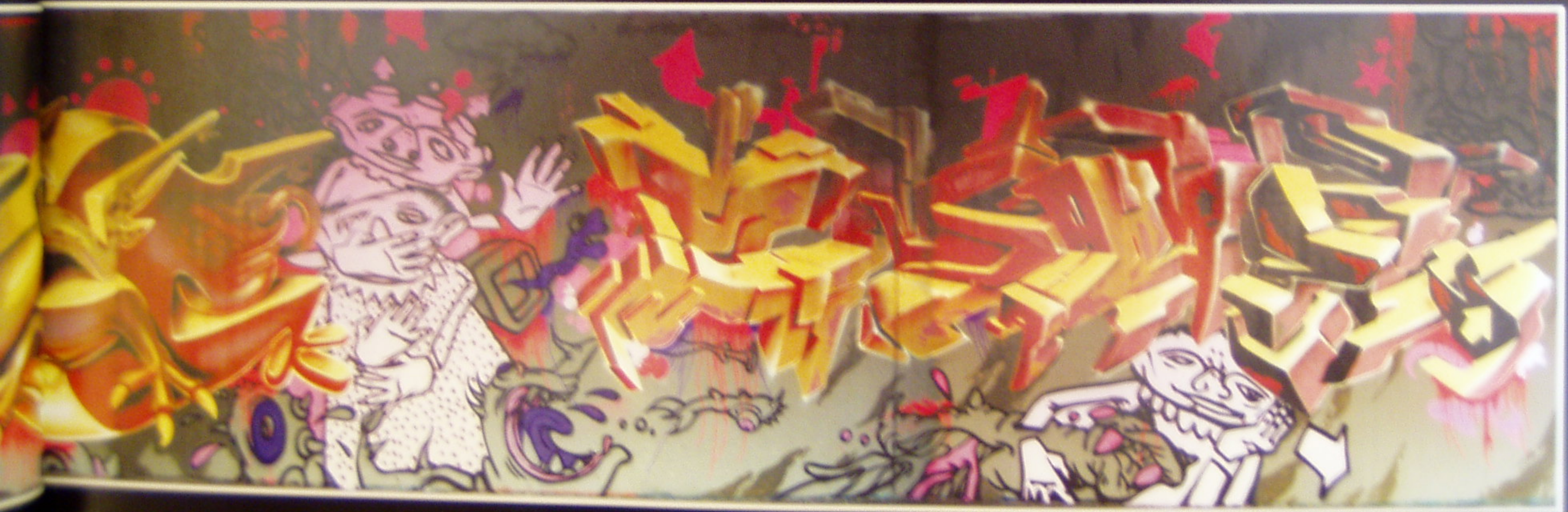


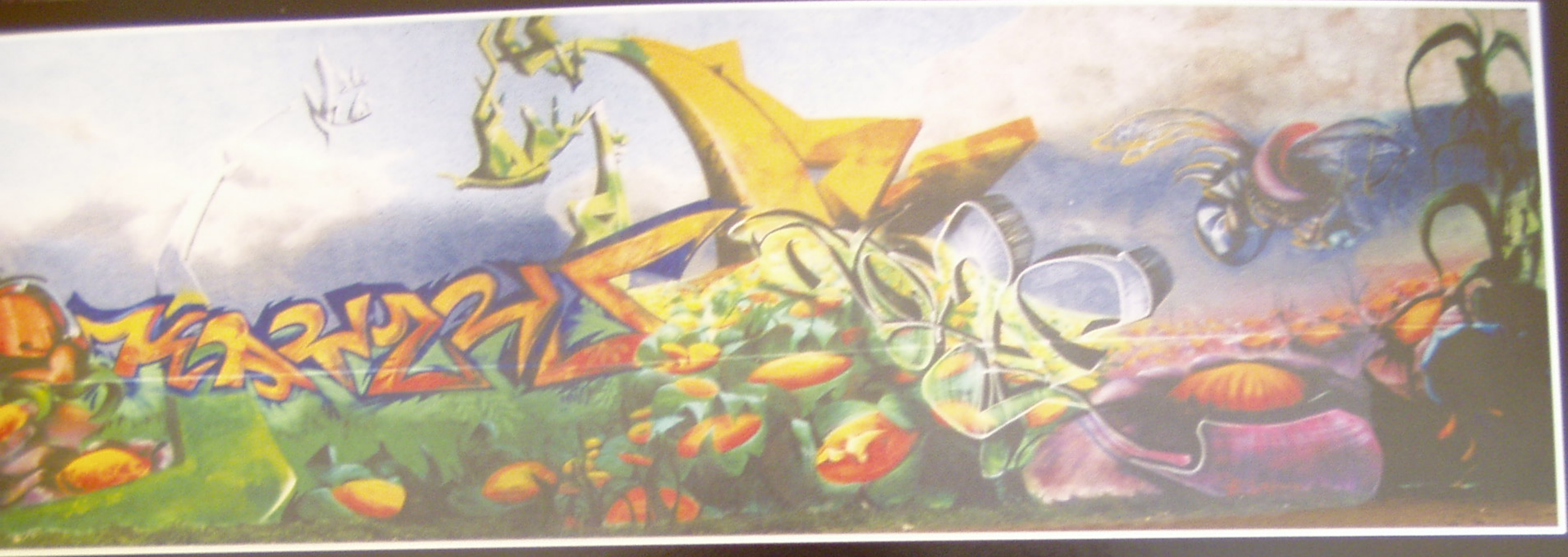
CEJN, KASKI, PONK, SZEJN, MANSON, AILOE, KRYZYS, LOOMIT, LOONEY, MOK (Polen)

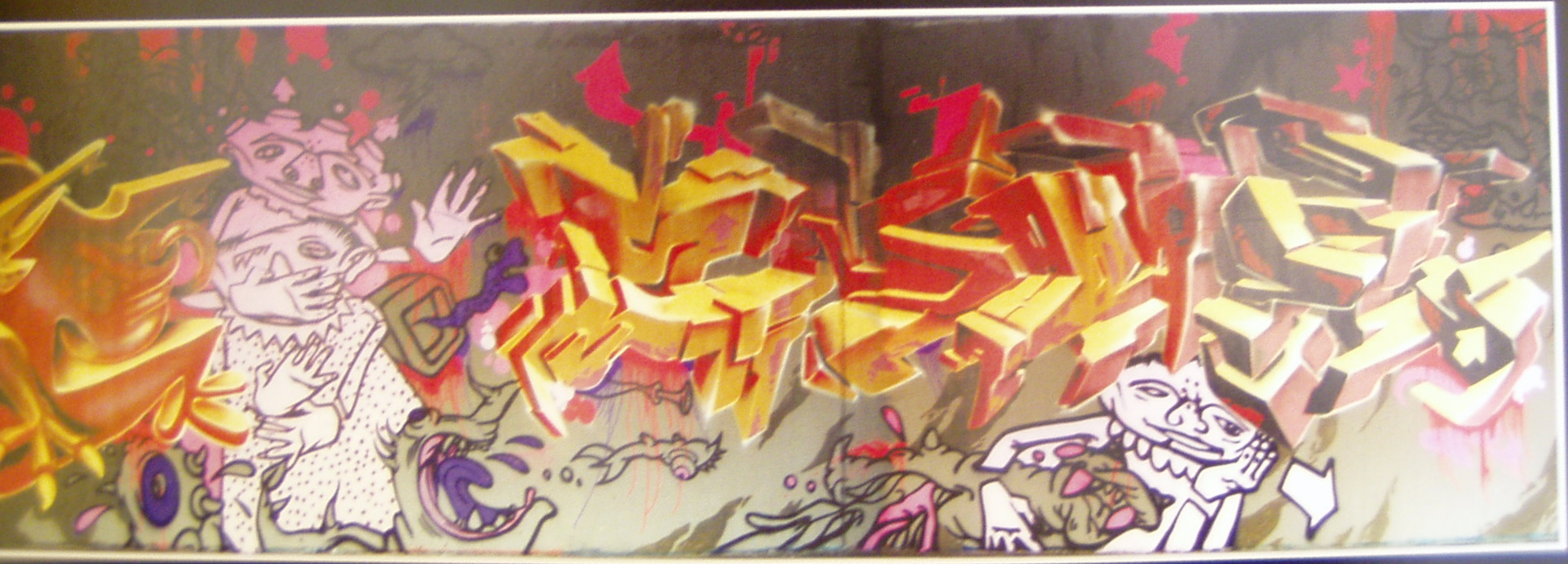


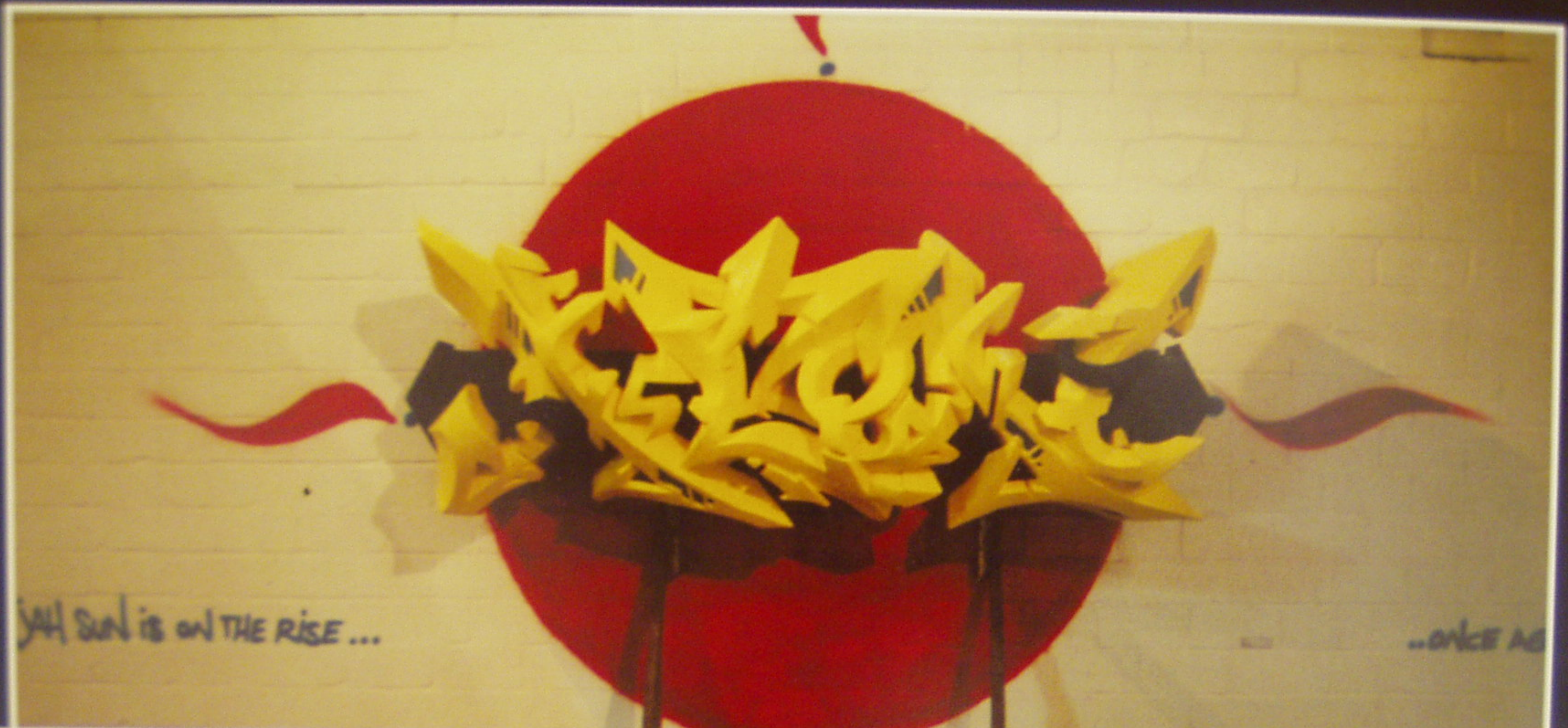
BEF, D-MOTE, MATE, SCARE (Schweiz)





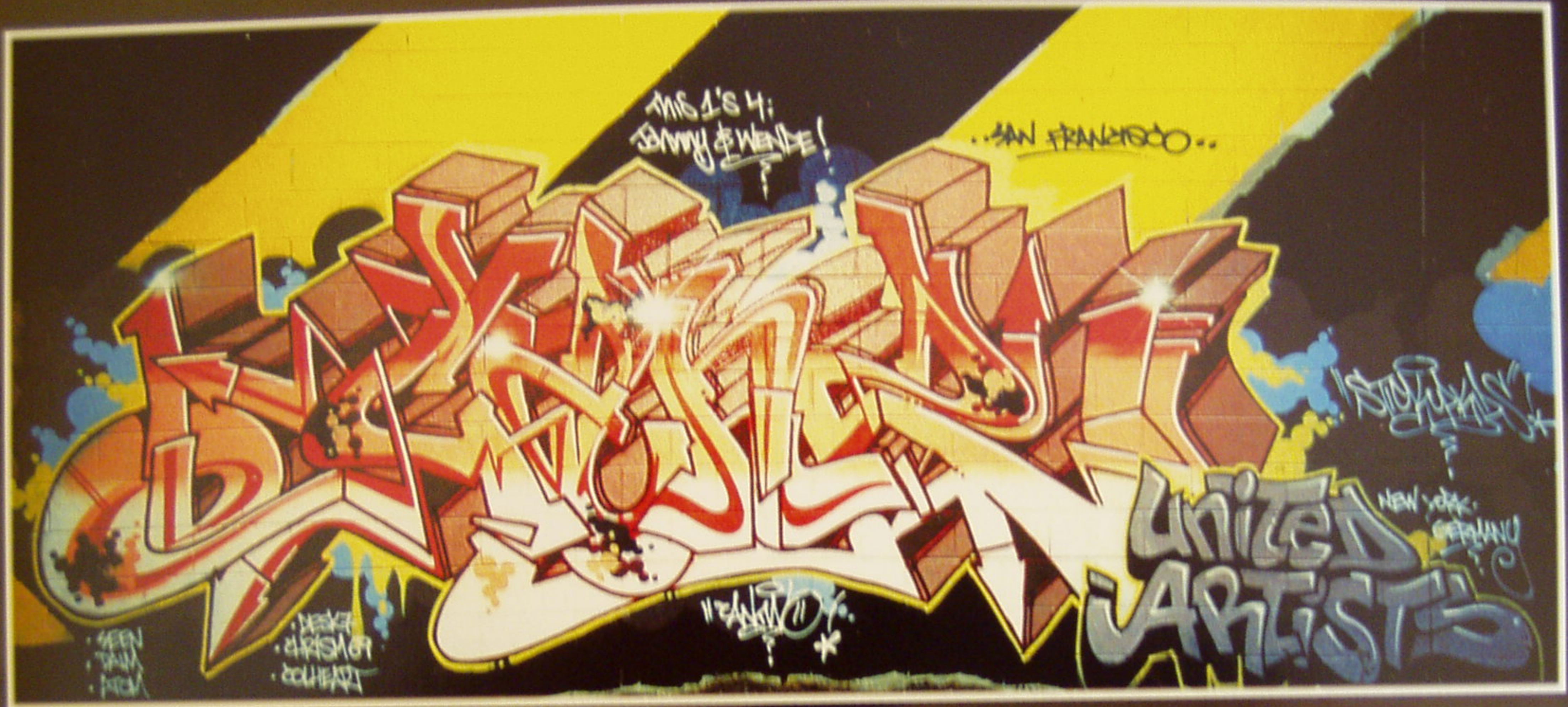




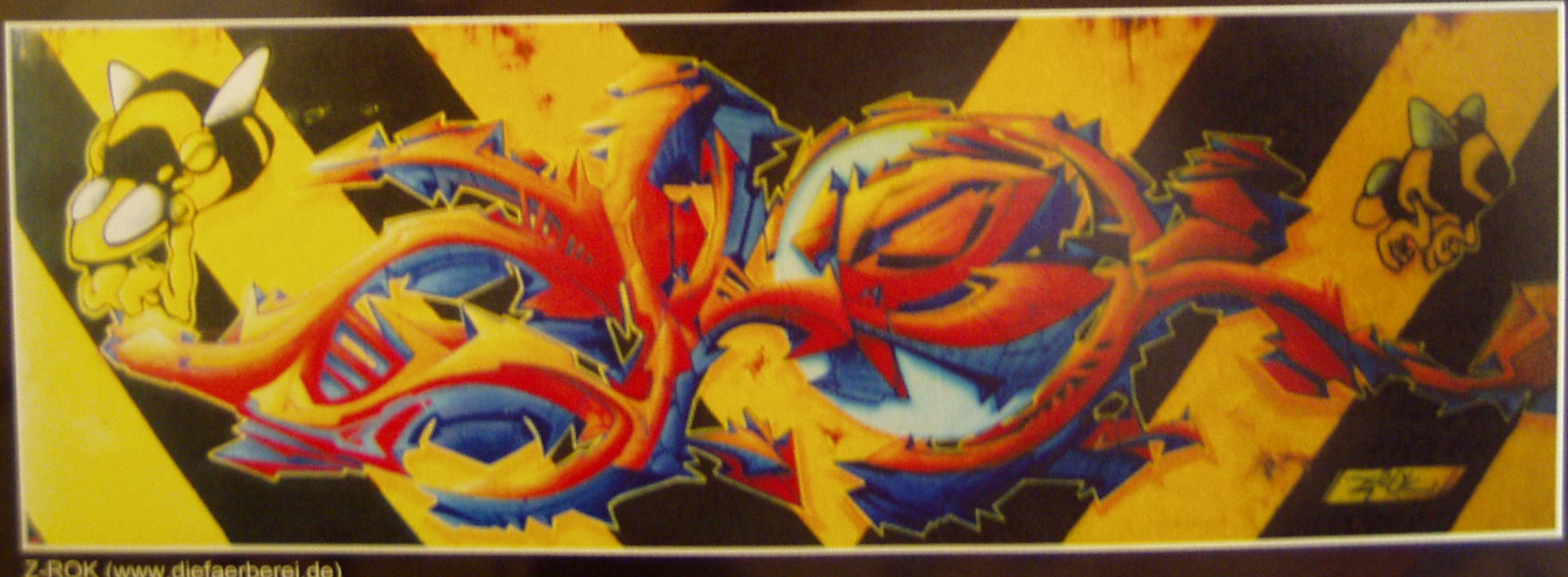

JAH SUN IS ON THE RISE ...
...ONCE AG

„...meine Definition ist, dass Style in und an sich eine Harmonie und eine bestimmte Ästhetik, Schwung und Dynamik haben muss!"

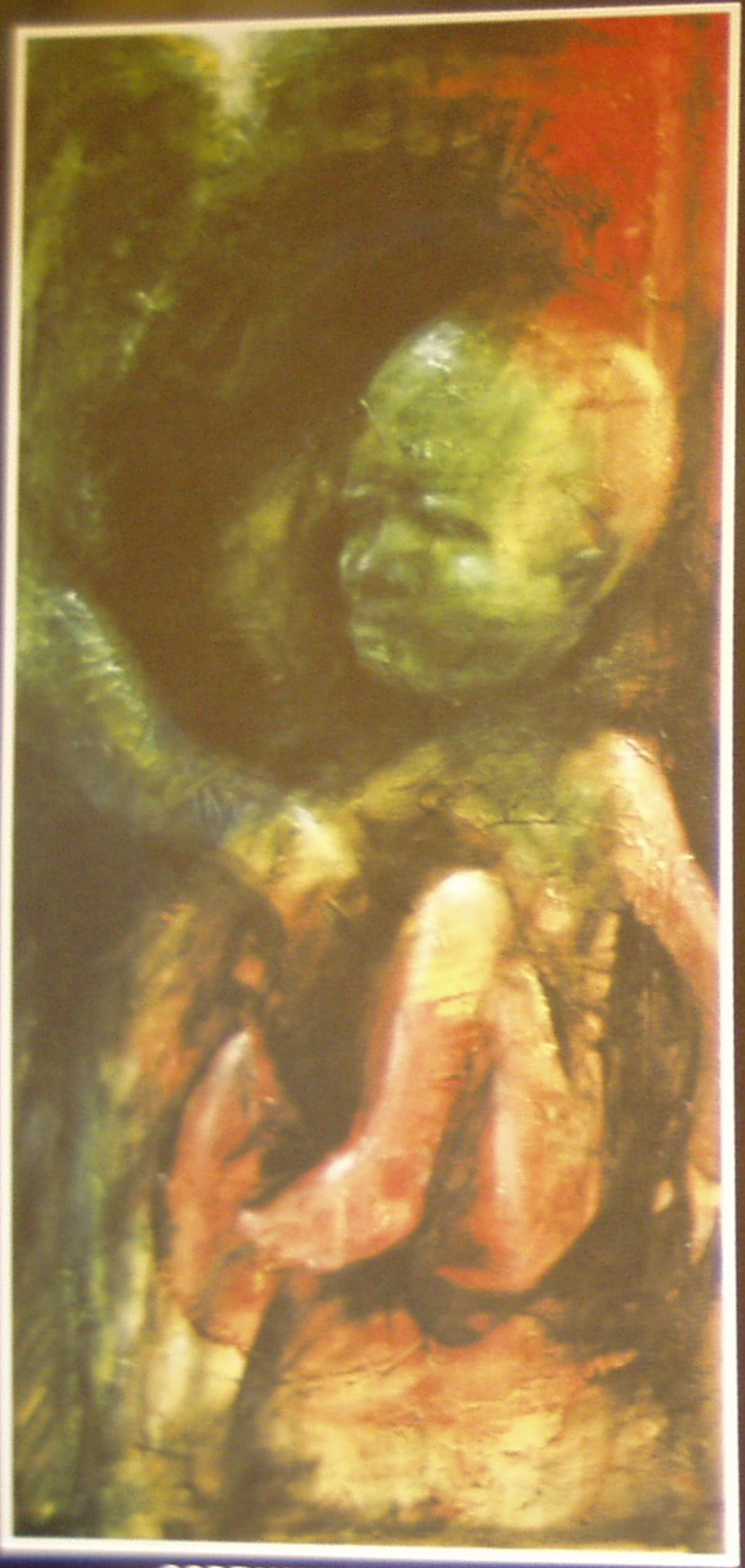
„Ähnlich ist das mit den 3-D-Styles. Sie müssen eine gewisse Harmonie haben, eine Ausgeglich in sich, dann ist alles in Ordnung."


This 1's 4: Sammy & Wende!
..San Francisco..
United Artists
New York
Germany

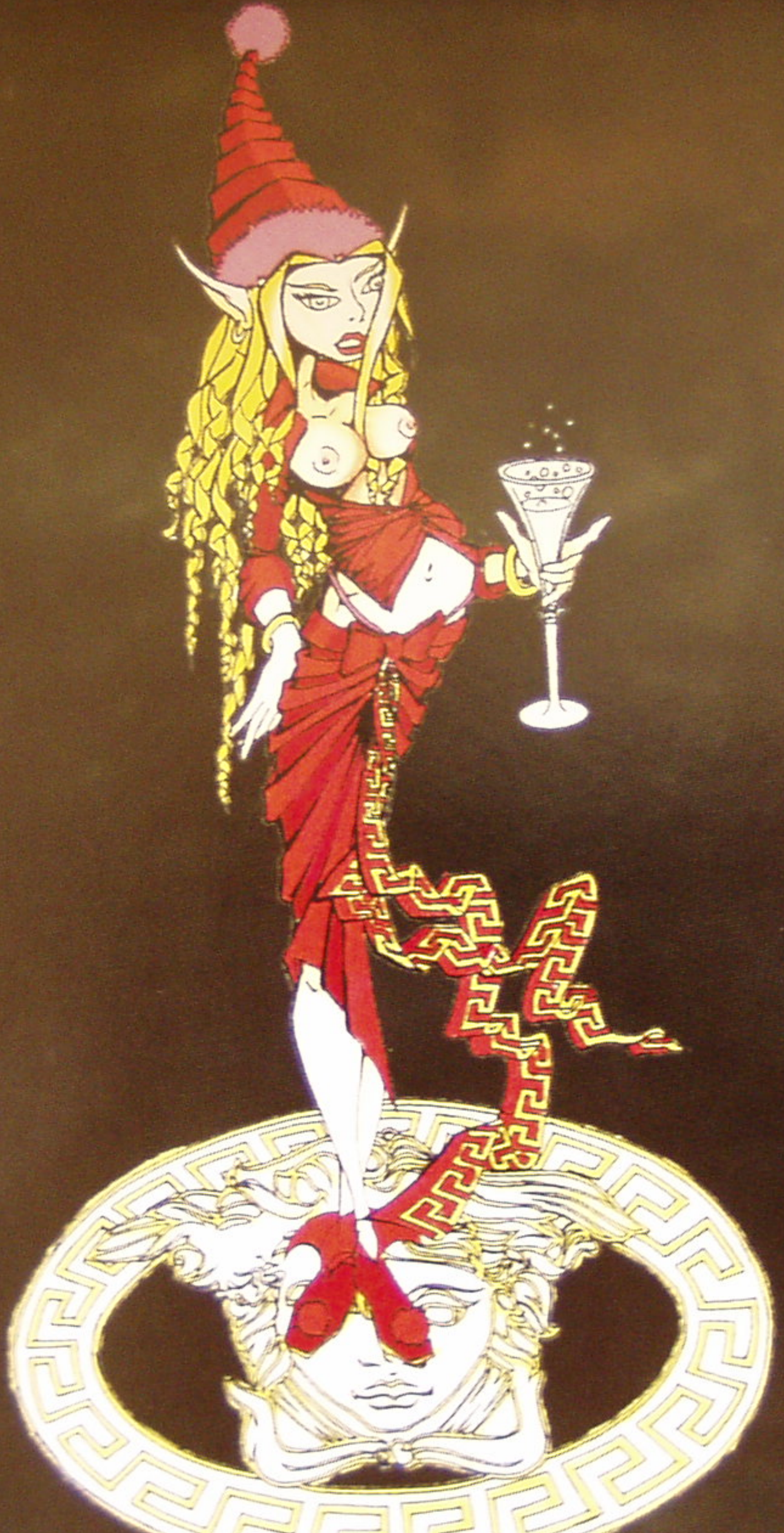
CAN TWO in San Francisco (www.cantwo.de)



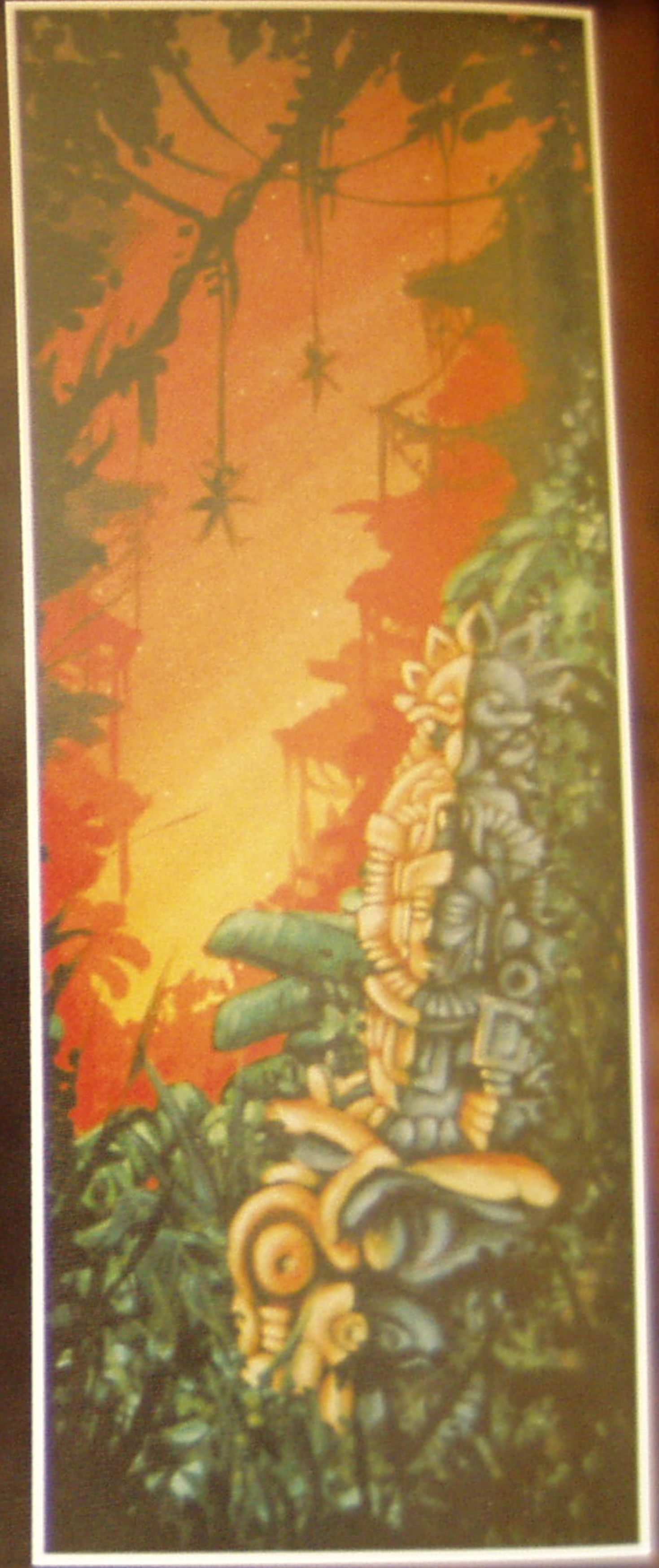
Z-ROK (www.diefaerberei.de)



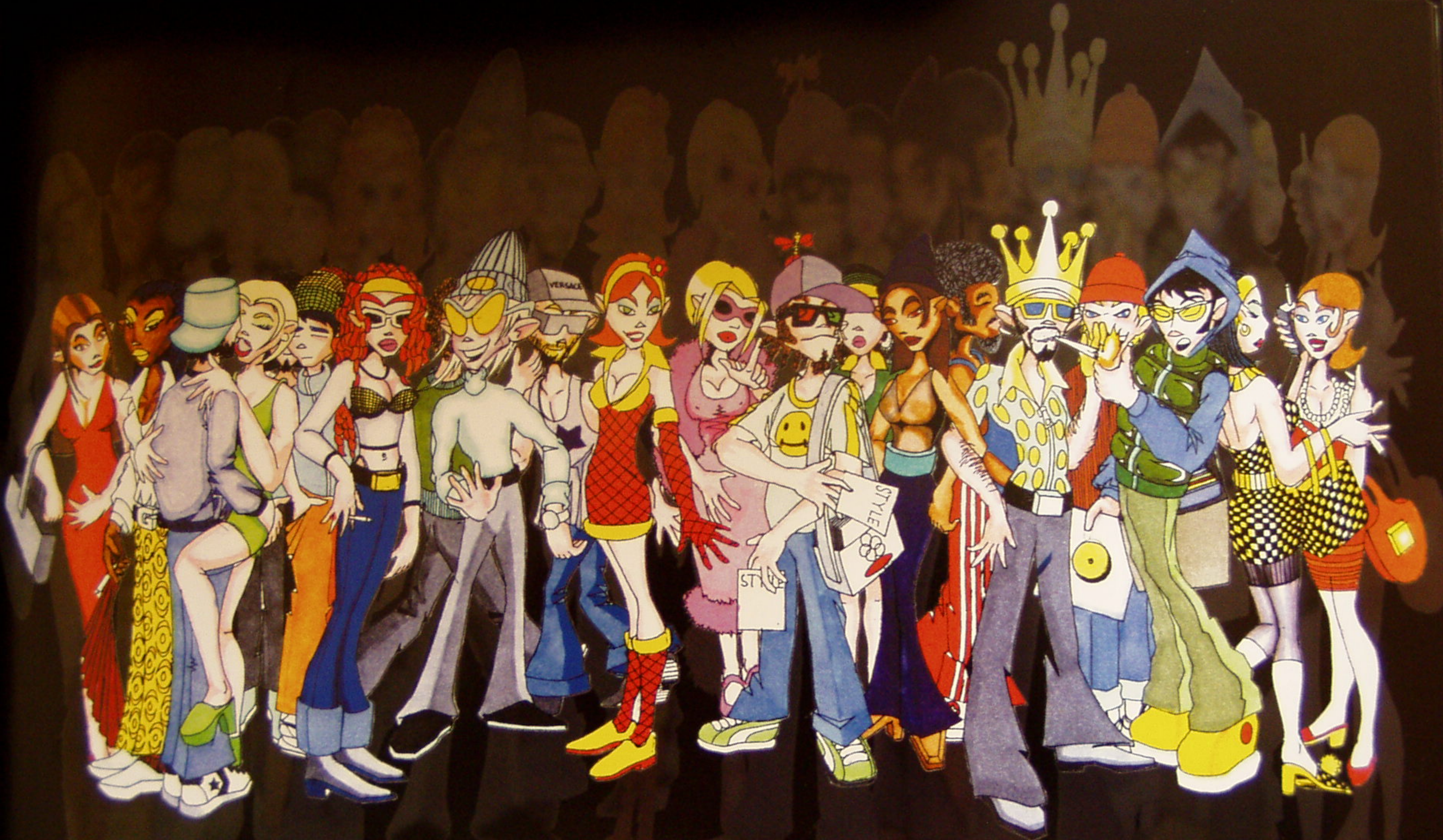
CODEAK LEINWAND



HAVOK SKETCH

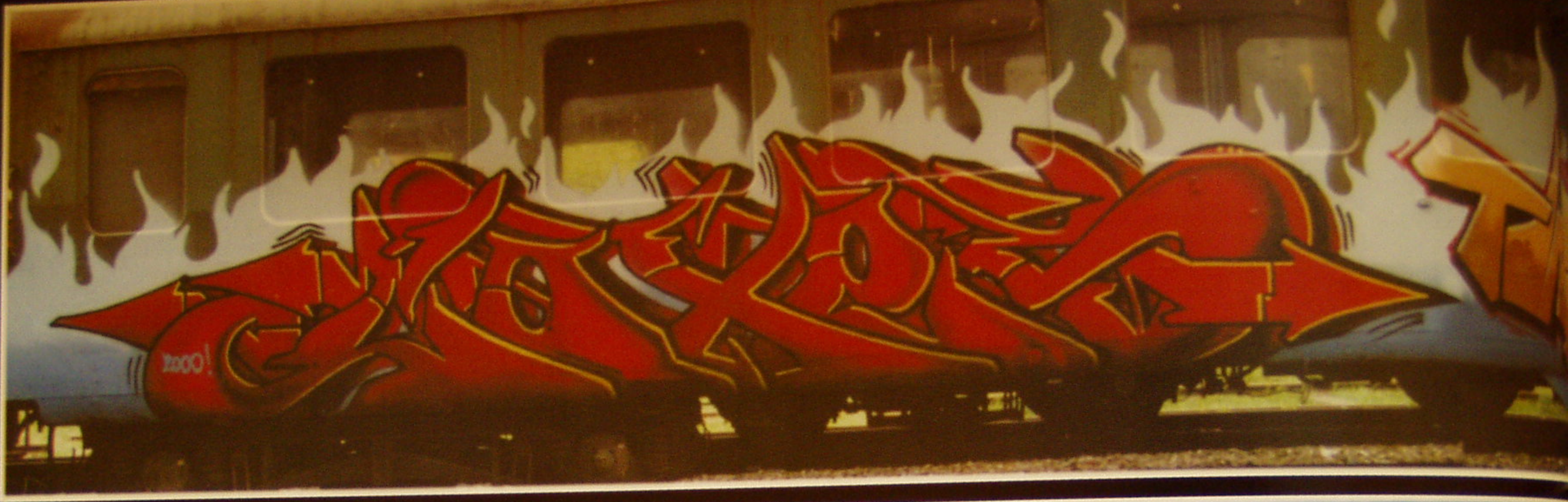


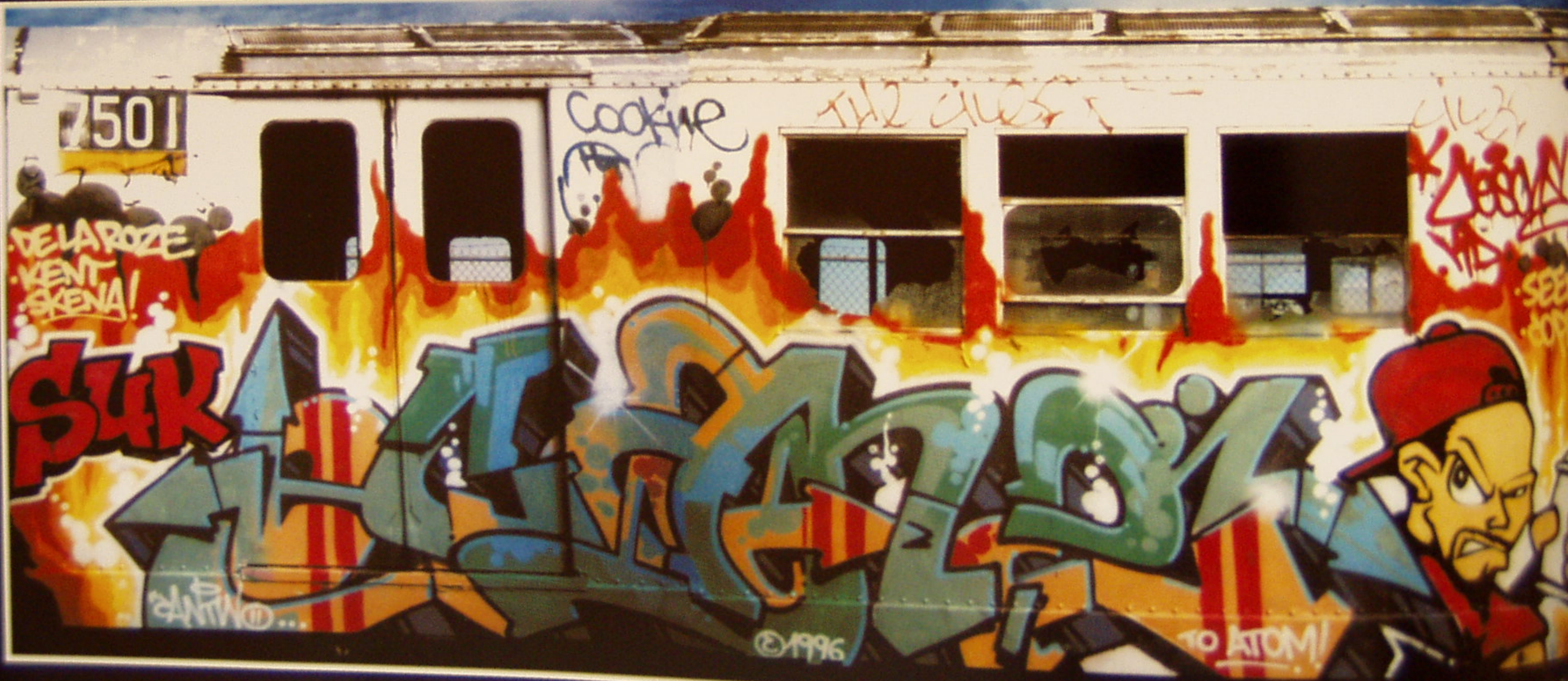
BESOK LEINWAND



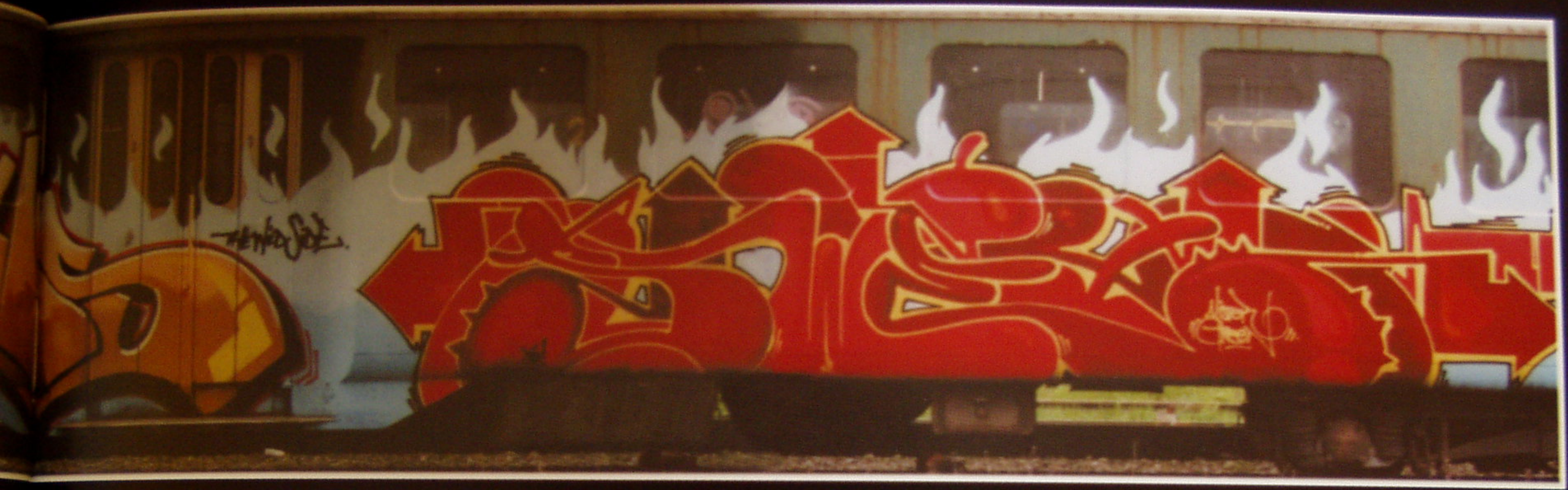
HAVOK

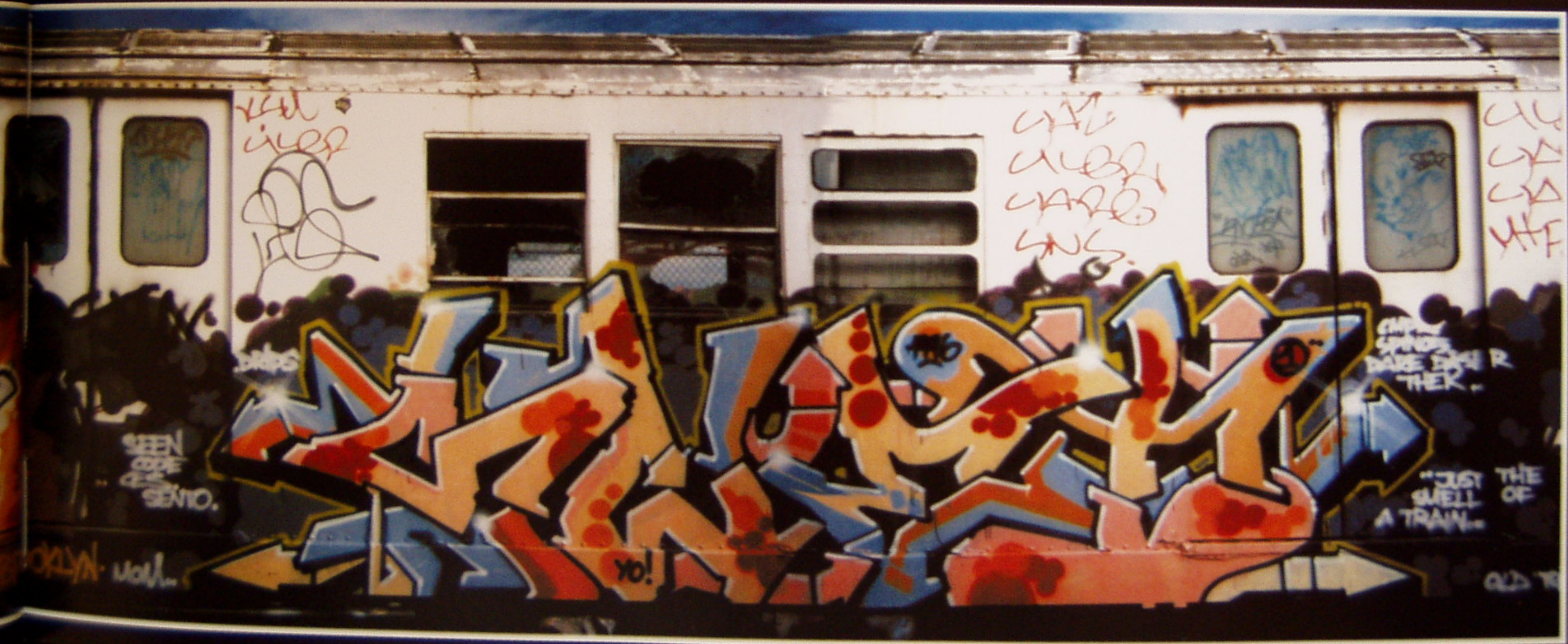
„Ich finde nicht, dass man jemandem vorschreiben kann, wie Graffiti sein sollte. Ich kenne eine Menge Leute, die malen und auch ein bisschen Rap Musik hören, die aber eigentlich aus einer ganz anderen Ecke kommen. Dann kenne ich wiederum Leute, die genau das verkörpern, was diese Hip Hop-Dreifaltigkeit, also Rap, Graffiti, Break Dance, repräsentiert. Ich gehöre z.B. nicht dazu, ich trage keine Fubu Hosen an den Beinen und Badestrümpfe auf dem Kopf. Ich bin halt ich, und ich brauche nur mich darzustellen. Die Zeiten sind vorbei, in denen man irgendwelche Old School-Treter trägt, damit die Leute auf dem anderen Bahnsteig einen erkennen und sehen: Aha, der sprüht vielleicht!"

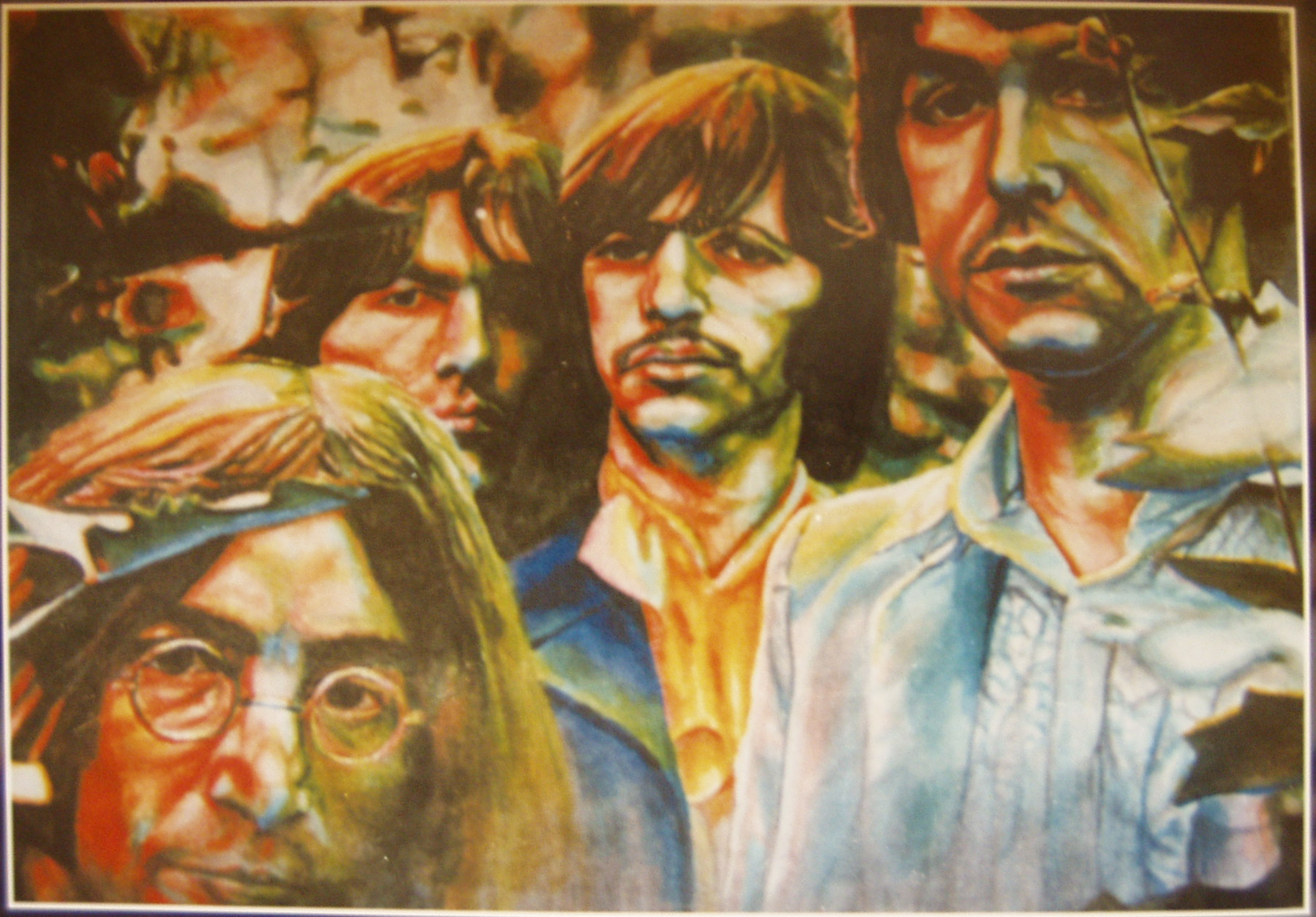



7501
Cookie
DE LA ROZE
KENT
SKENA!
SUK
©1996
TO ATOM!

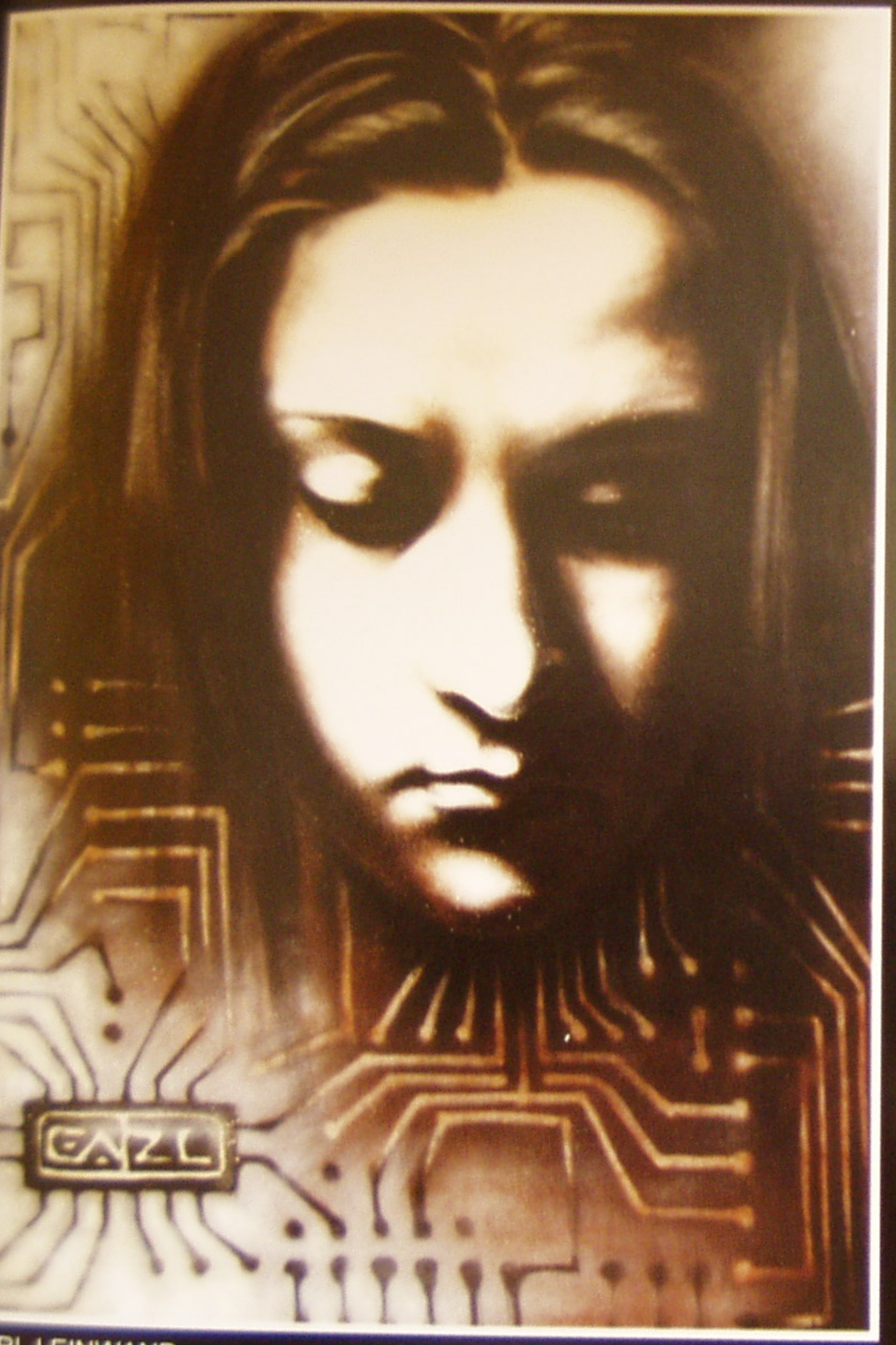
7501
DE LA ROZE
KENT
SKENA!
S4K
SEEN
COPE
TO ATOM!
©1996


THE WILD SIDE

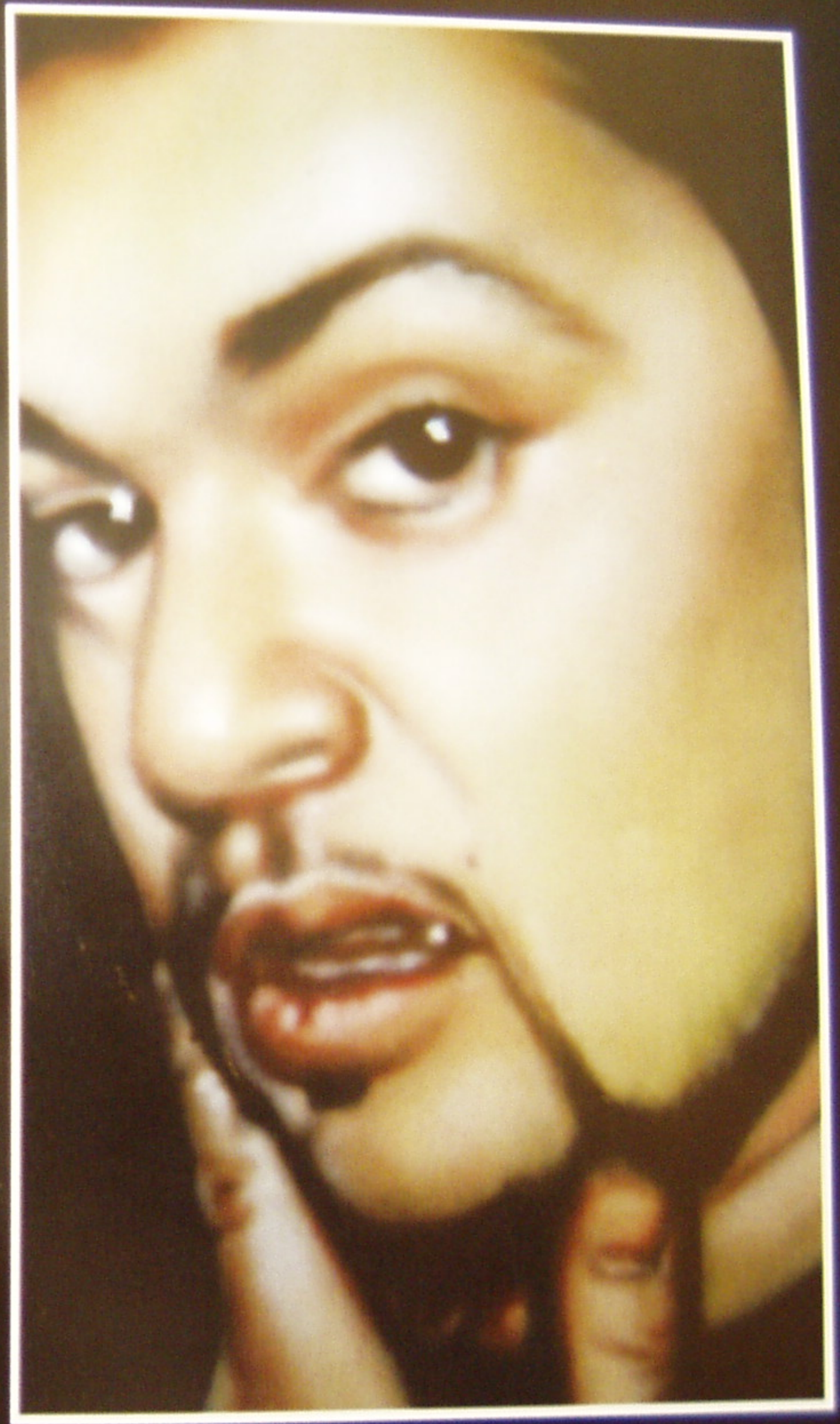

SEEN
CODE
SENTO.
"JUST THE
SWELL OF
A TRAIN..
YO!



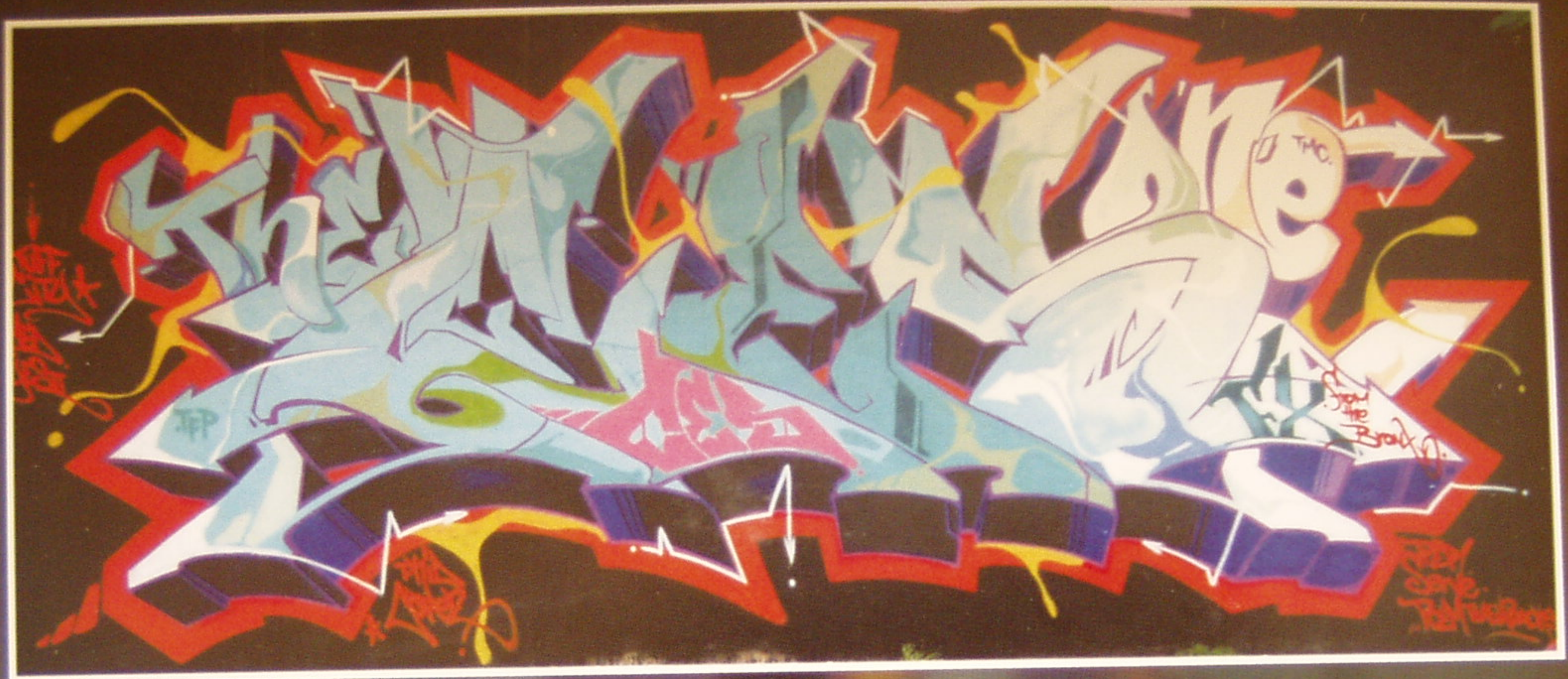
LAKE SKETCH



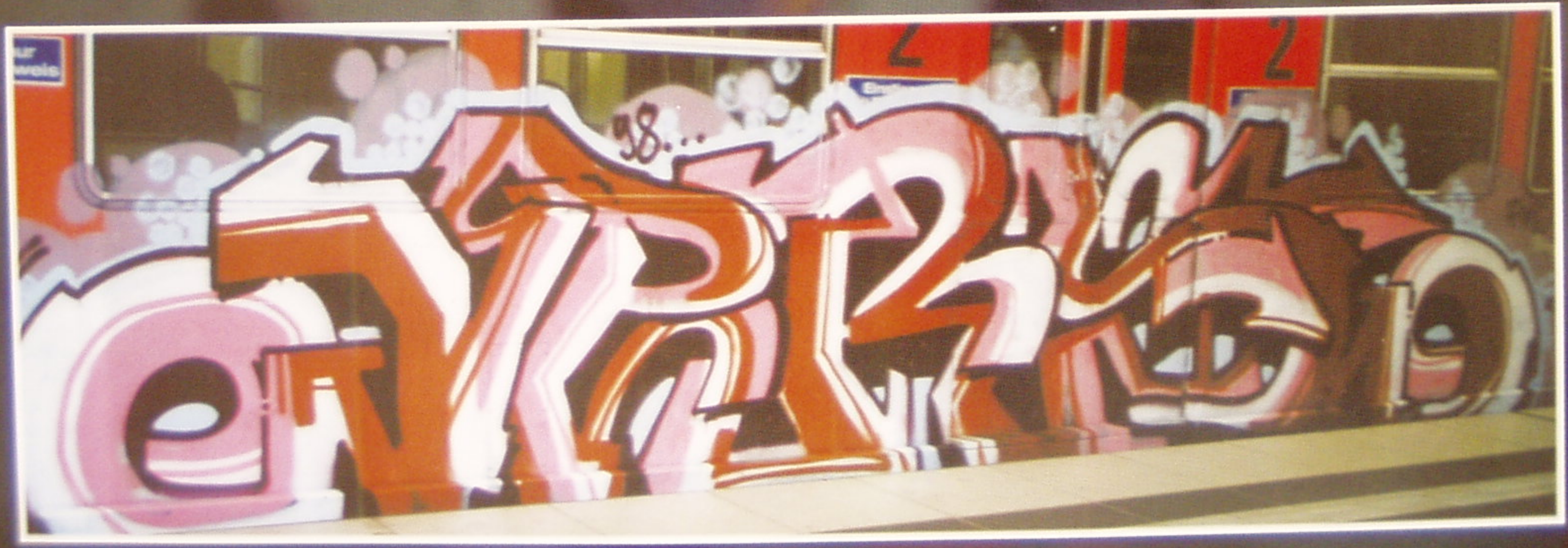
EARL LEINWAND

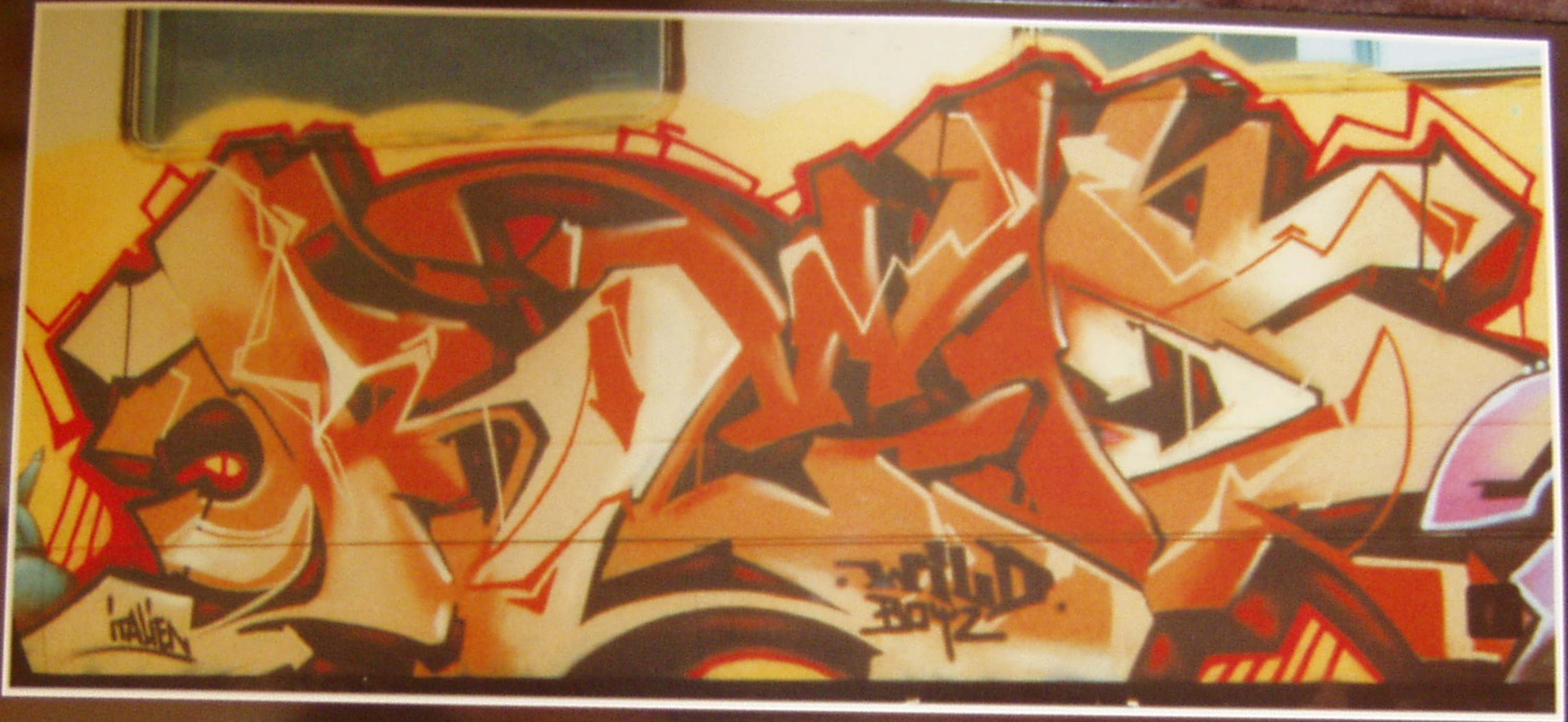


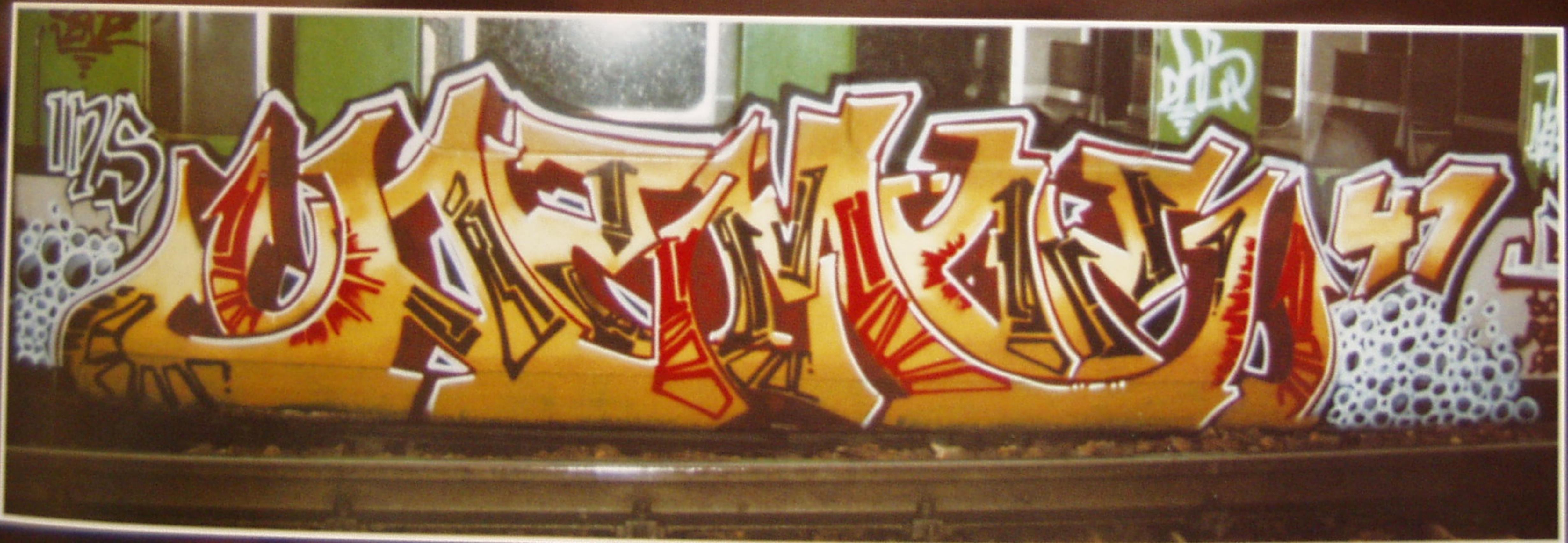
MATE LEINWAND

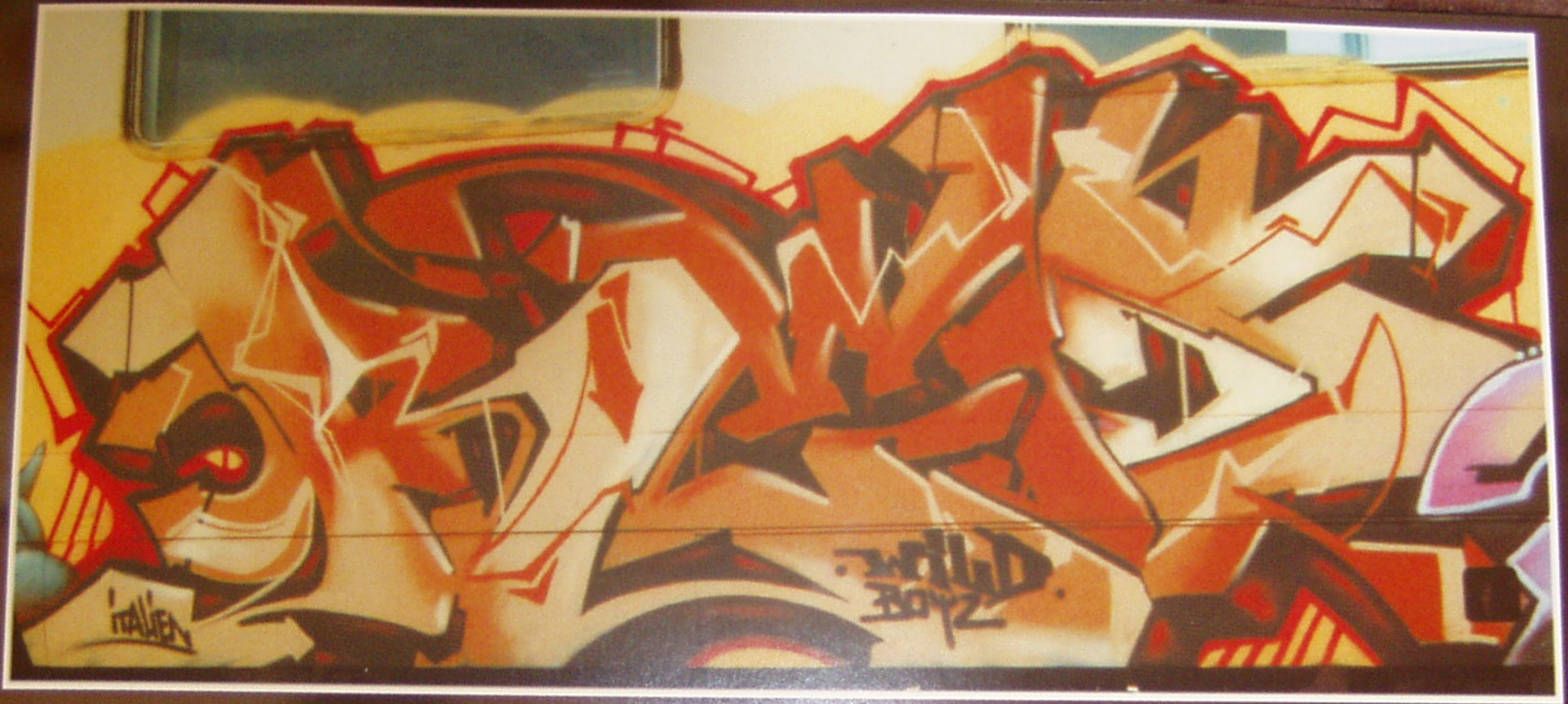

The
TMC
CES
FX
From the Bronx

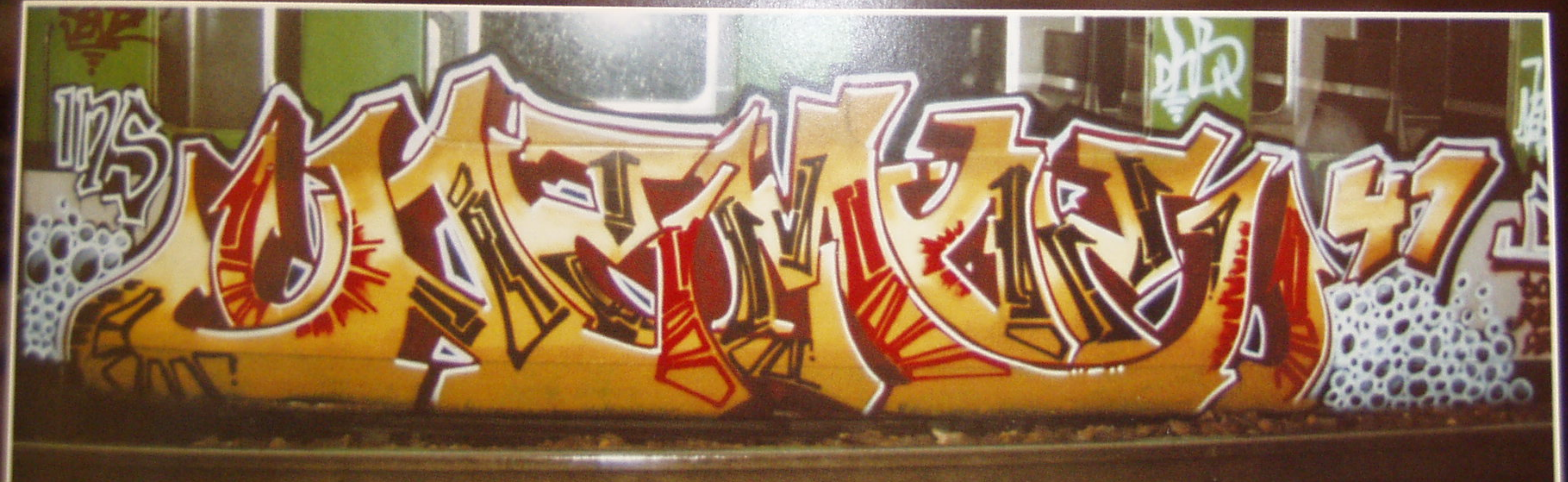
CES (www.thefxcrew.com)



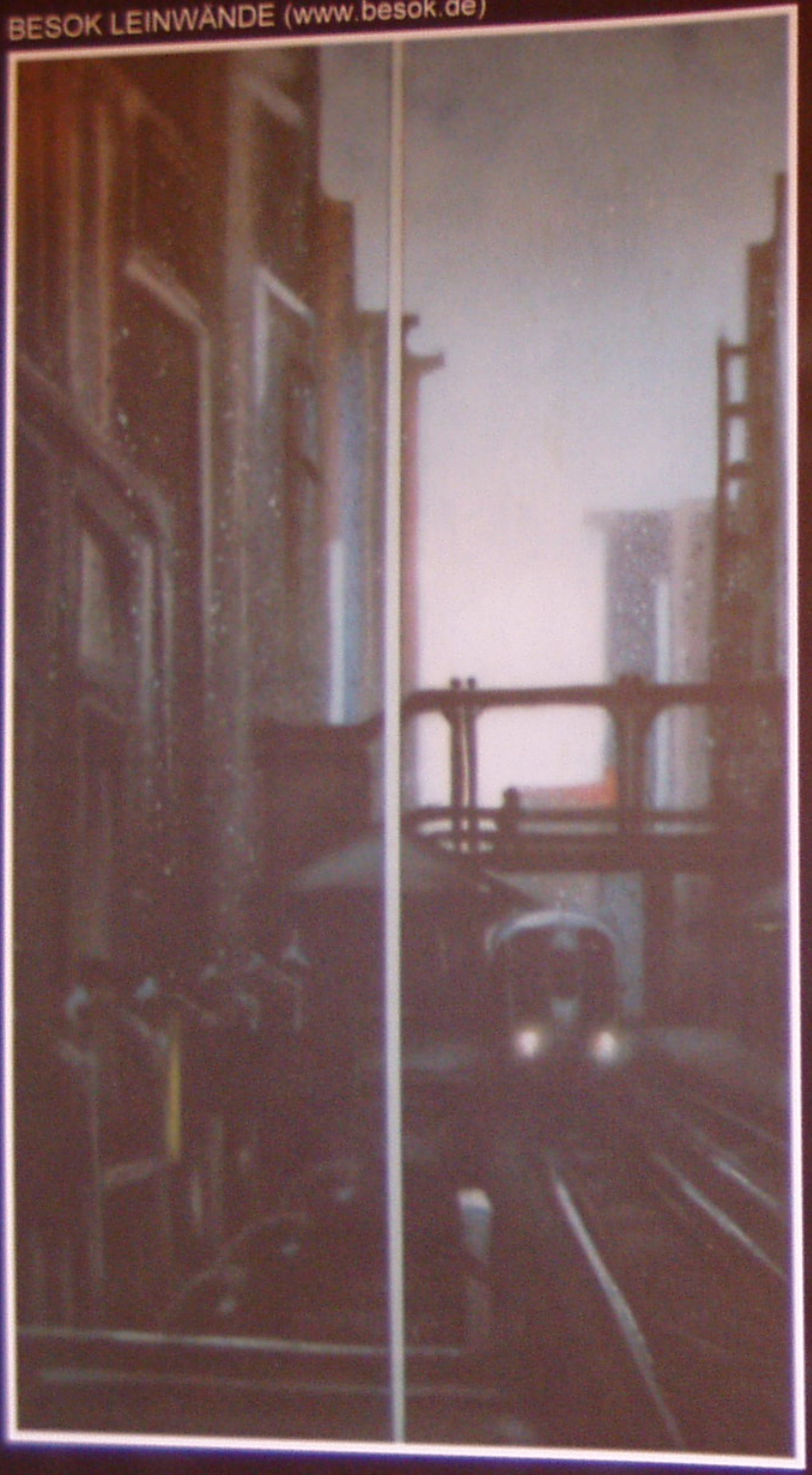

Italien
Wild Boyz


47

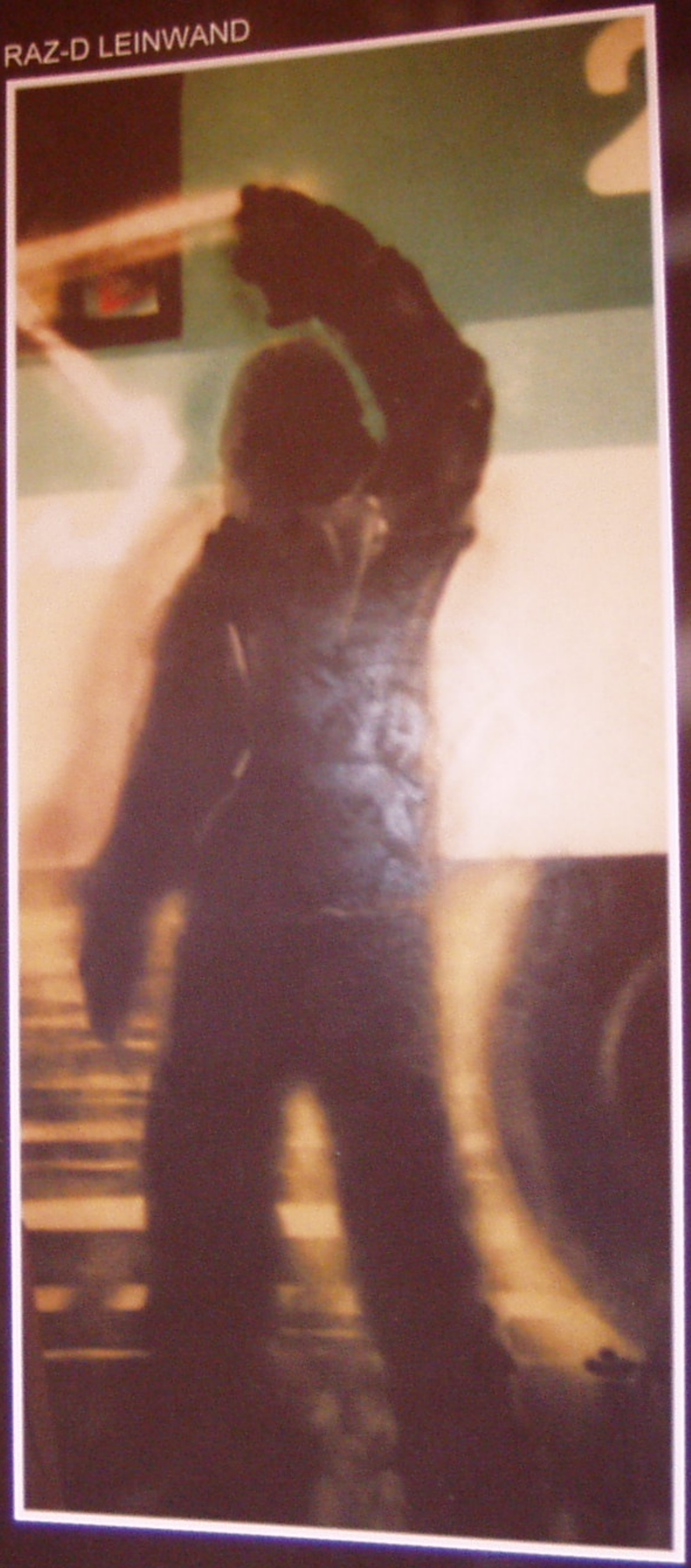

italien
WILD
BOYZ


INS
41

BESOK LEINWÄNDE (www.besok.de)



RAZ-D LEINWAND

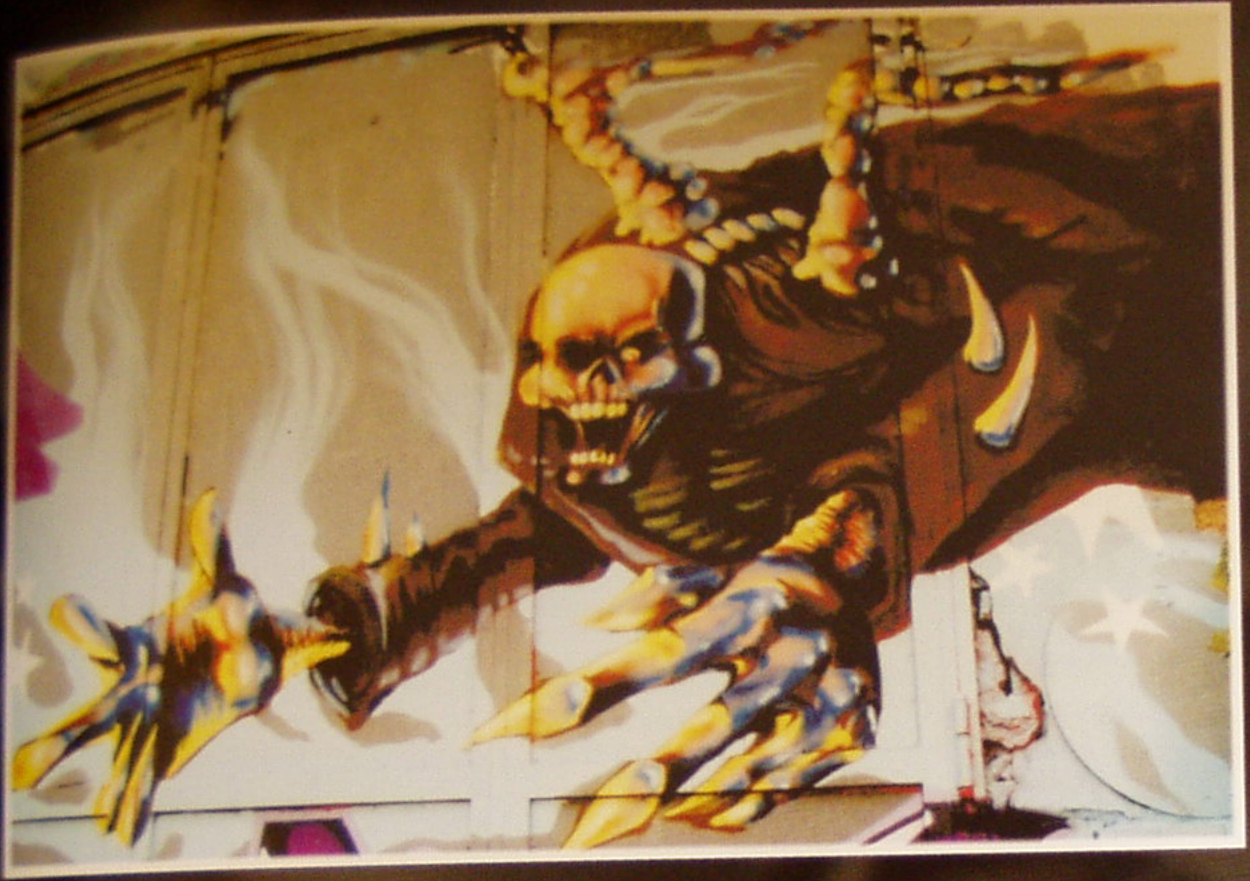


RAZ-D

„Es könnten noch viel mehr Innovationen in
Richtung Graffiti passieren, es verändert sich
zu wenig, finde ich.

Es gibt halt dieses Old School-Graffiti, das
schon vor Hip Hop da war. Und dann gibt es das
School-Graffiti während der Hip Hop-Bewegung
dem sich die meisten Leute orientieren, für das
natürlich offen bin. Aber Sachen wie sie die Os
Brüder als Beispiel und natürlich viele andere
machen, sind eigentlich mehr die Neuerungen
weiter bringen und am Leben halten.

Nur diesen typischen New Yorker Style zu
irgendwie nicht mehr individuell genug. Doch
verschmäht, der hat es auch nicht verstanden
von allen Stilrichtungen etwas da sein, ich
was mit der Dose gemacht ist, gehört dazu."

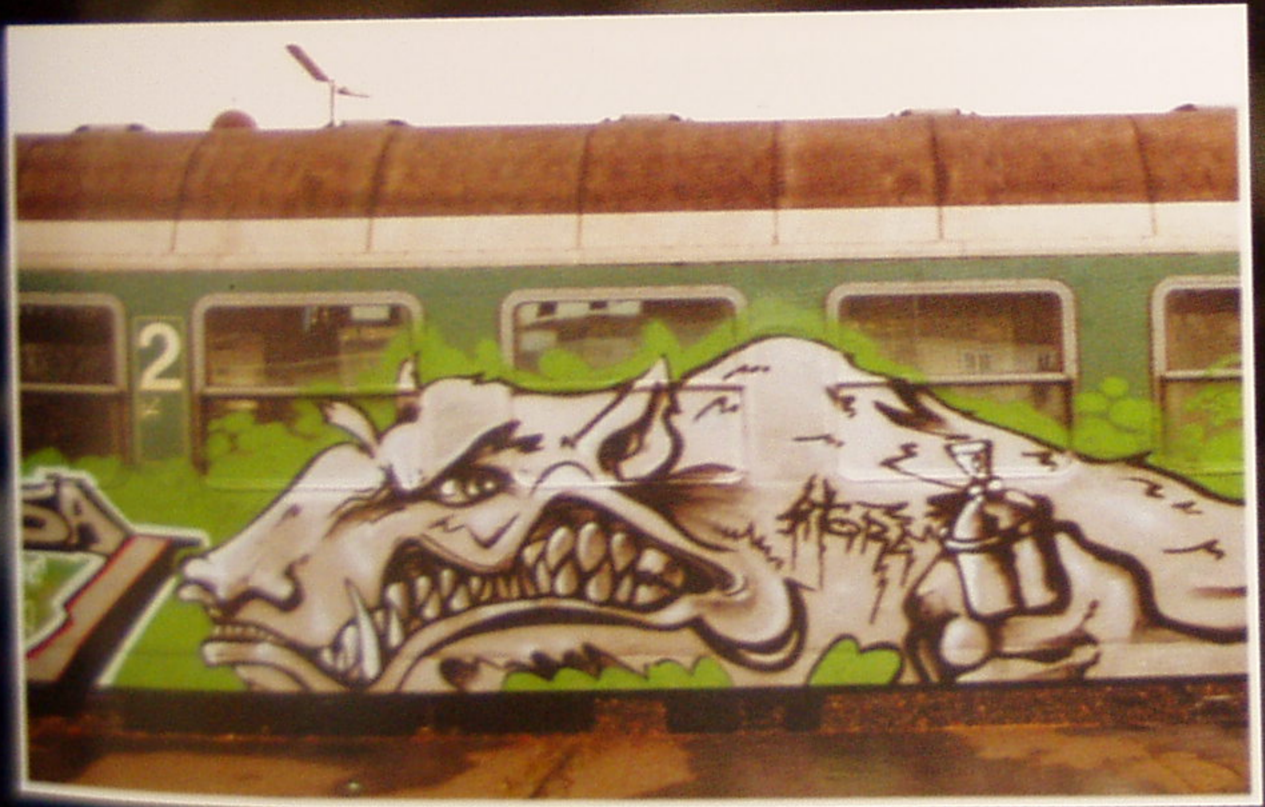


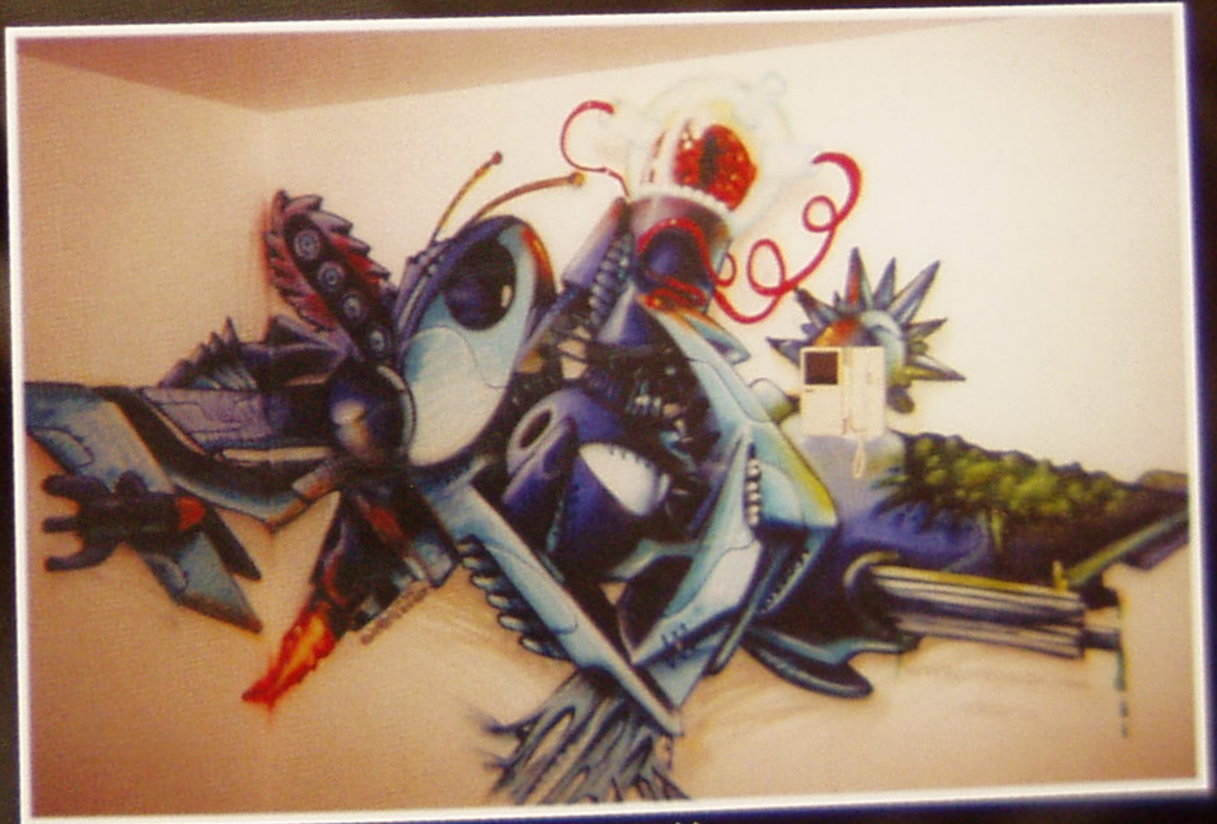
TOBE (www.timeless-x.de)

TOBE

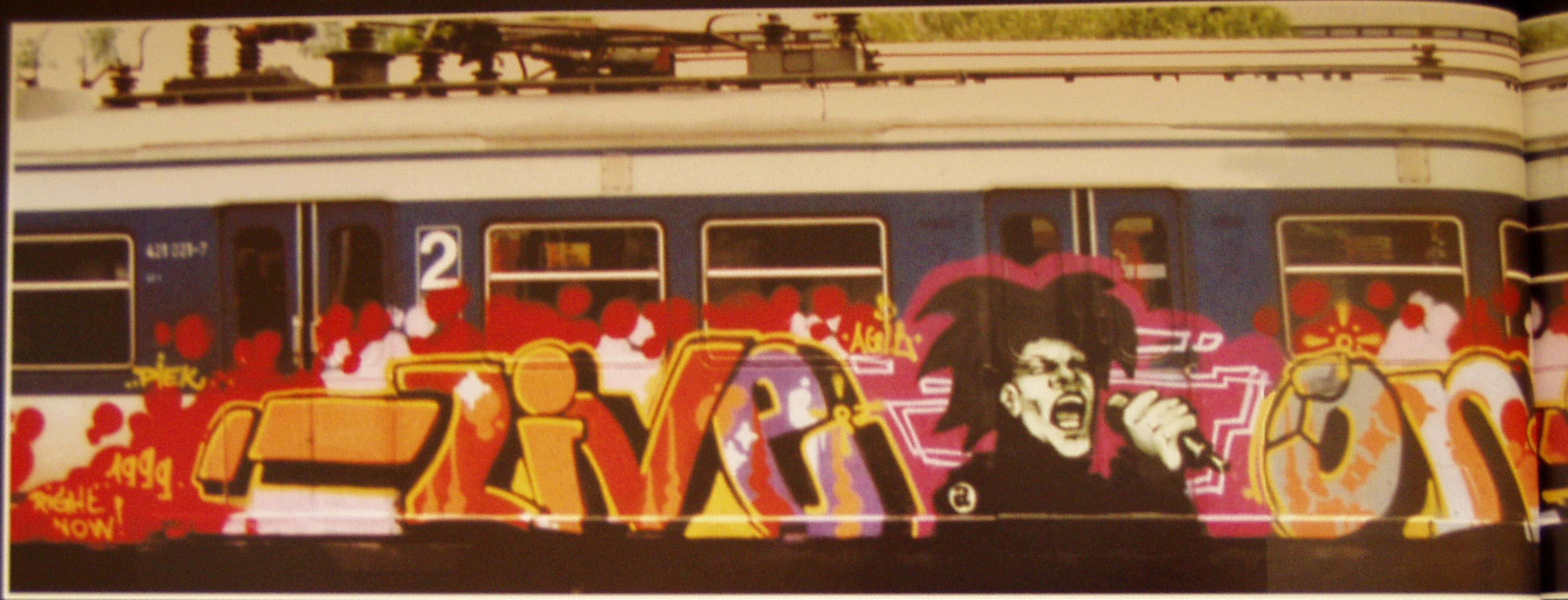
„Die Leute in der Szene sind leider oft viel zu festgefahren und beharren auf dieser New-York-Style-Geschichte. Ich denke, es ist egal, was man macht, Hauptsache man ist kreativ. Egal ob man nun sprüht oder mit Pinsel auf Leinwand malt, Drucke oder Skulpturen macht. Es gibt Tausende Möglichkeiten, sich auszuleben.

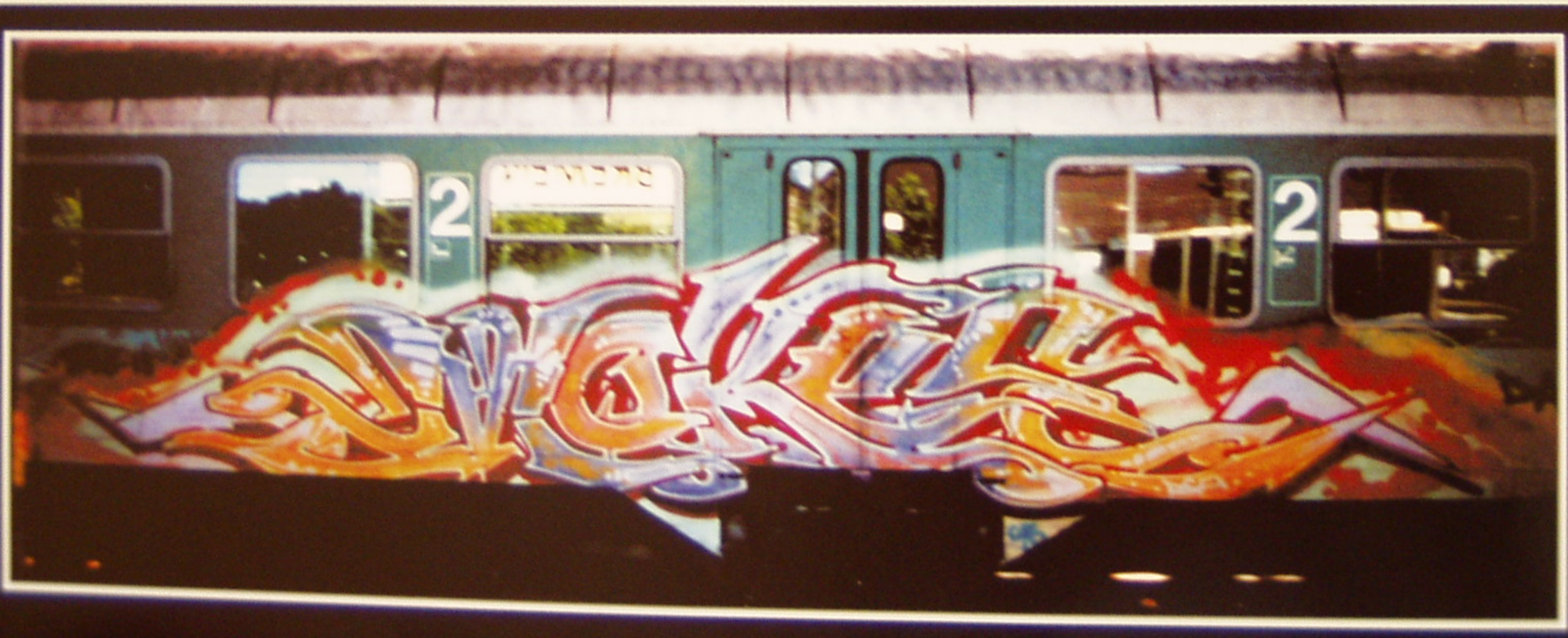
Man sollte von diesem: ‚Ich bin Graffiti-Maler und ich muss so malen'-Ding wegkommen. Man steckt in so einer Gewohnheit drin, man hat so viele Ideen, die man umsetzen will. Und wenn man dann erst einmal vor einer Wand steht, mit anderen Sprühern, verfällt man doch wieder in seinen alten Trott und malt seinen typischen Style und Charakter Flash."





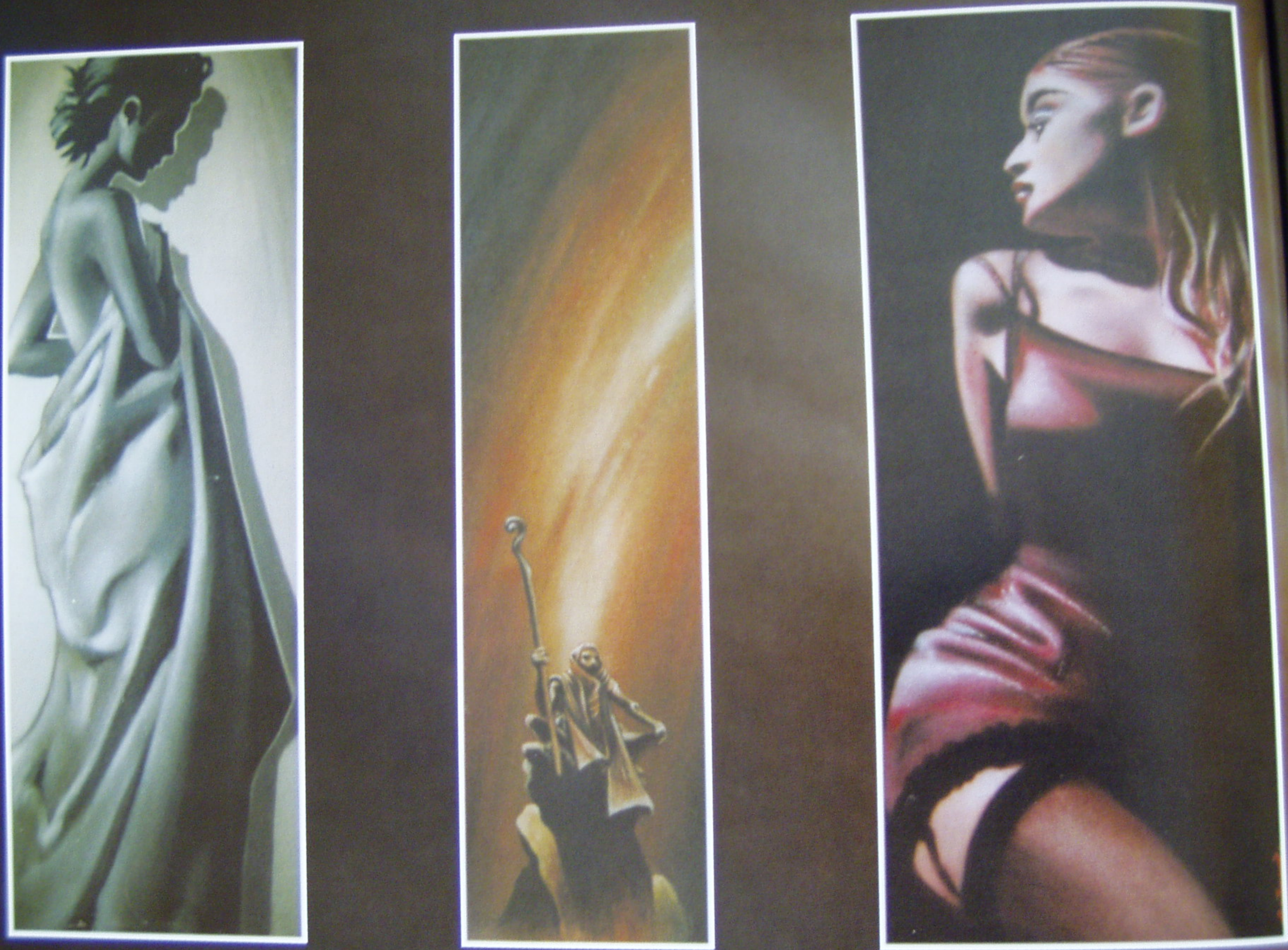
SEAK LEINWAND (www.cnskillz.com/seak)


2
PIEK
1999
RIGHT NOW!

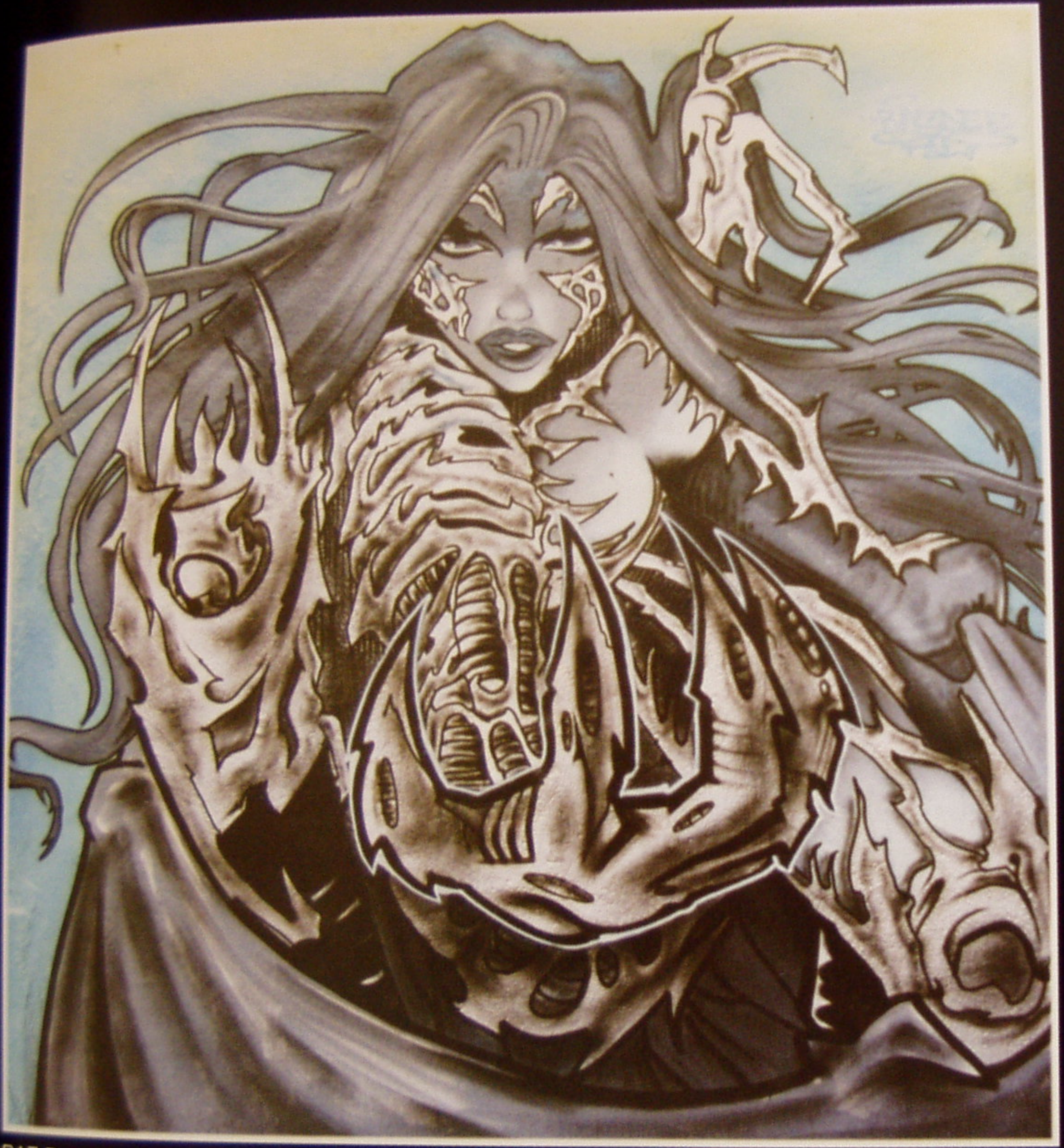

2
2

2
2
CHAKU
..aoid-lös!

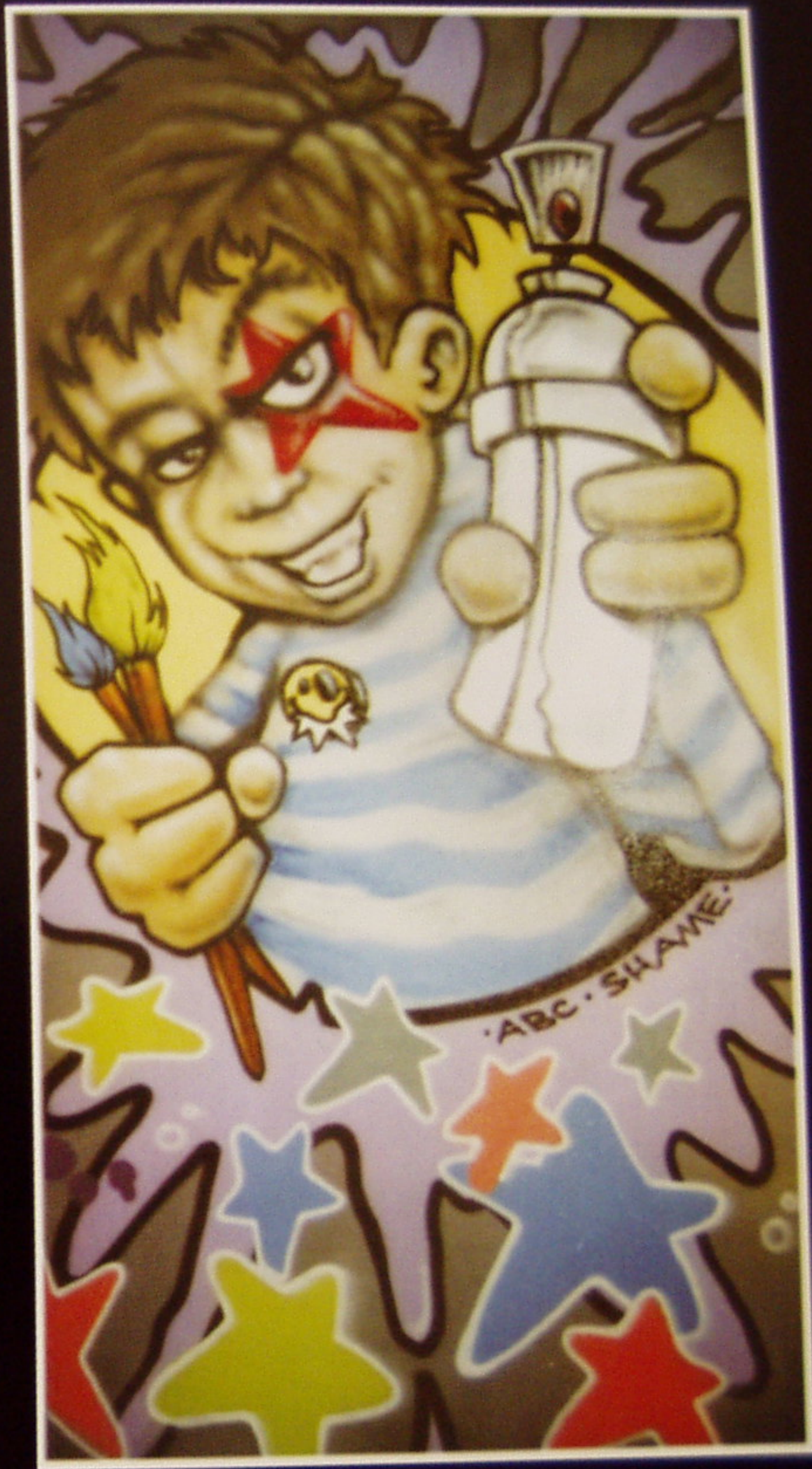
2000
Der schnellste Weg zur EXPO
Die bahn.



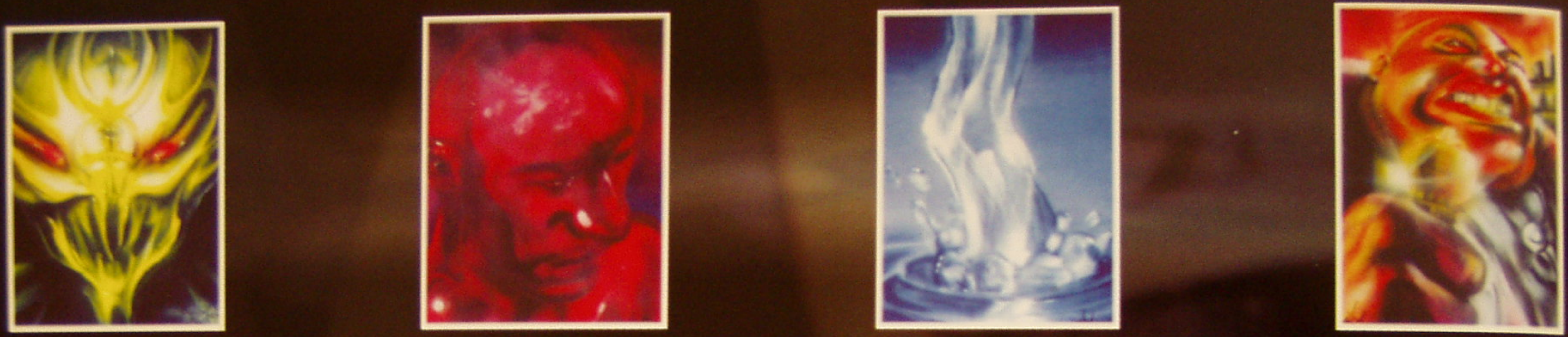
BESOK LEINWÄNDE (www.besok.de)



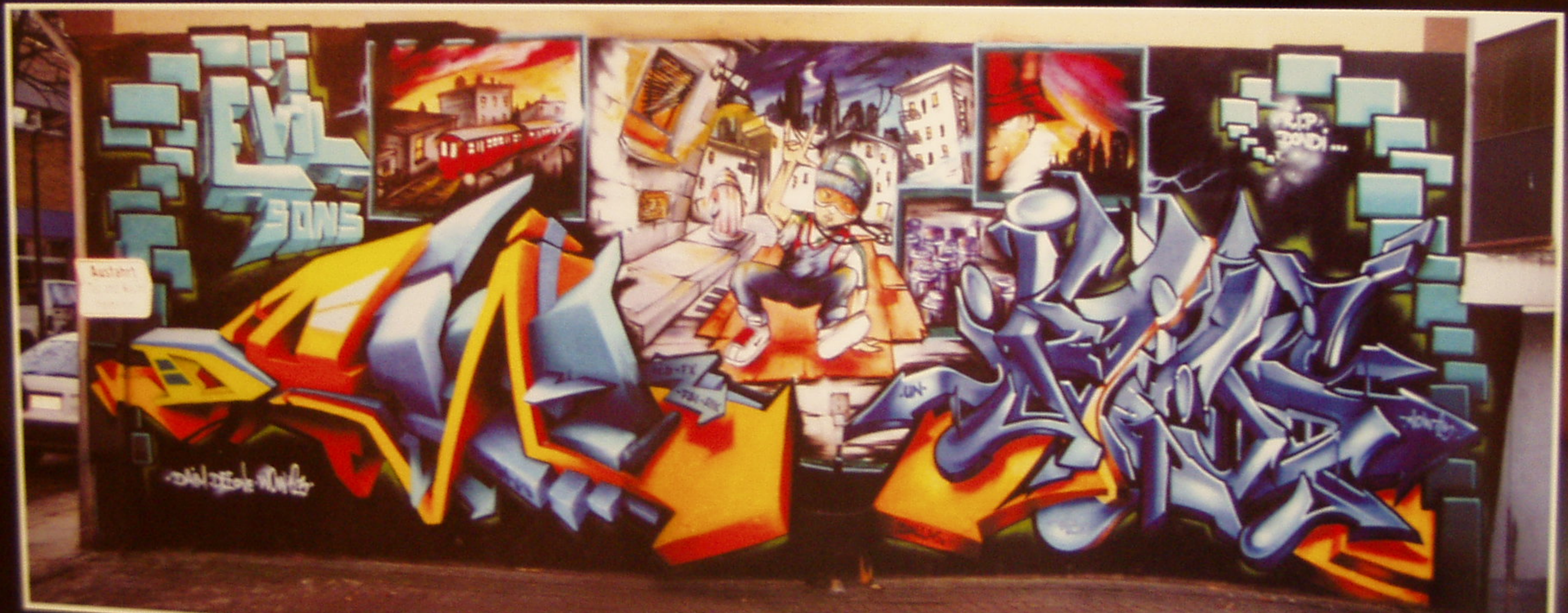
RAZ-D



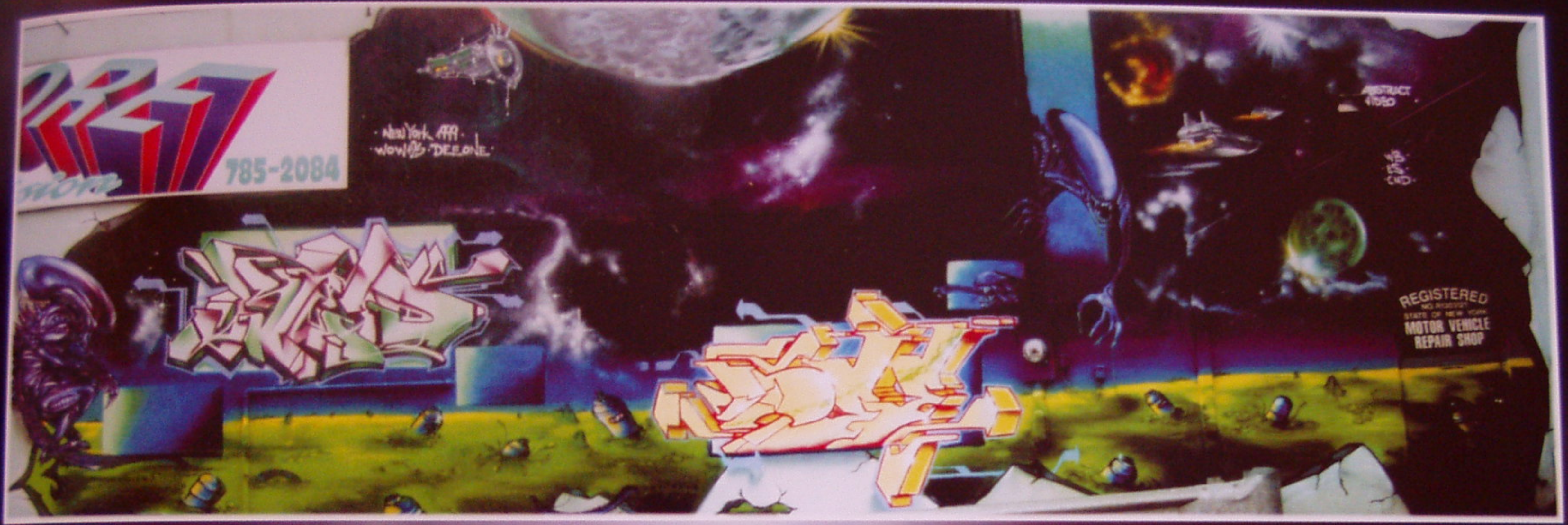
SHAME LEINWAND



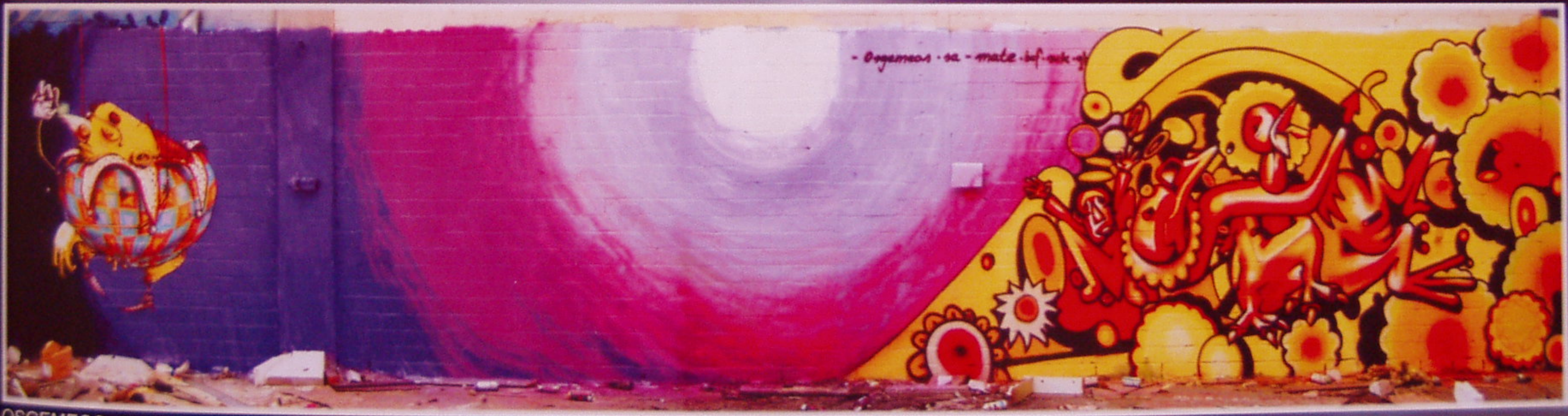
NOSM LEINWÄNDE (New York)


EVIL
SONS
Ausfahrt

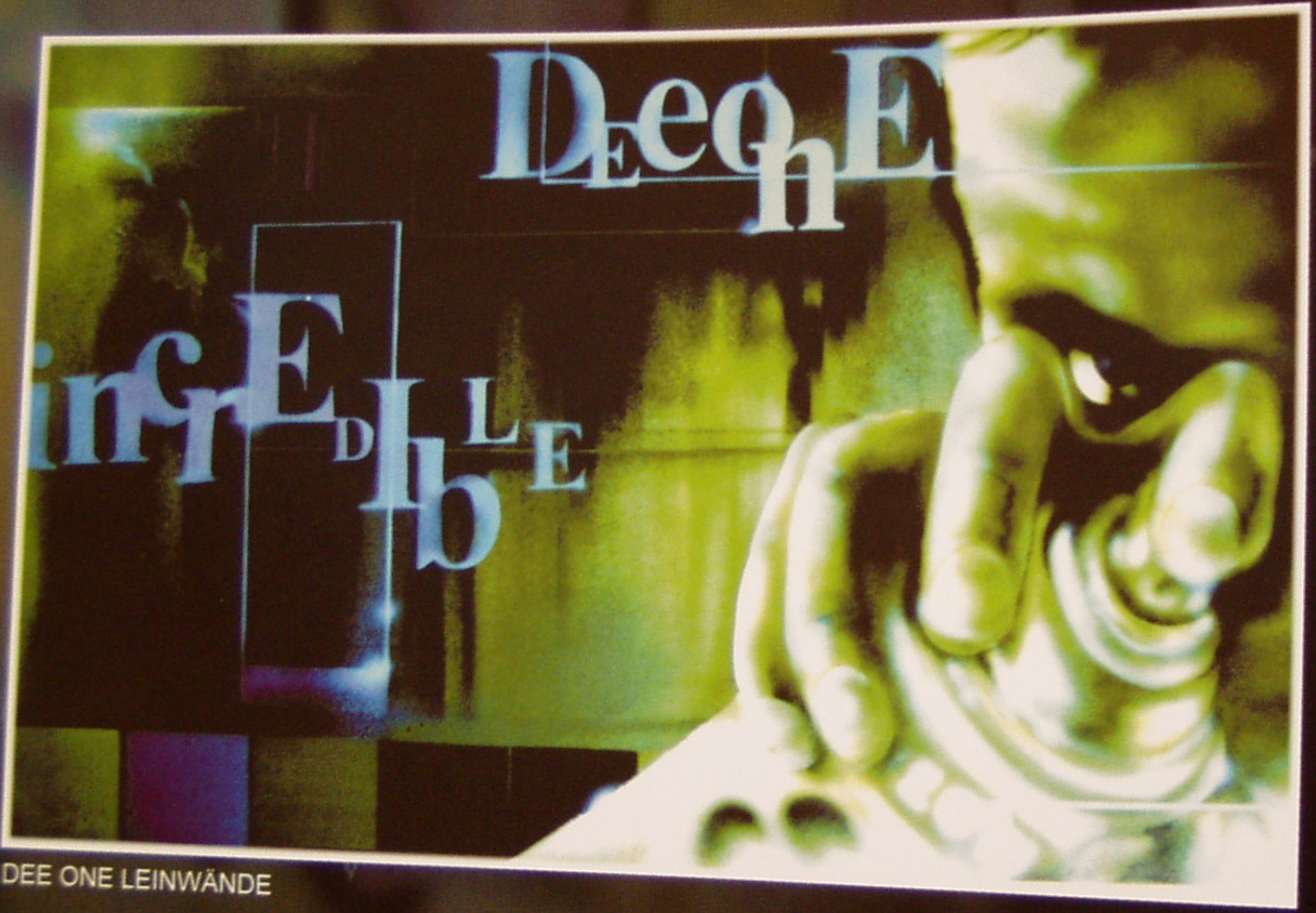
DAIM (www.daim.org), DEEONE, BED (www.graffiti.org/wow123)


785-2084
New York
DEE ONE
REGISTERED
STATE OF NEW YORK
MOTOR VEHICLE
REPAIR SHOP

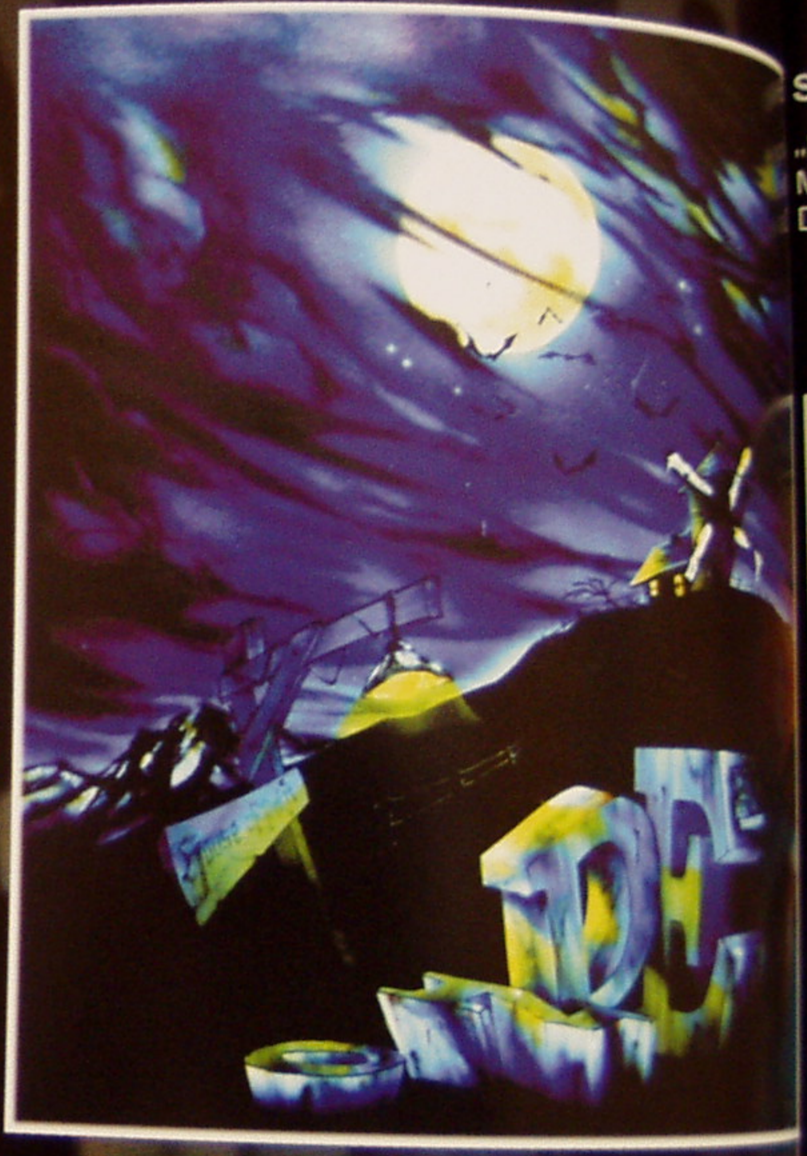
DEE-ONE, BED (New York)


Osgemeos - sa - mate

OSGEMEOS, MATE


DeeOnE
incredible

DEE ONE LEINWÄNDE



BES

„Dam
Jetzt
an A

SHA

„Irge
Meis
Das

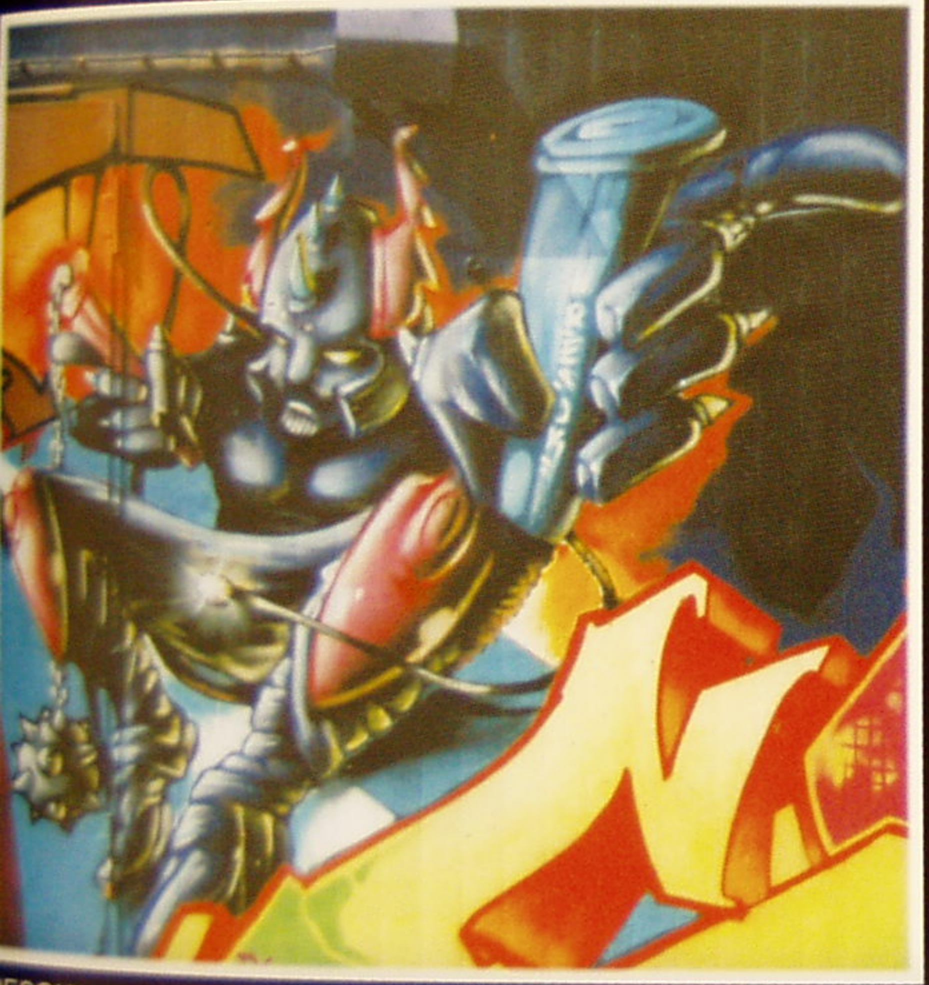
BE

BESOK

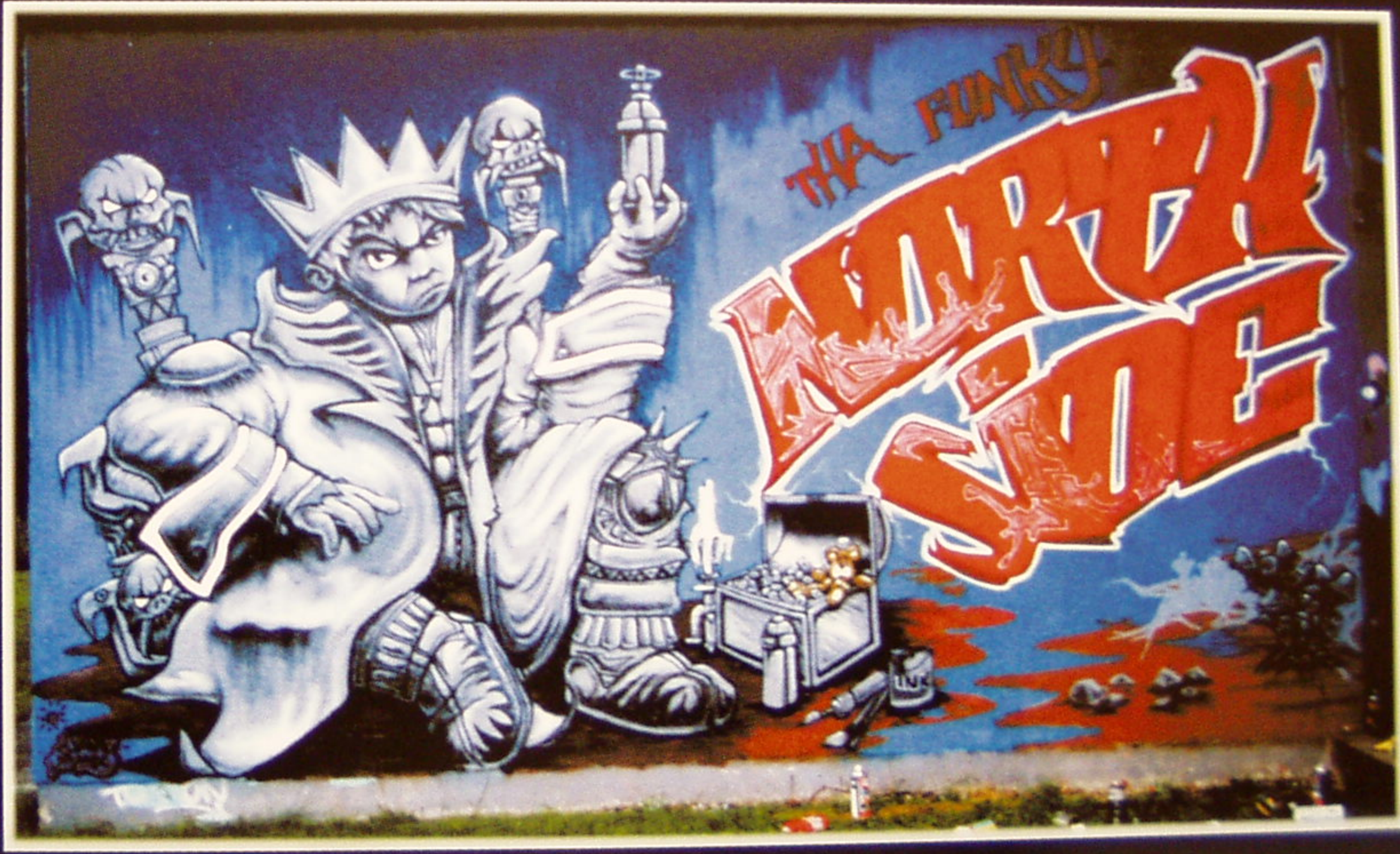
„Damals war noch mehr Magie dabei. Es war neu, cool und underground. Keiner wusste Bescheid, was sich da entwickelt, und das war ganz nach unserem Geschmack. Jetzt ist es schon mehr Gewohnheit geworden, aber die Magie ist immer noch da. Jetzt aber mehr durchs Reisen, Leute kennenlernen, große Produktionen mitmalen, an Ausstellungen teilnehmen, inspirieren lassen und experimentieren."

SHAME

„Irgendwie versuche ich in meinen Bildern immer, etwas Witziges und Freches darzustellen, nicht unbedingt Böses. Meistens gehe ich einfach an die Wand und male drauf los und lasse mich überraschen, was dabei rauskommt. Das ist das Geile am Malen: wenn sich alles irgendwie so entwickelt."



ESOK



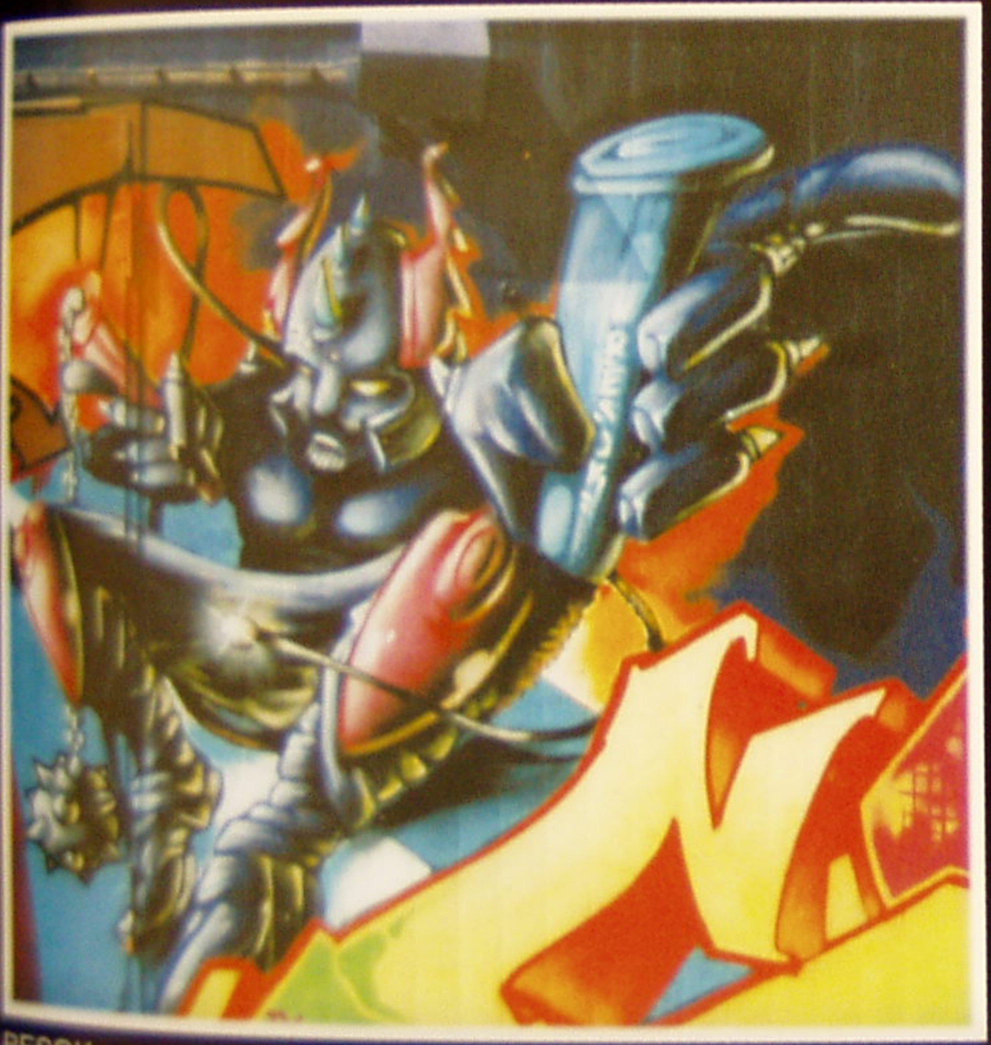
SHAME

BESOK

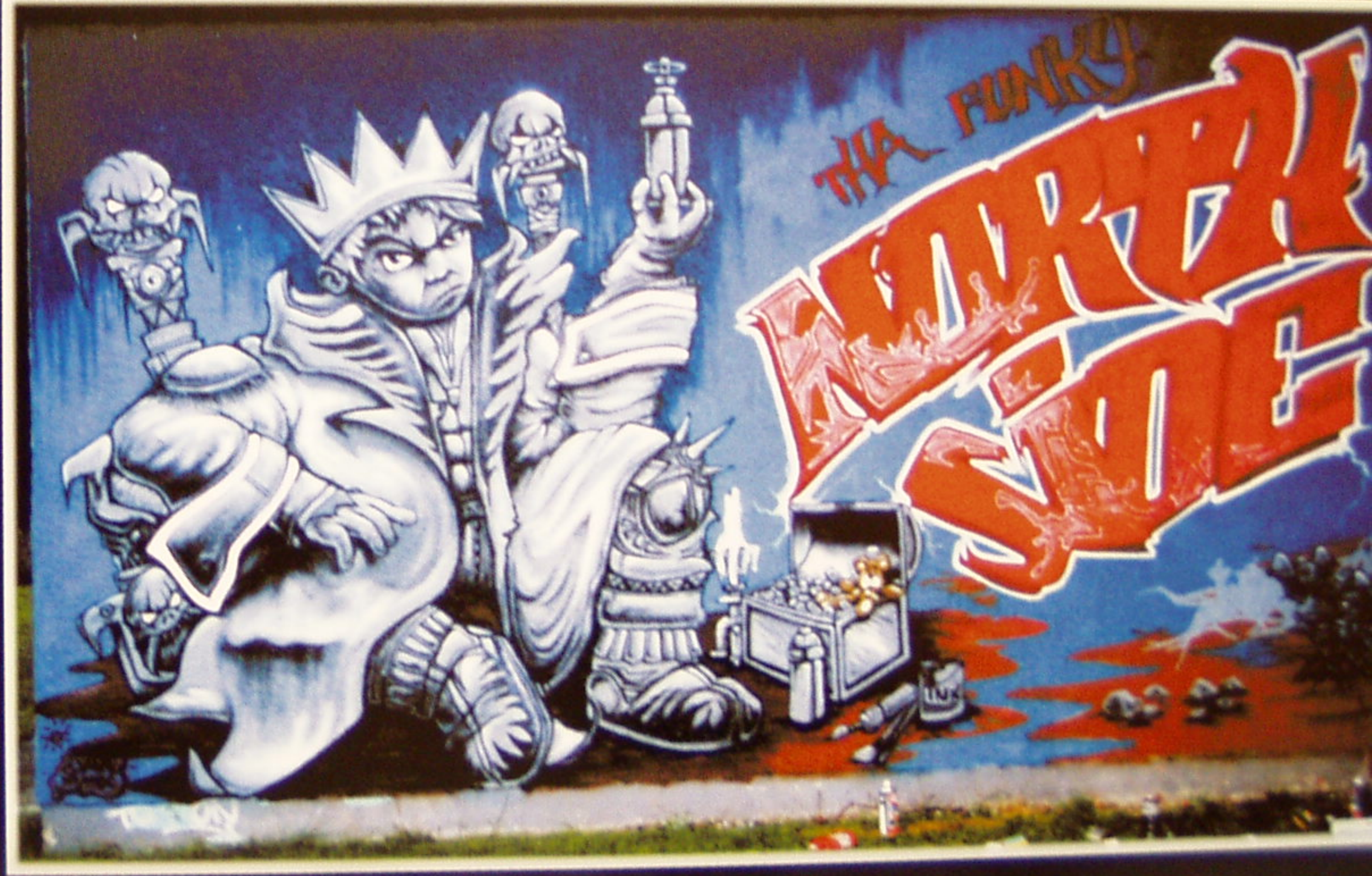
„Damals war noch mehr Magie dabei. Es war neu, cool und underground. Keiner wusste Bescheid, was sich da entwickelt, und das war ganz nach unserem Geschmack. Jetzt ist es schon mehr Gewohnheit geworden, aber die Magie ist immer noch da. Jetzt aber mehr durchs Reisen, Leute kennenlernen, große Produktionen mitmalen, an Ausstellungen teilnehmen, inspirieren lassen und experimentieren."

SHAME

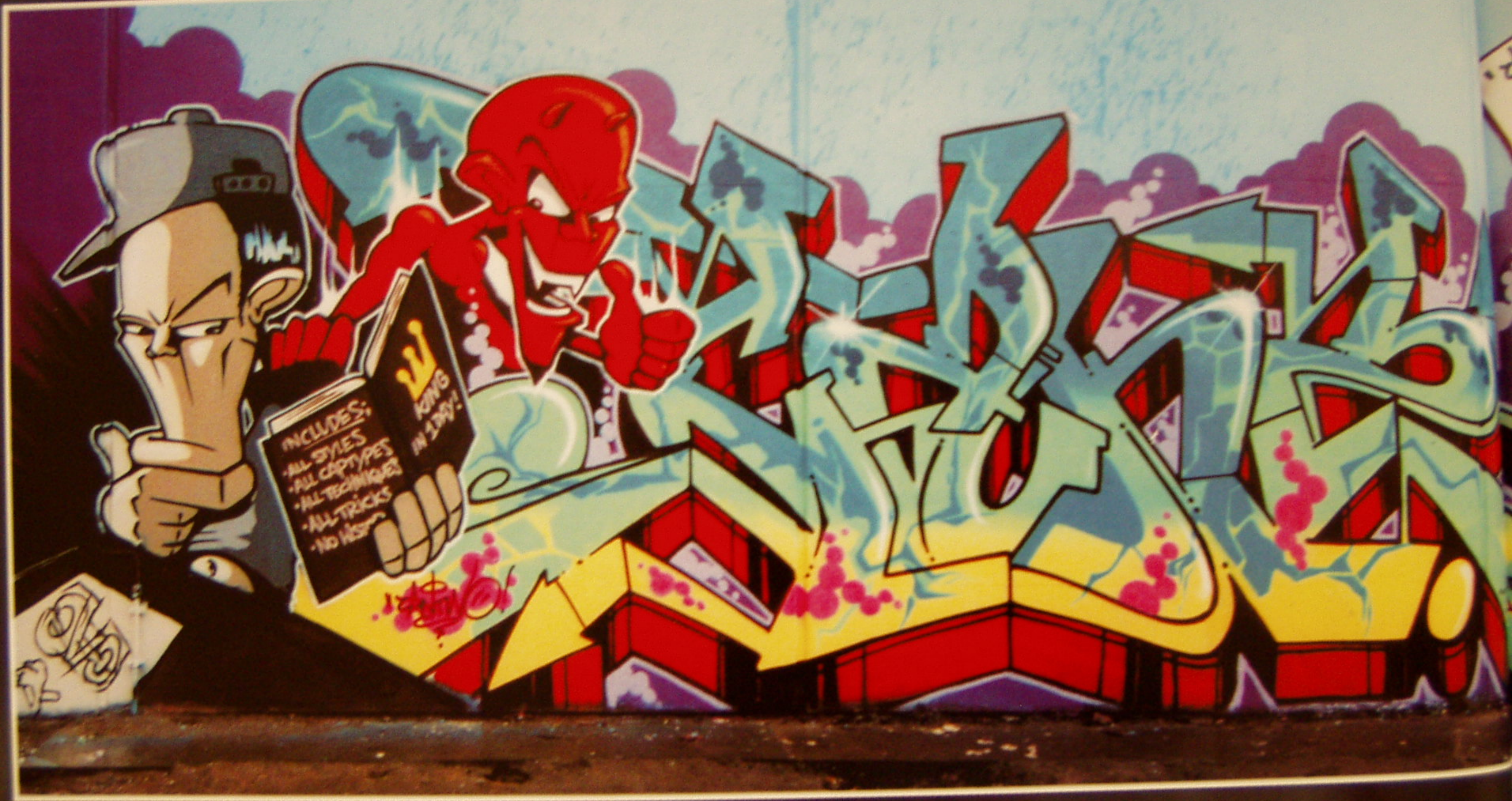
„Irgendwie versuche ich in meinen Bildern immer, etwas Witziges und Freches darzustellen, nicht unbedingt Böses. Meistens gehe ich einfach an die Wand und male drauf los und lasse mich überraschen, was dabei rauskommt. Das ist das Geile am Malen: wenn sich alles irgendwie so entwickelt."



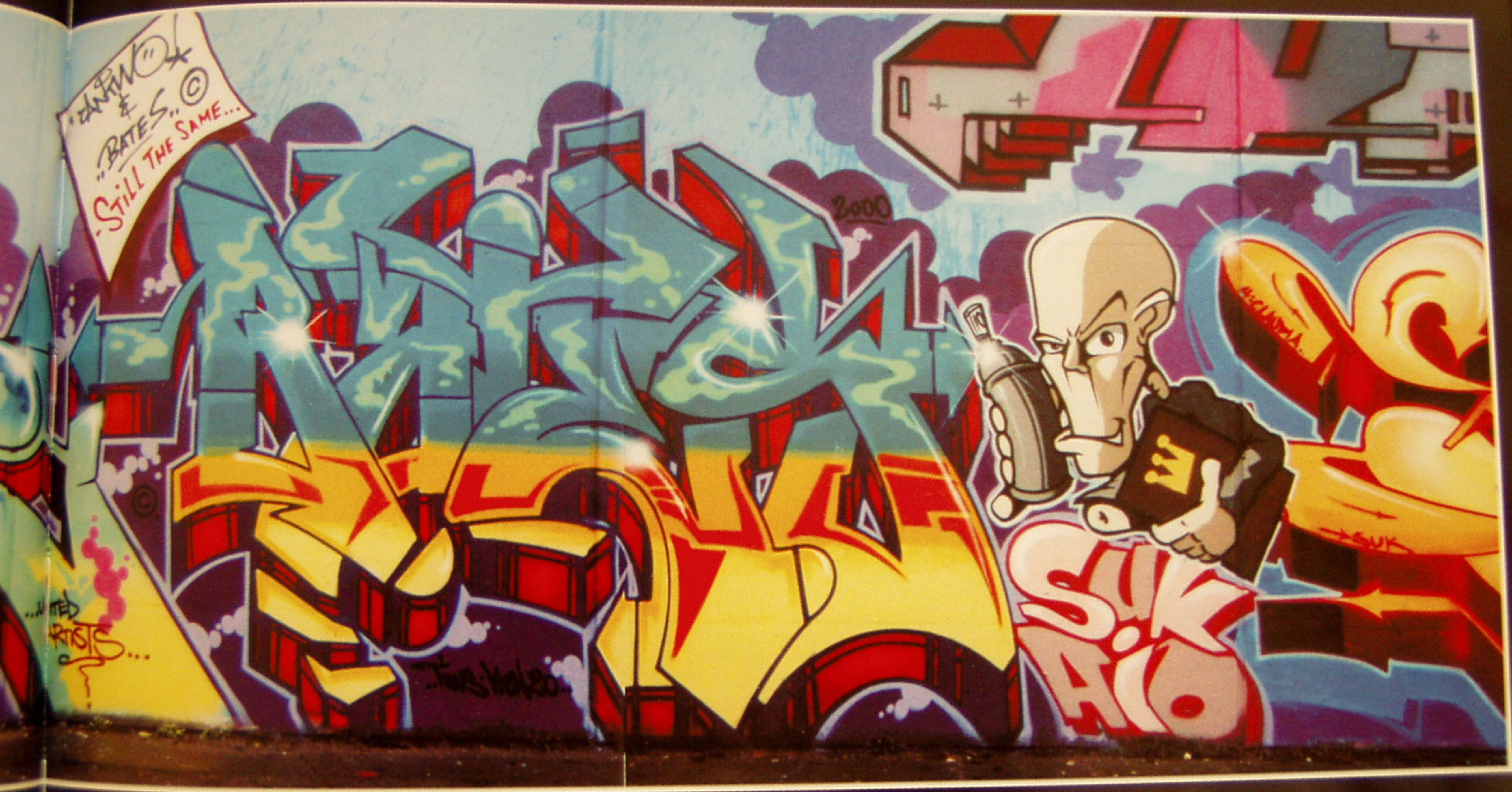
BESOK

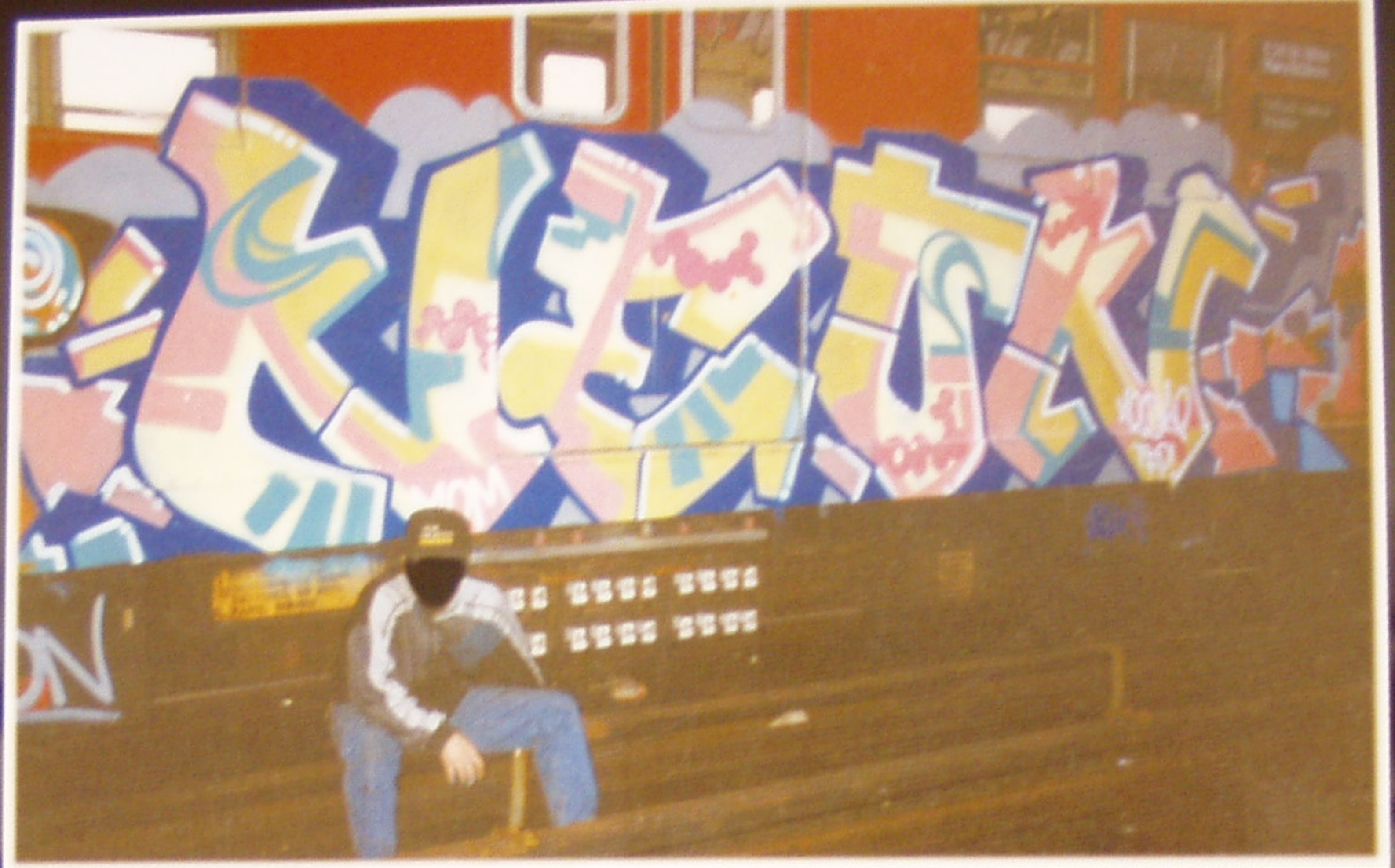


SHAME

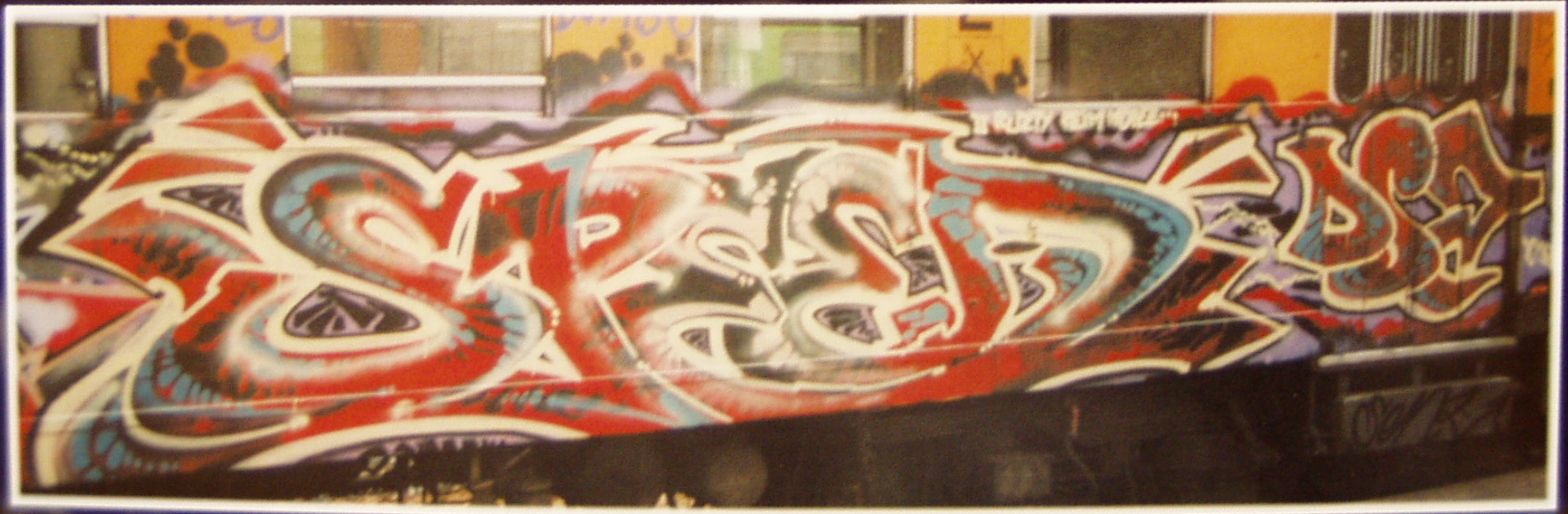

INCLUDES;
· ALL STYLES
· ALL CAPTYPES
· ALL TECHNIQUES
· ALL TRICKS
· NO HIS
KING IN 1 DAY!

CAN 2, BATES


"CANTWO" & "BATES" ©
STILL THE SAME...
2000
SUK
AIO
...UNITED ARTISTS...

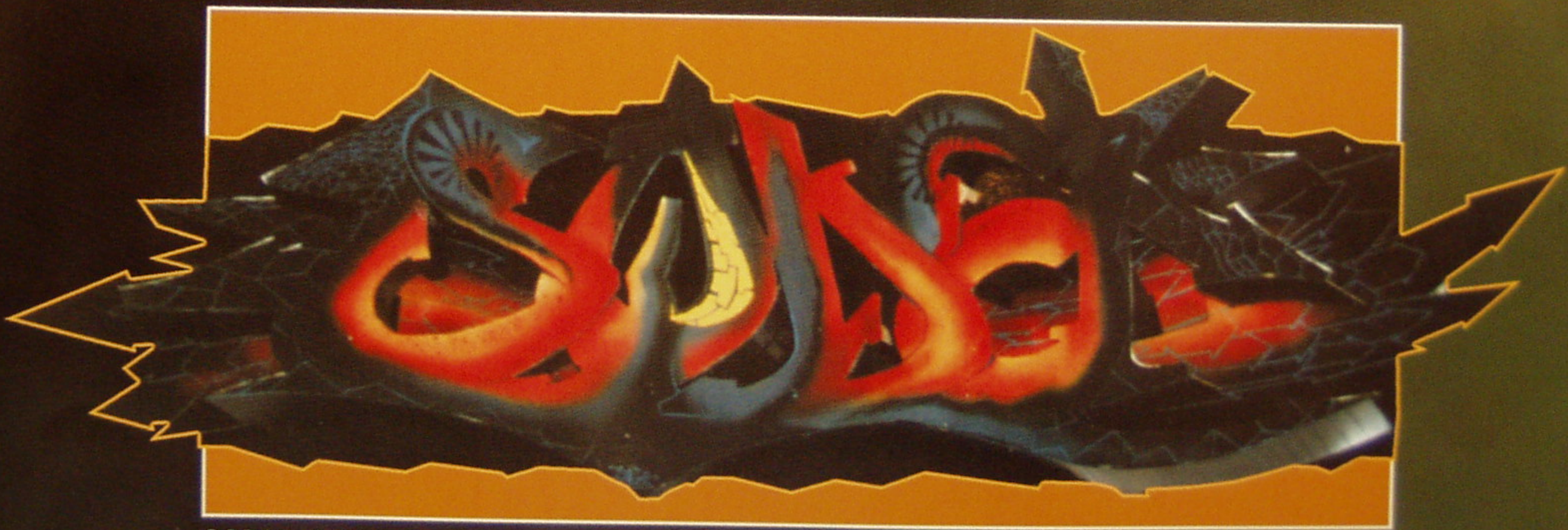


NEW YORK

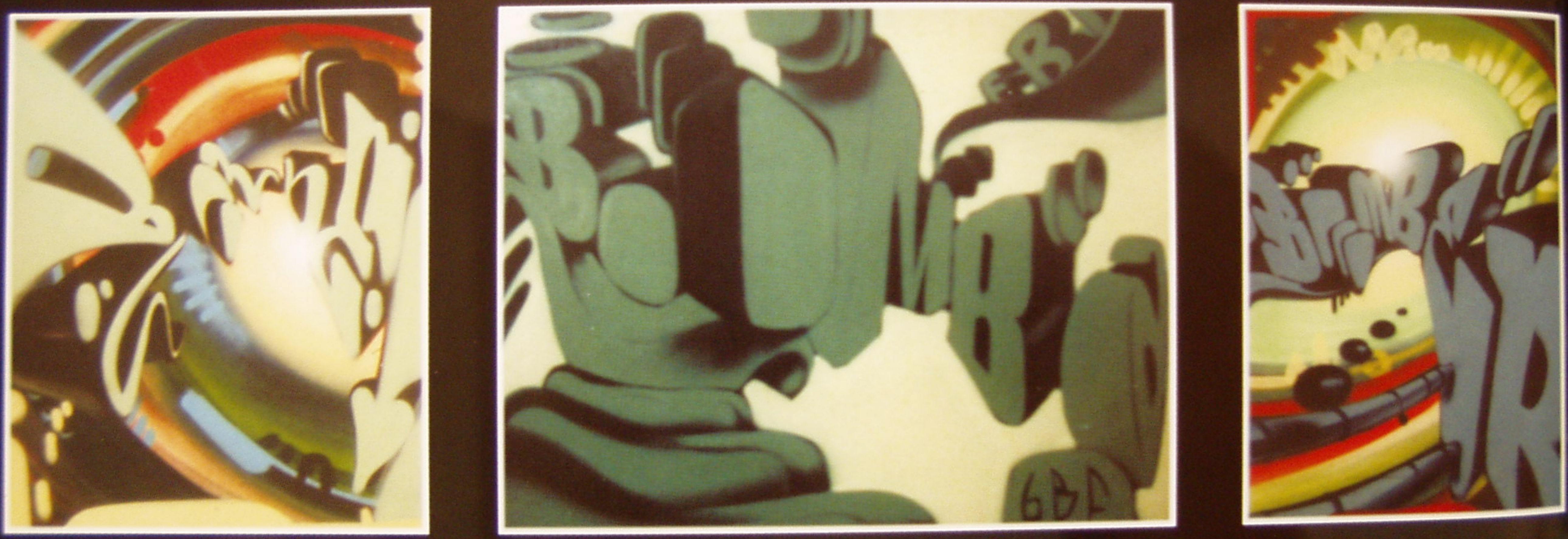


ITALIEN

Z-ROK MODELL

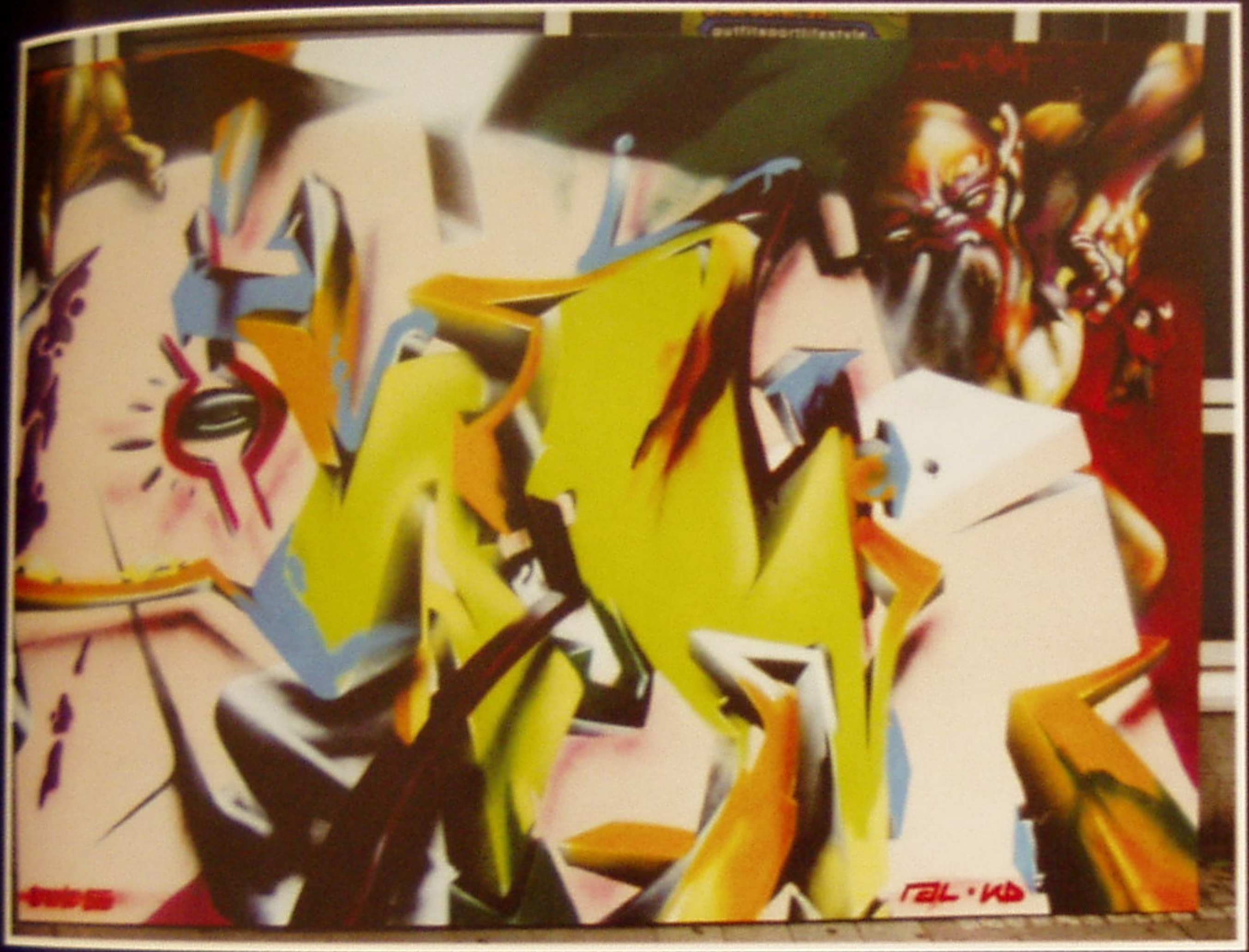


SODA MODELL

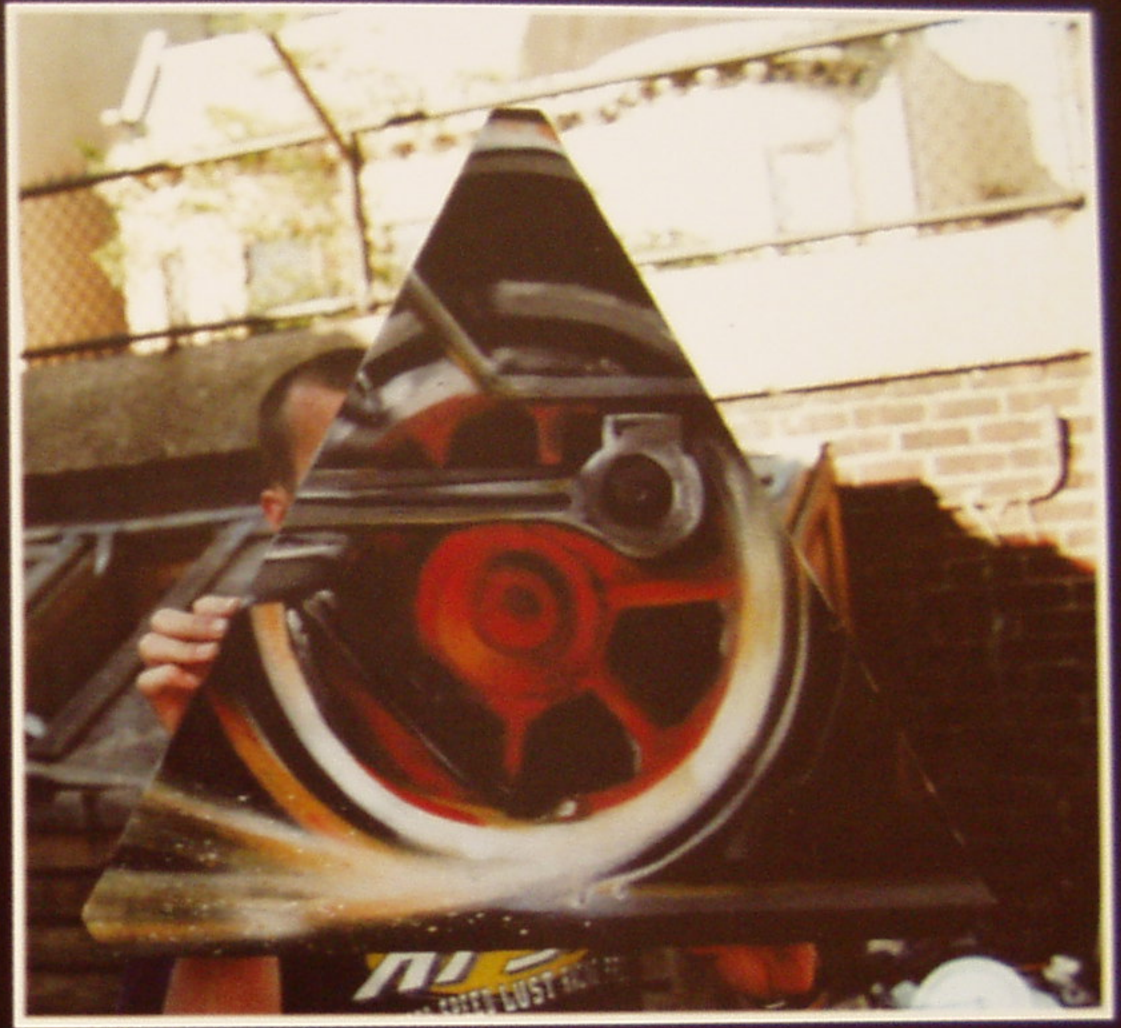


BOMBER LEINWÄNDE (www.headlab.de)

„Mit der Sprühdose verbinde ich etwas Geniales. Sie ist leicht transportabel, funktioniert schnell, leise und ist in nahezu allen Farbtönen erhältlich. Ein perfektes Werkzeug für Leute, die schnell und präzise ihre Ideen umsetzen wollen. Lesen und verstehen ..."



NOSM LEINWAND



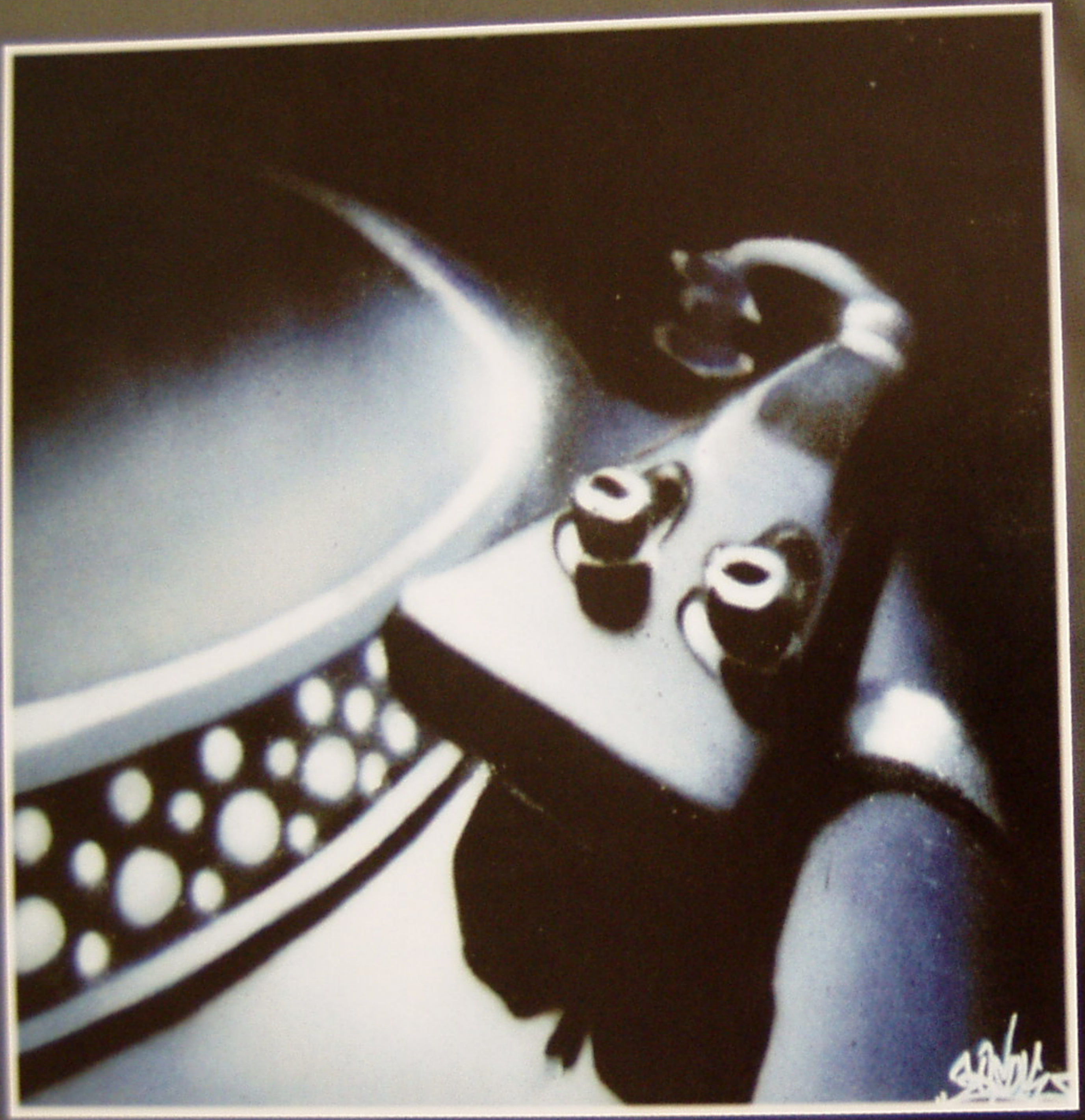
HOW LEINWAND

HOW und NOSM (www.tatscru.com)

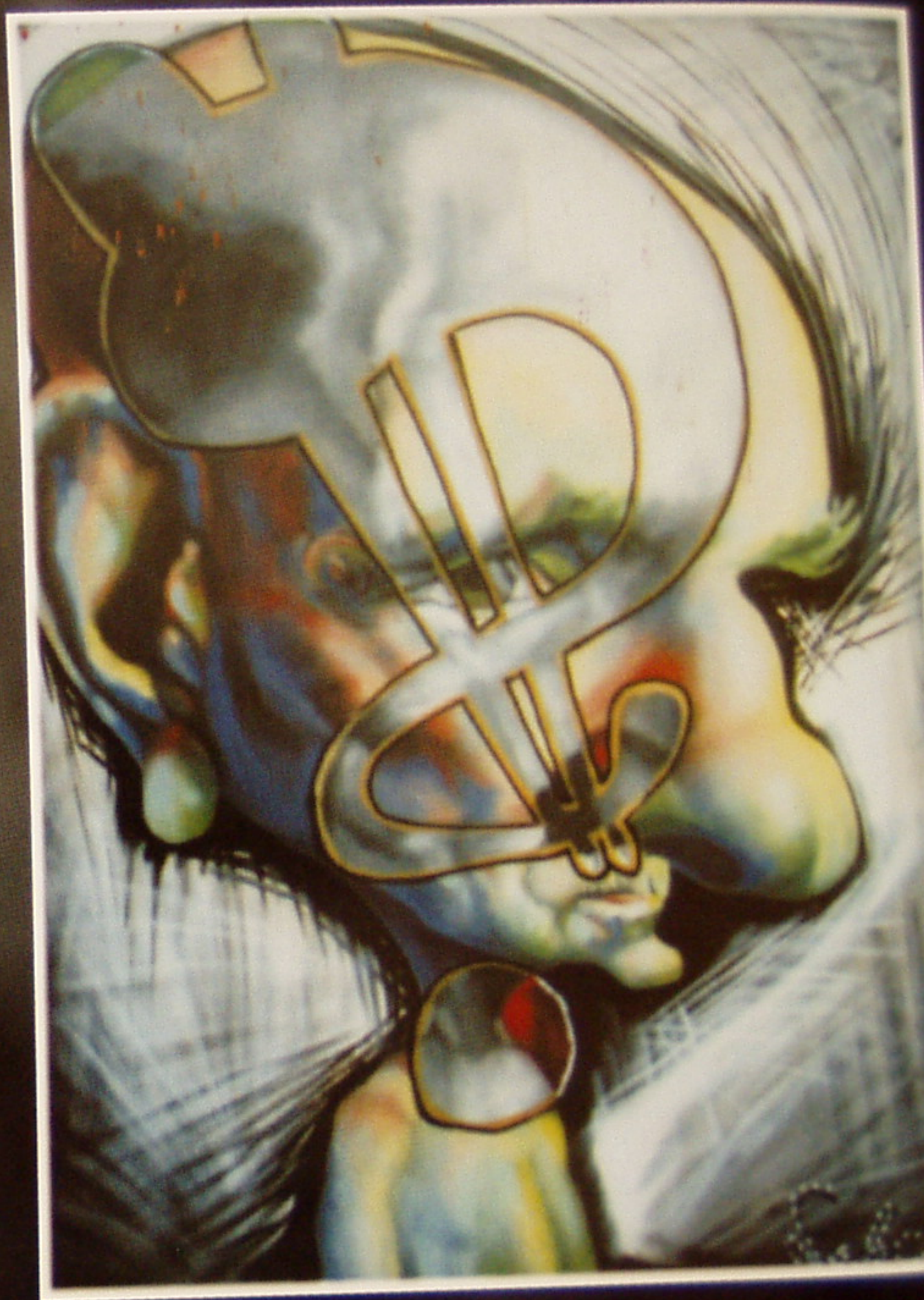
„Für uns war es immer wichtig, alle Disziplinen auszuprobieren und kennen zu lernen.

Eine fette Produktion mit netten Writern kann genauso befriedigend sein wie ein bunter one-man-wholecar auf einer Subway oder ein Auftrag für MTV zum Beispiel.

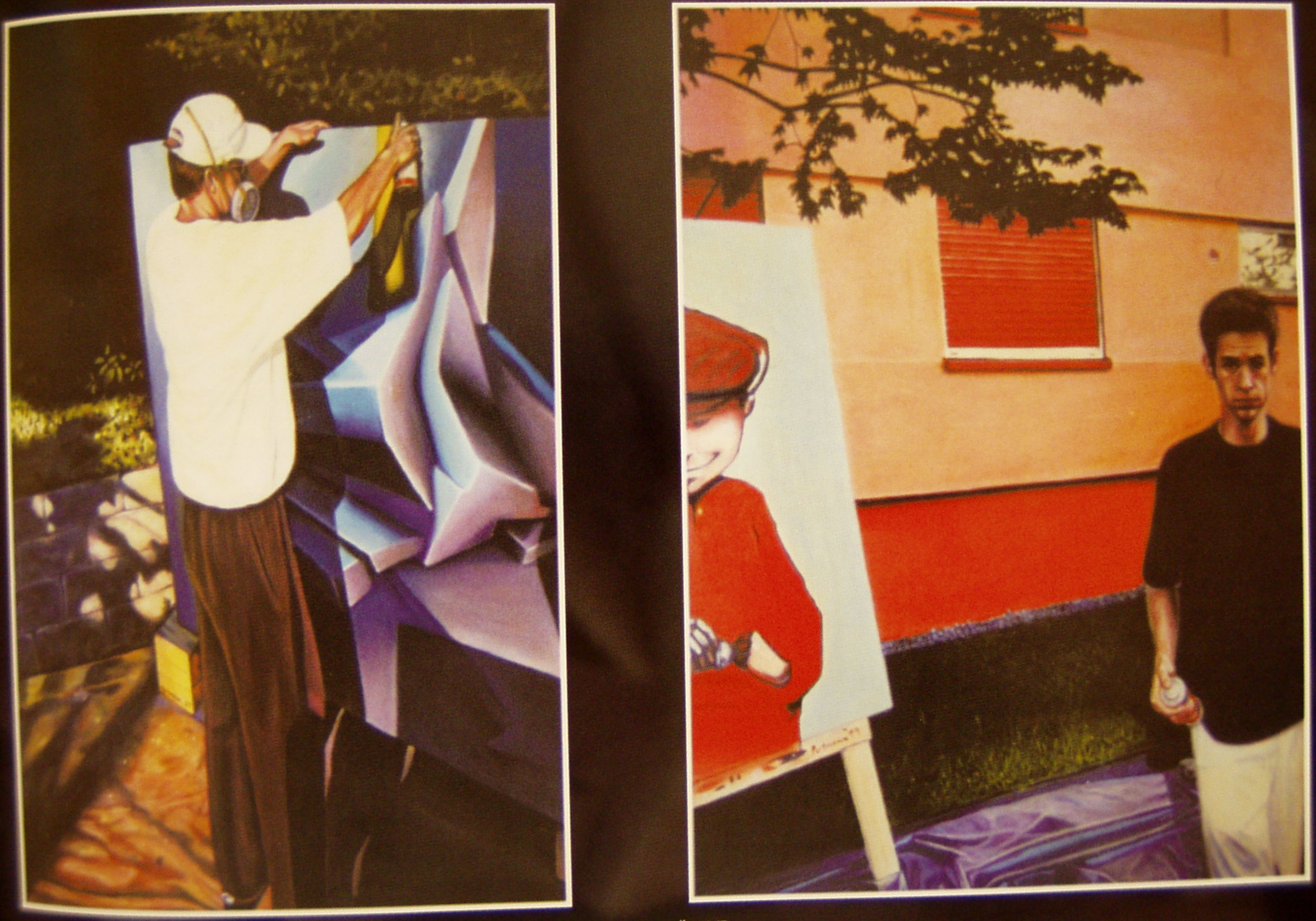
Es spielt da keine große Rolle, was wir gerade machen, weil wir ja auf jeden Fall sprühen. Der einzige Unterschied liegt vielleicht darin, dass wir einerseits Graffiti aus Leidenschaft malen und andererseits unseren Lebensunterhalt damit verdienen. Es gibt natürlich immer einige Writer, die das legale Malen dissen, indem sie sagen, dass es nicht real ist, wenn man Zeit hat beim Sprühen, und ganz aufbrausend werden, wenn man damit noch Geld verdient. Die Erfahrung haben wir in Deutschland bzw. Europa gemacht. Wahrscheinlich liegt das daran, dass die Maler alle jünger sind und sie in ihrem Alter noch nicht so sehr an die Zukunft denken. Das heißt, Miete bezahlen usw."



BESOK LEINWAND



LAKE LEINWAND



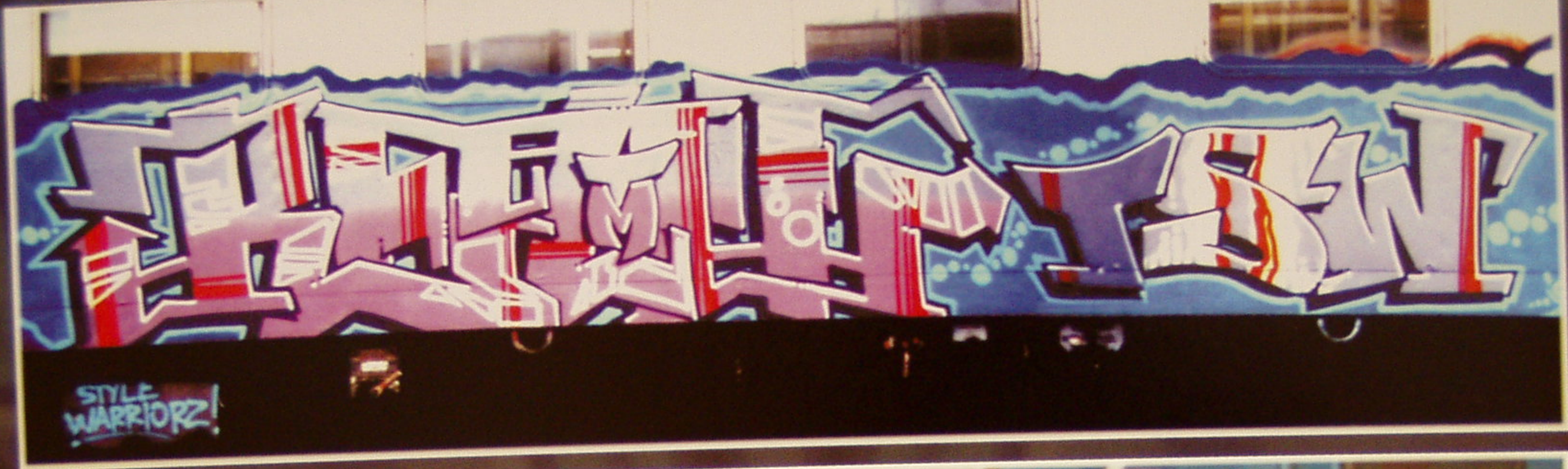
MATE LEINWÄNDE

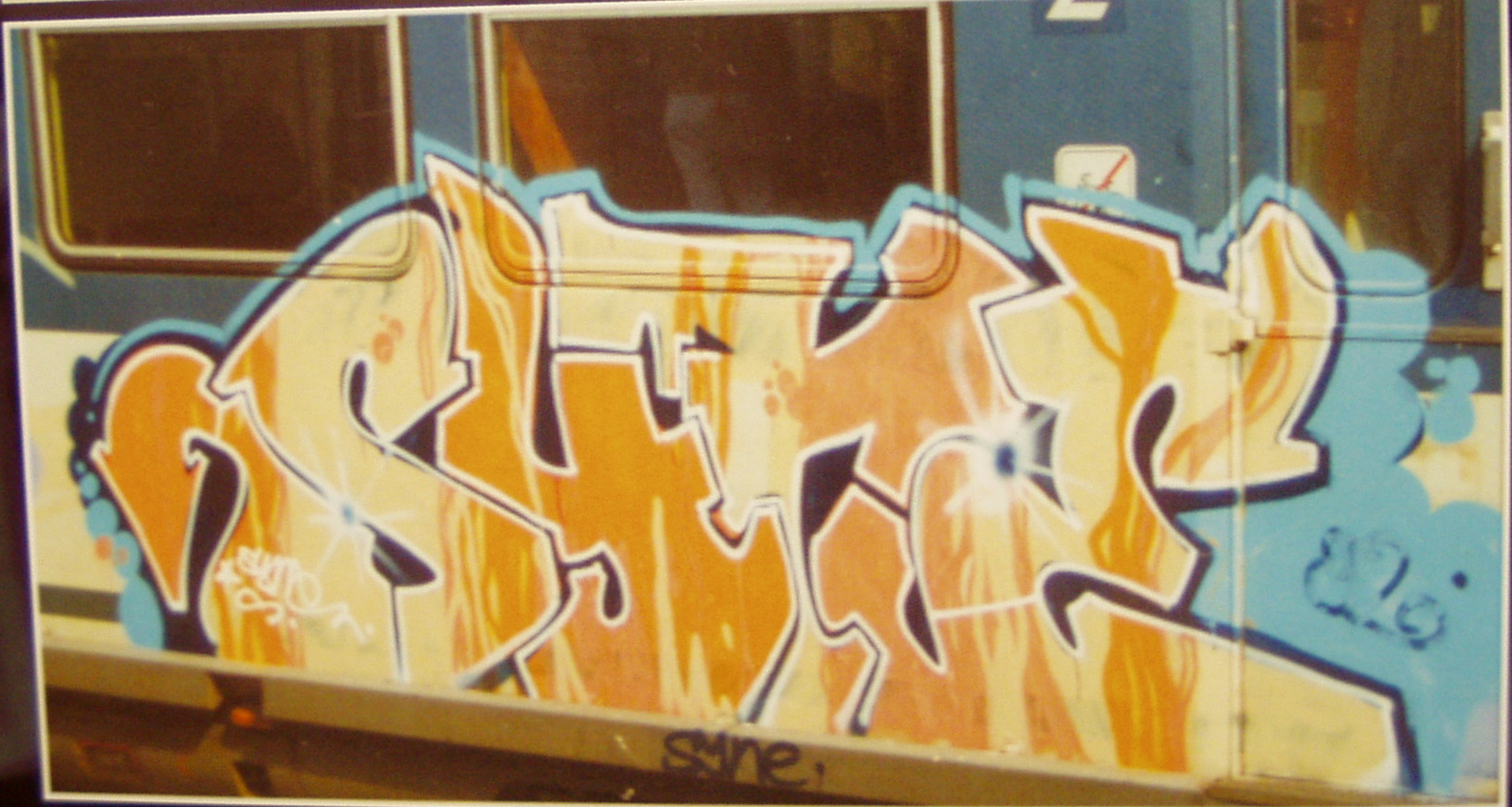
2
2

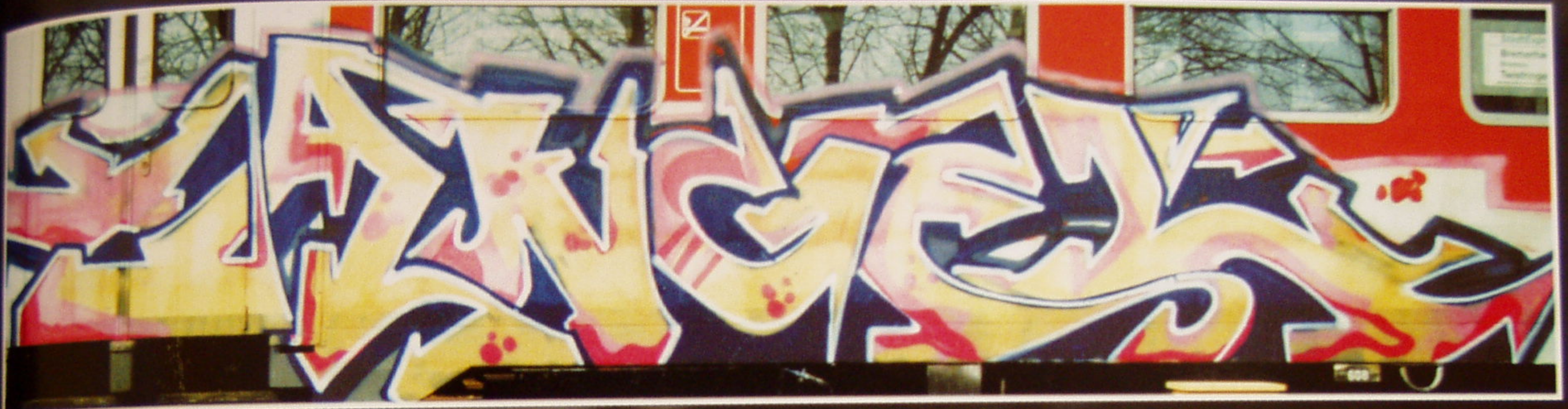
2
2
-1bs-

2
2
.UCK.

2
2
uck-
wsk

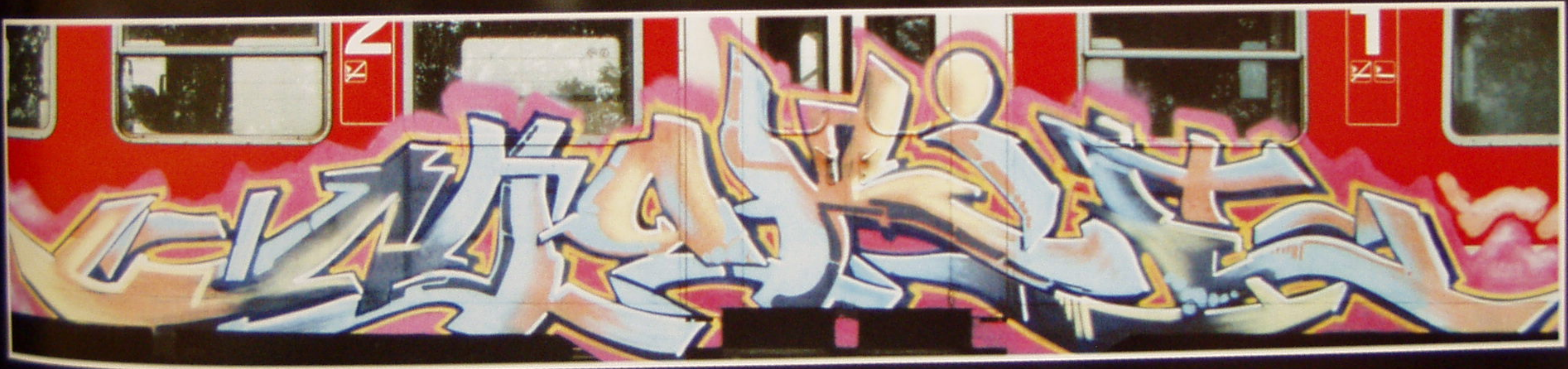

STYLE
WARRIORZ!


syne



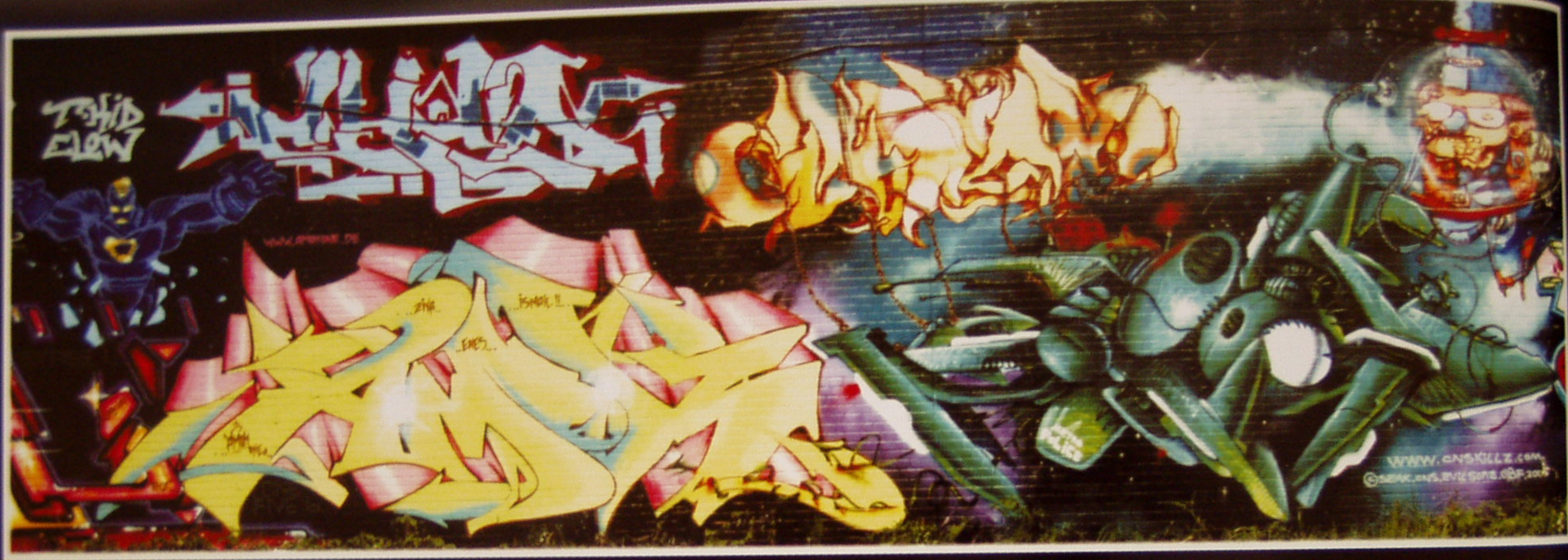
ANGEL

„Ich habe gleich einen Zug gemalt, als ich anfing. Auf Train habe ich gelernt, anders zu malen, als es die meisten Leute legal machen. Es kommt viel mehr auf den puren Style an, man kann da nichts schön faden oder so. Dein Style verändert sich, auch wenn du Trains malst. Der sieht meistens viel aggressiver aus als die Sachen, die legal gemacht wurden. Die Buchstaben auf Trains sehen einfach viel böser aus; man sieht das meistens auch, ob Leute schon viel auf Train gemacht haben oder nicht. Da gibt es Leute, die malen die krassesten Wild Styles, aber die Dinger sehen trotzdem brav aus, irgendwie langweilig, da kommt nichts rüber."

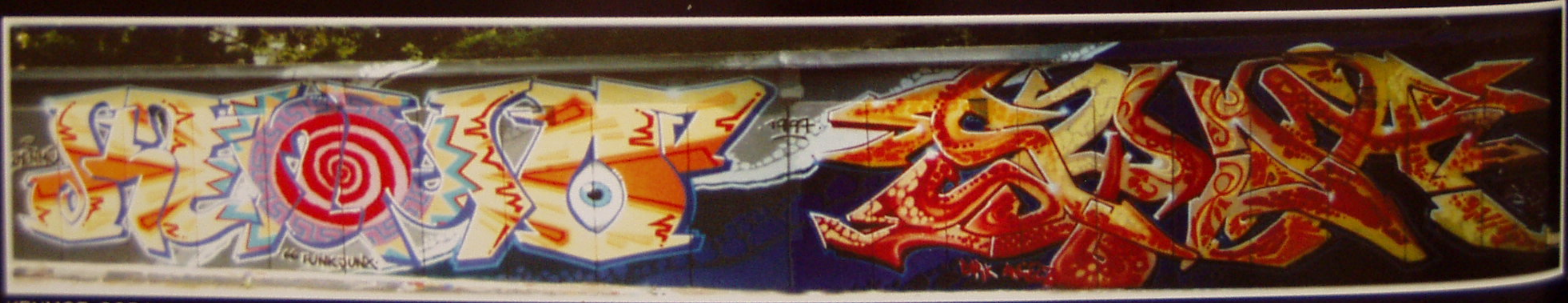


MOKIE

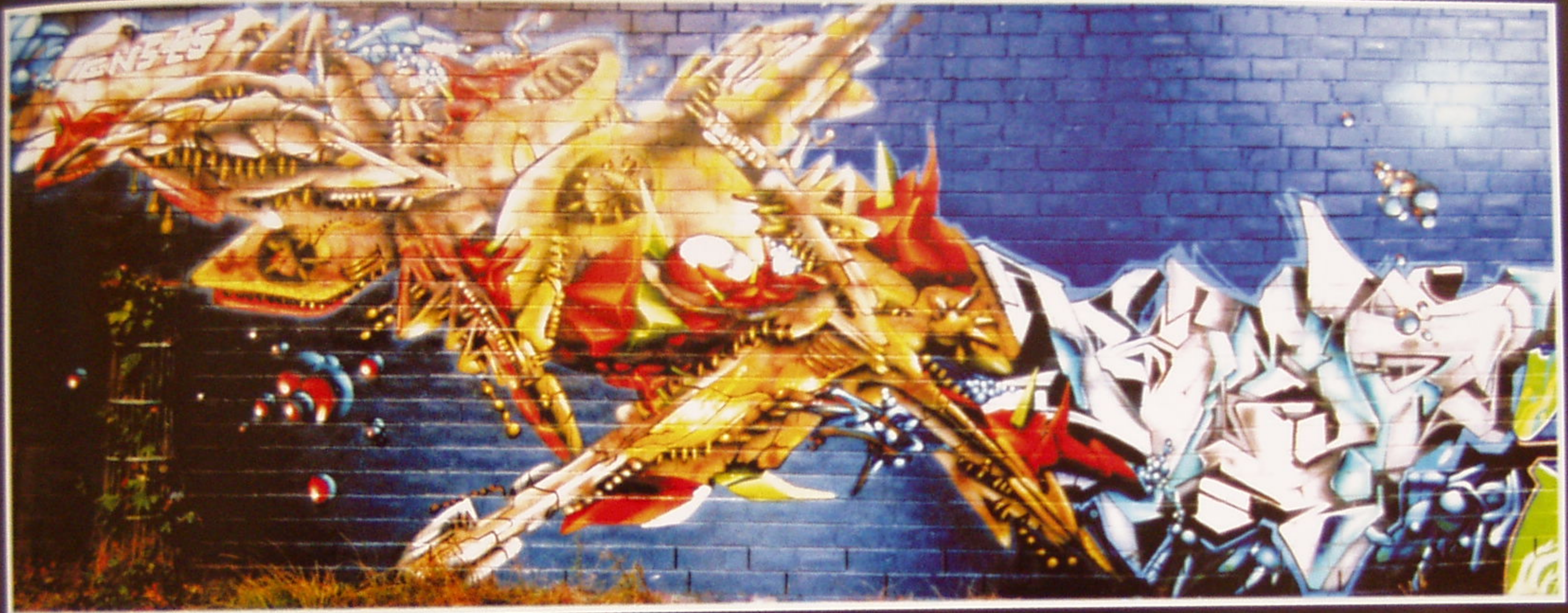
„Der Unterschied zwischen Train- und Wandmalen liegt beim Pannelmalen, denn ein vernünftiger Pannel Style sollte möglichst in die Länge gezogen sein, ansonsten sieht er einfach zu klein aus. Wenn du das gleiche Format wie auf einer Wand einhalten möchtest, nimmt man bei vier Lettern höchstens drei Fenster mit. Das ist meiner Meinung nach zu klein. Man muss sich darauf einstellen, seine Balken in die Länge zu ziehen, um sechs Fenster mitzunehmen. Und da ist es nicht einfach, noch Harmonie in einem Style zu behalten. Styles gefallen mir, wenn sie simpel sind, aber auch, wenn sie extrem wild sind, sie müssen nur von den Proportionen stimmen. Ein guter Style sollte auch möglichst wenig Lückenfüller haben. Viele Styles, die auf den ersten Blick wild aussehen, sind eigentlich nur durch irgendwelche Lückenfüller und unsinnige Balken wild. Die Buchstaben an sich sind aber oft simpel und nicht einmal gut."



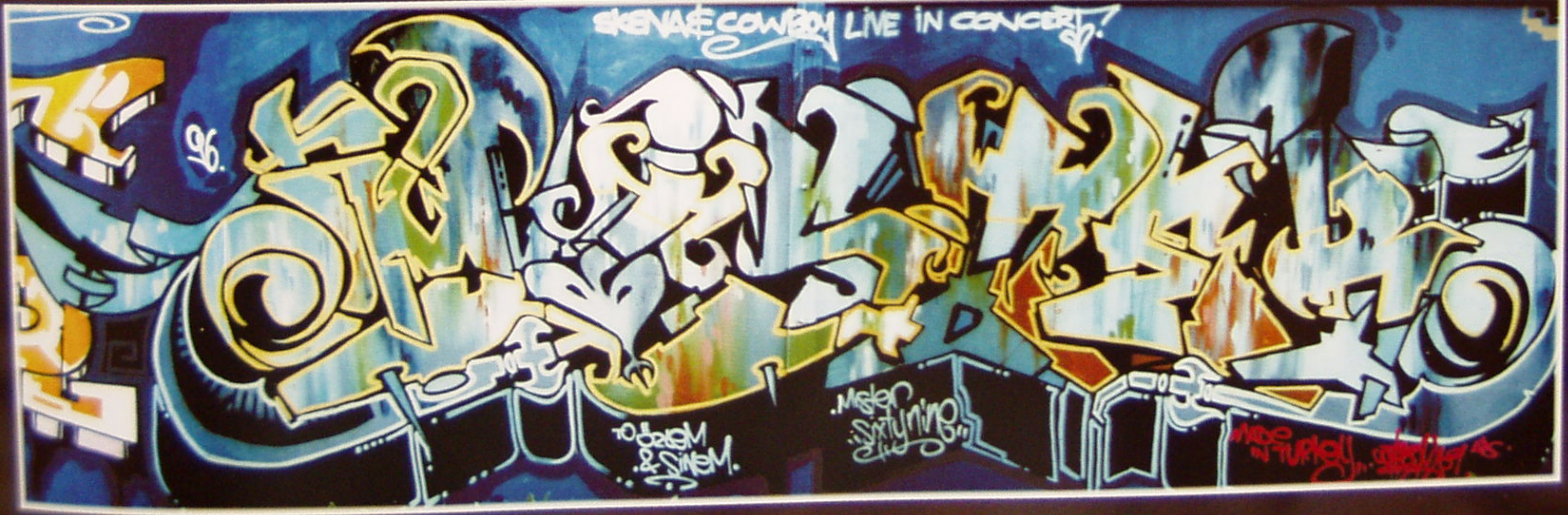
KACAO, AMOK (www.amokone.com), CHICO, OS GEMEOS, SEAK



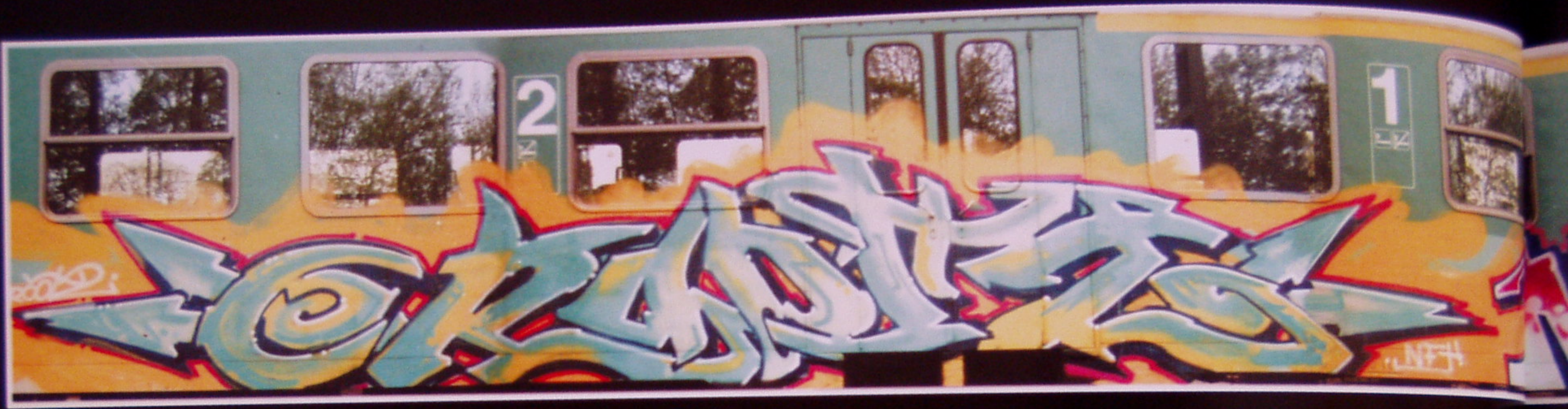
KENMOE, SODA

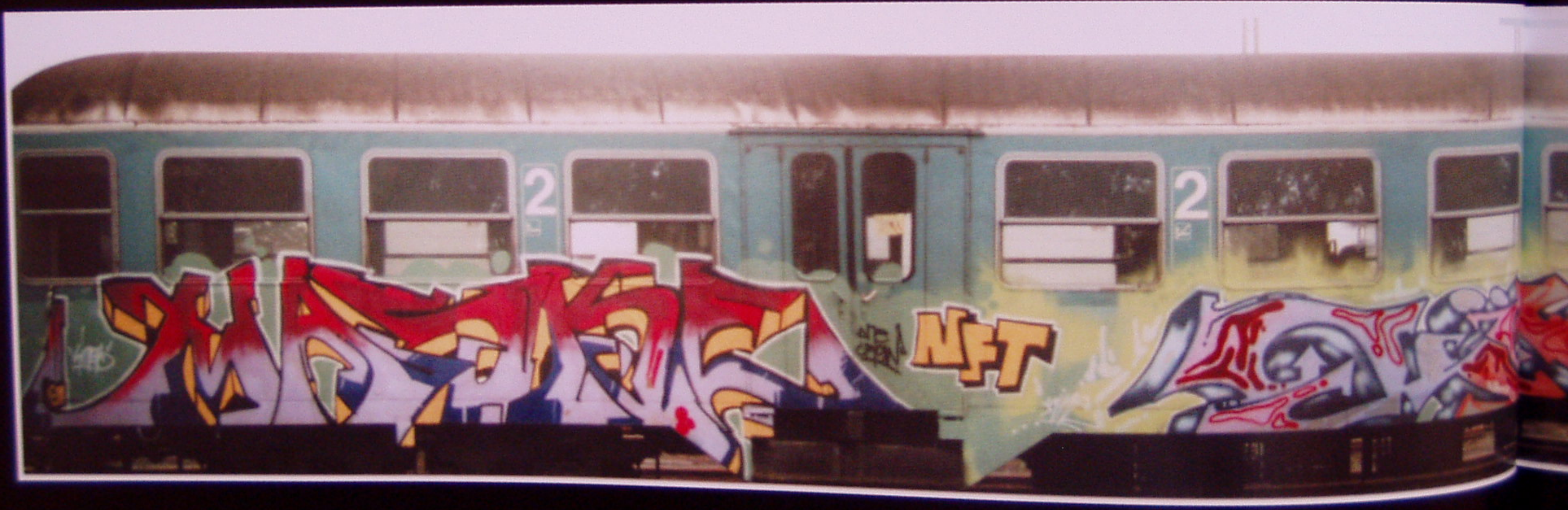


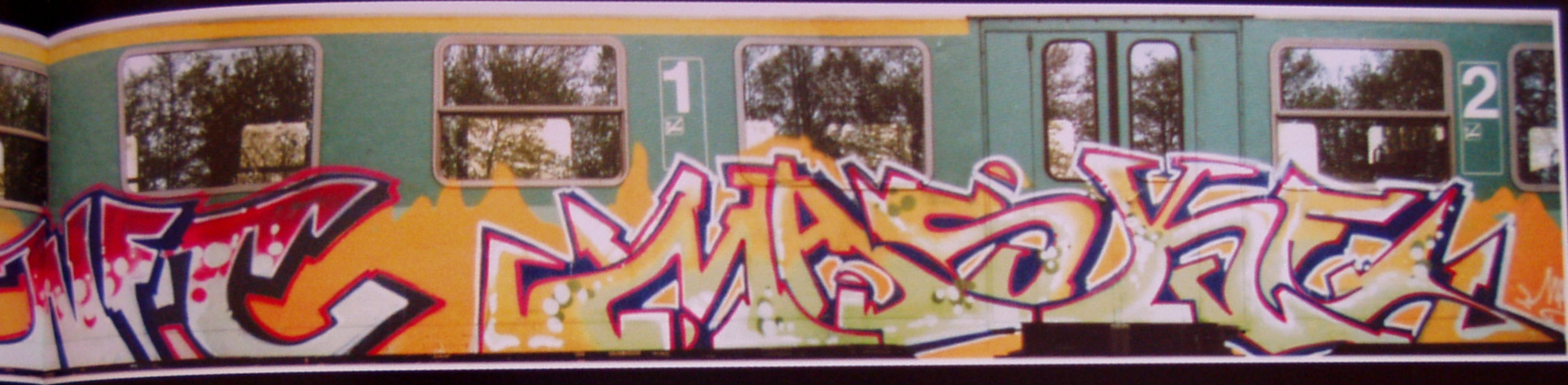
SEAK, DAIM, BED

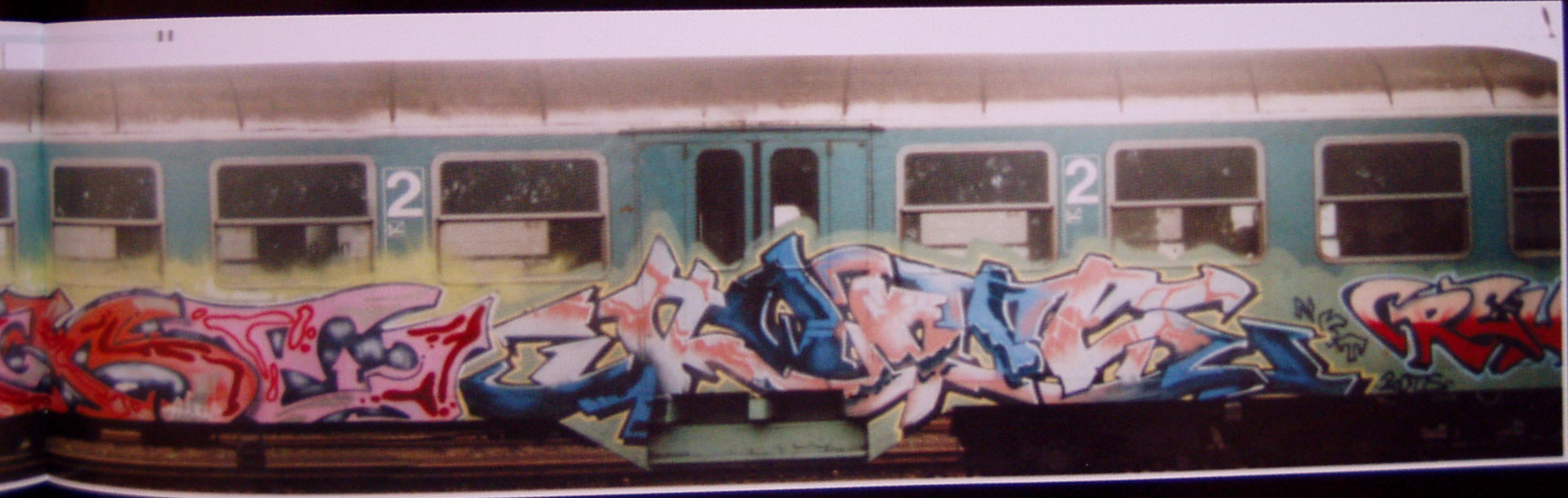

SKENA & COWBOY LIVE IN CONCERT
96.
TO ÖZLEM & SINEM.
Mister Sixtynine
Made in Turkey

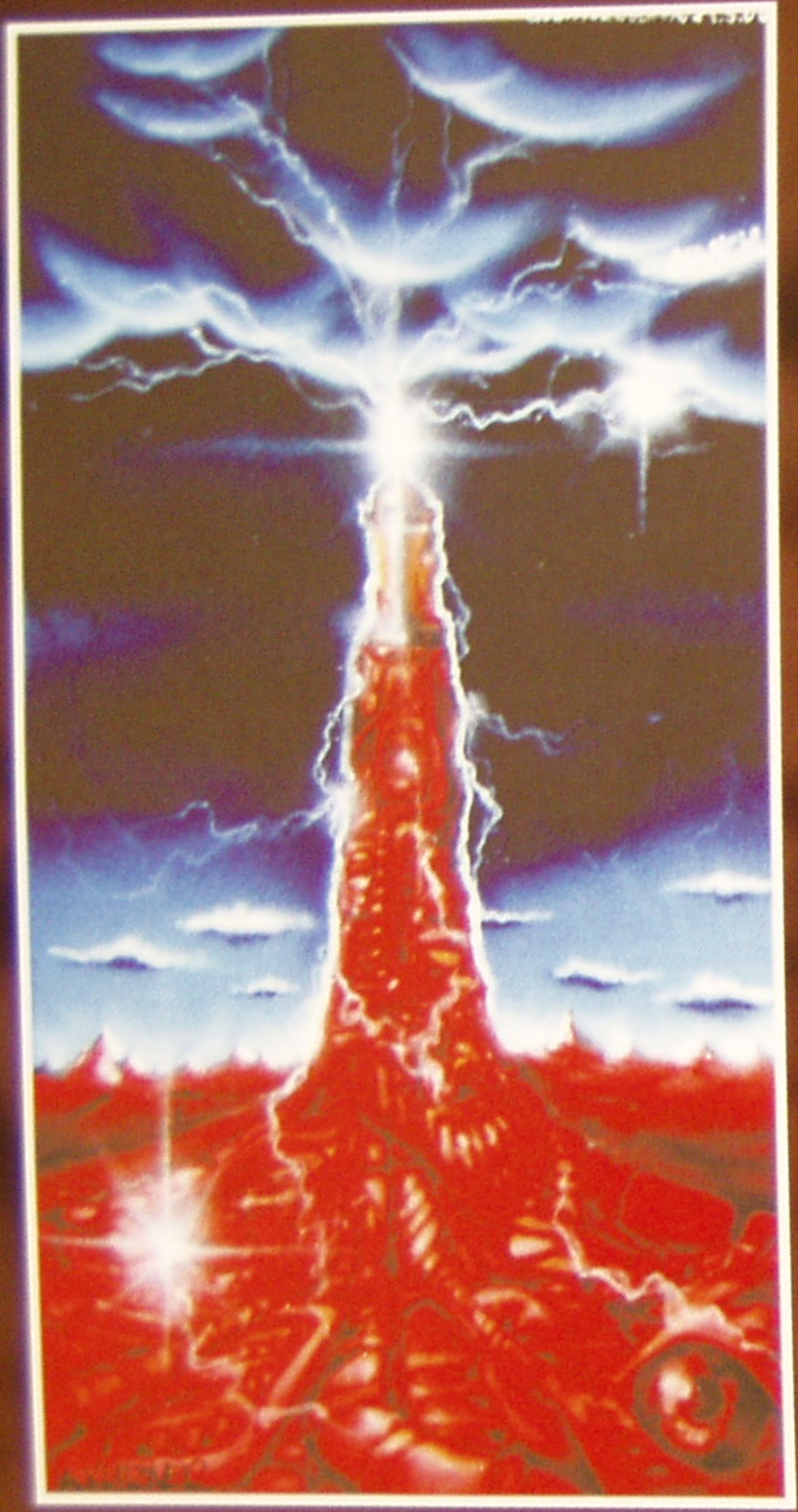
COWBOY 69


2
1
NFT

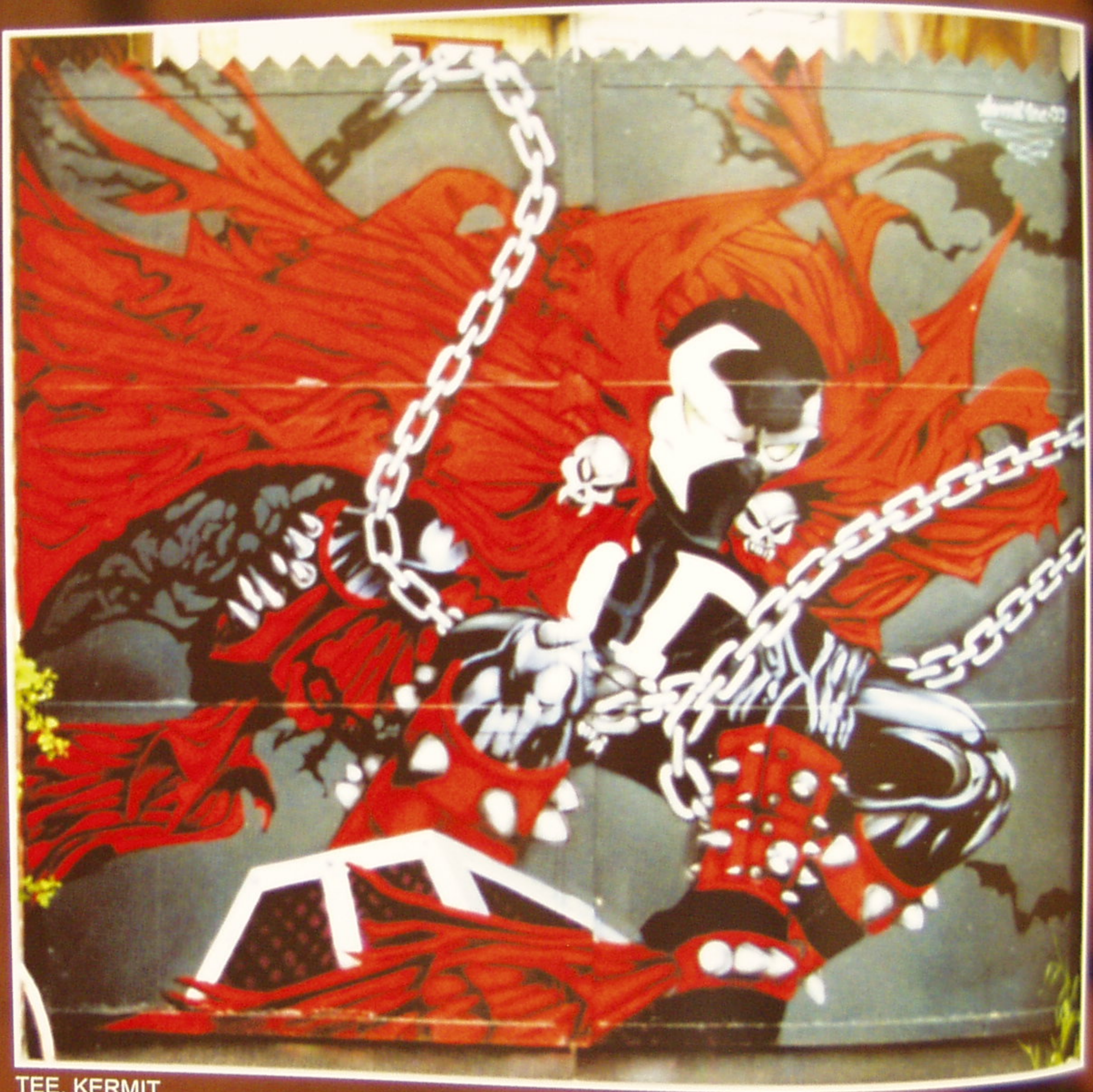

2
2
NFT



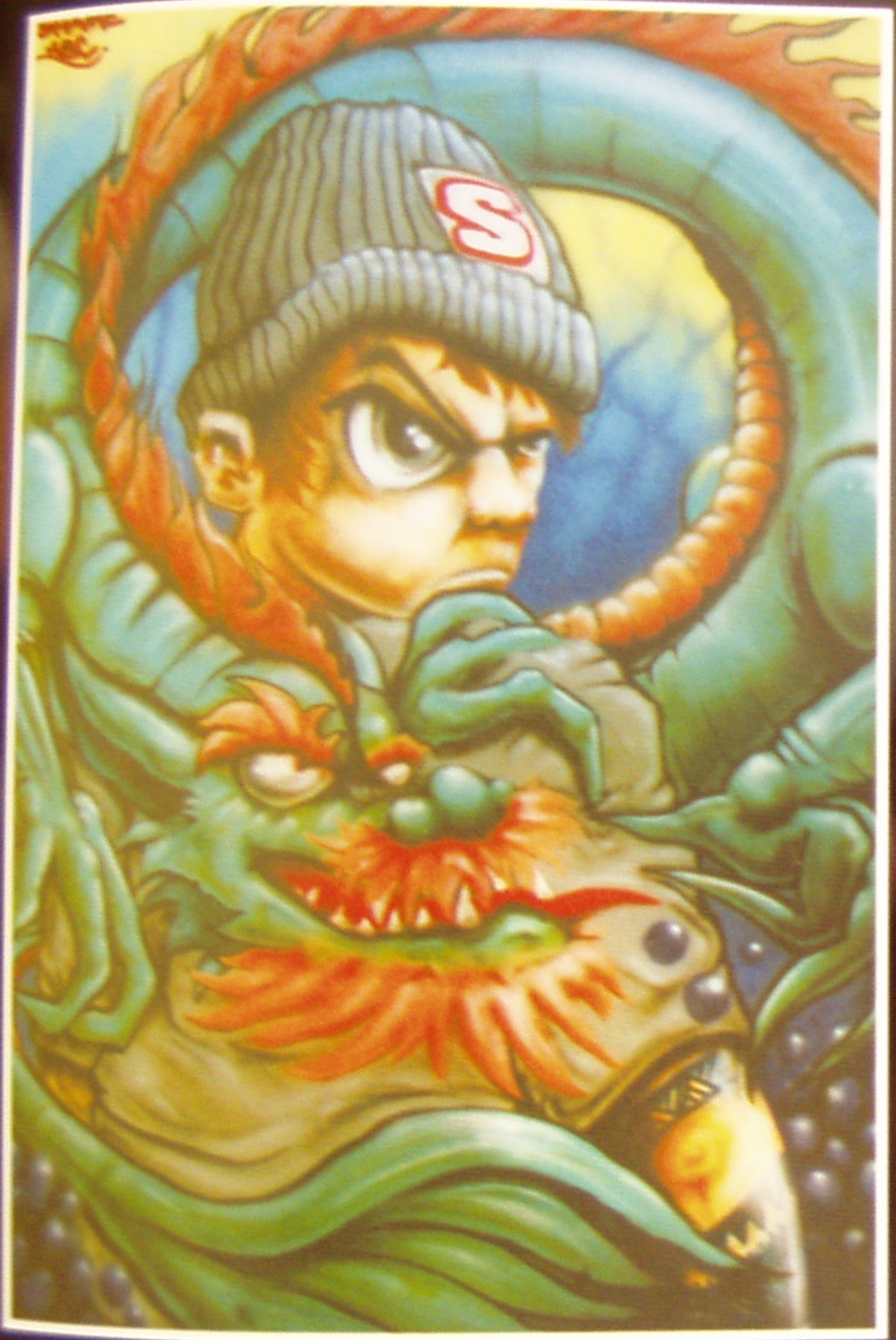




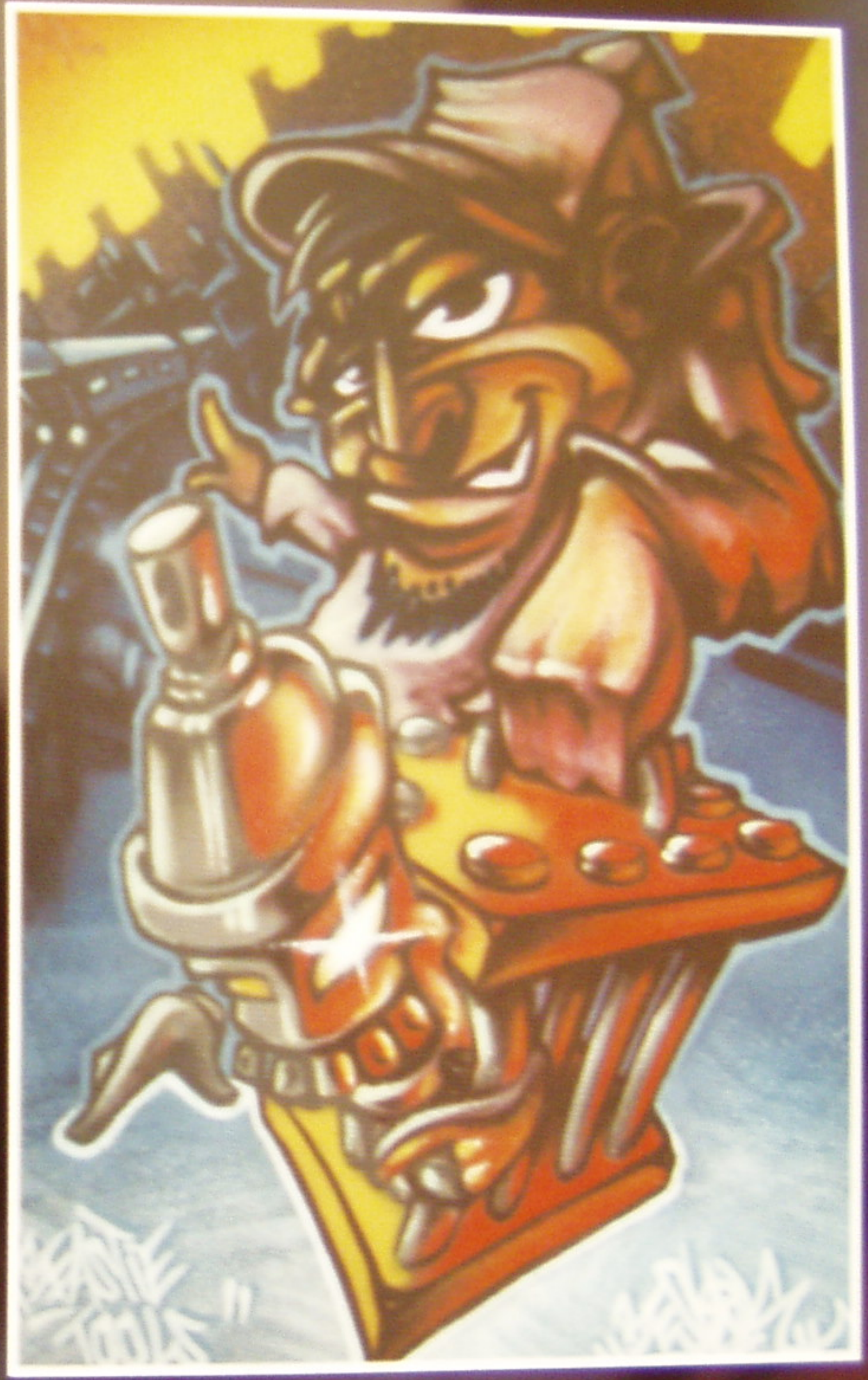
DISKO LEINWAND (www.candalizm.de)



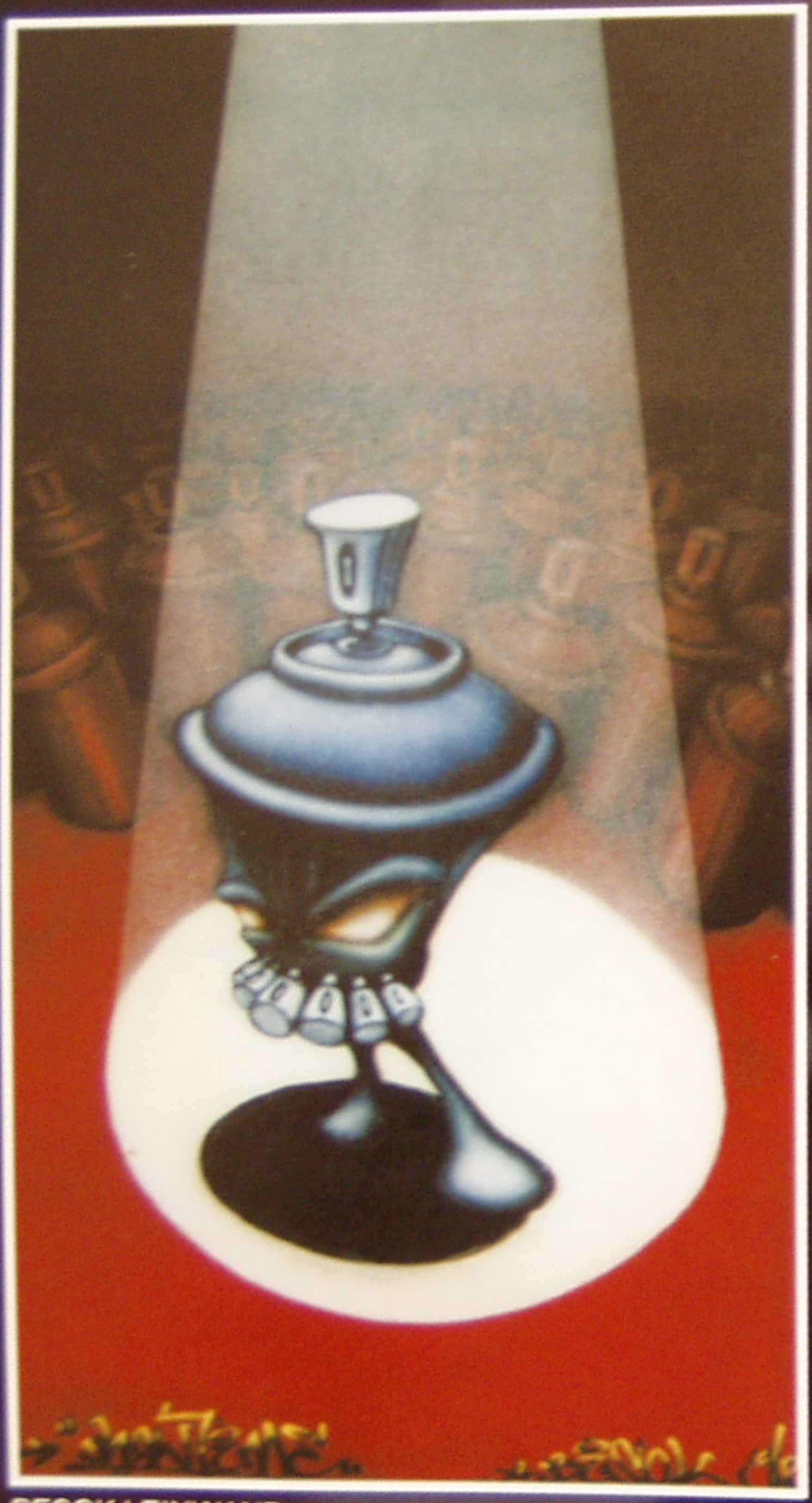
TEE, KERMIT



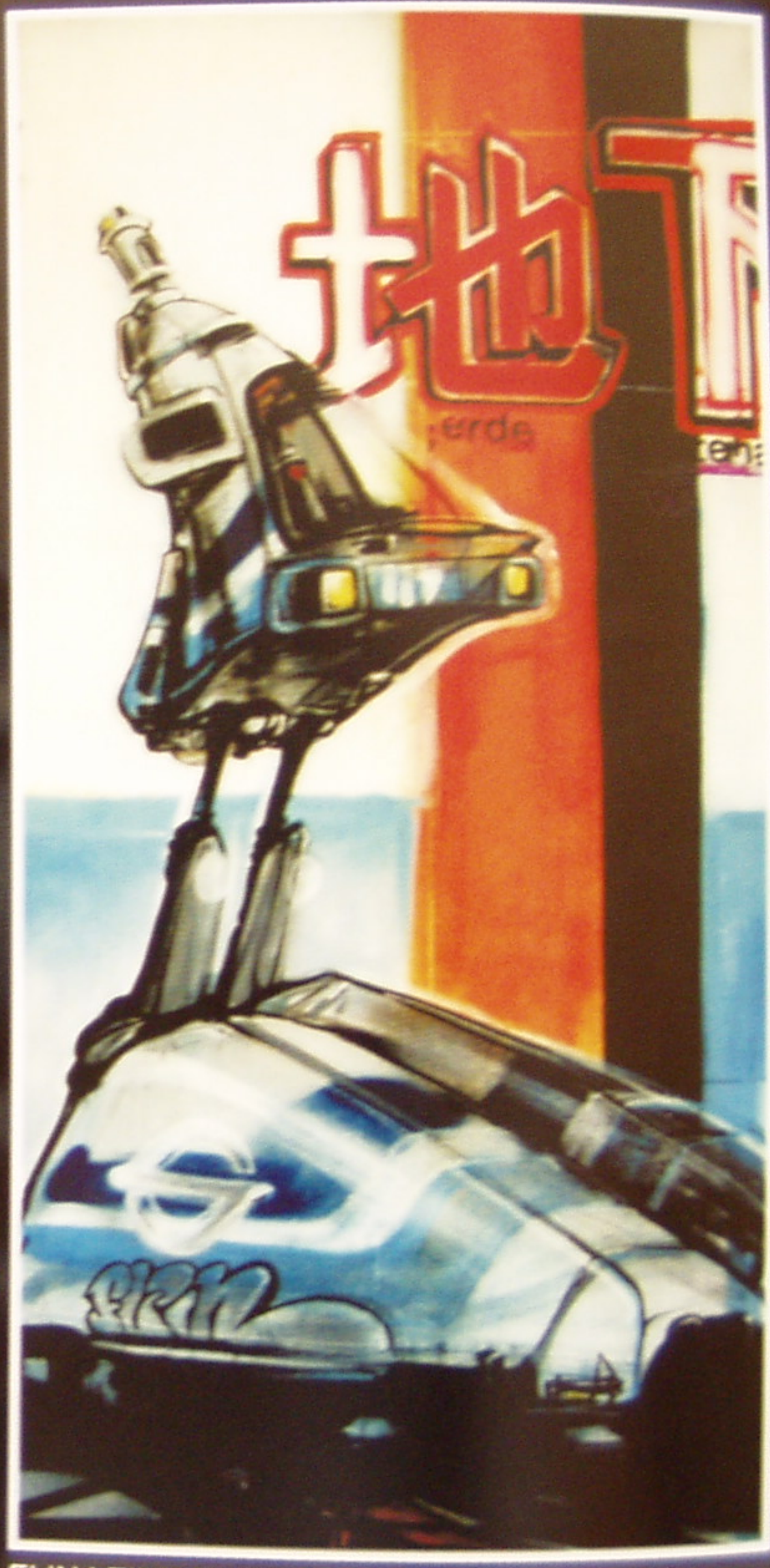
SHAME LEINWAND



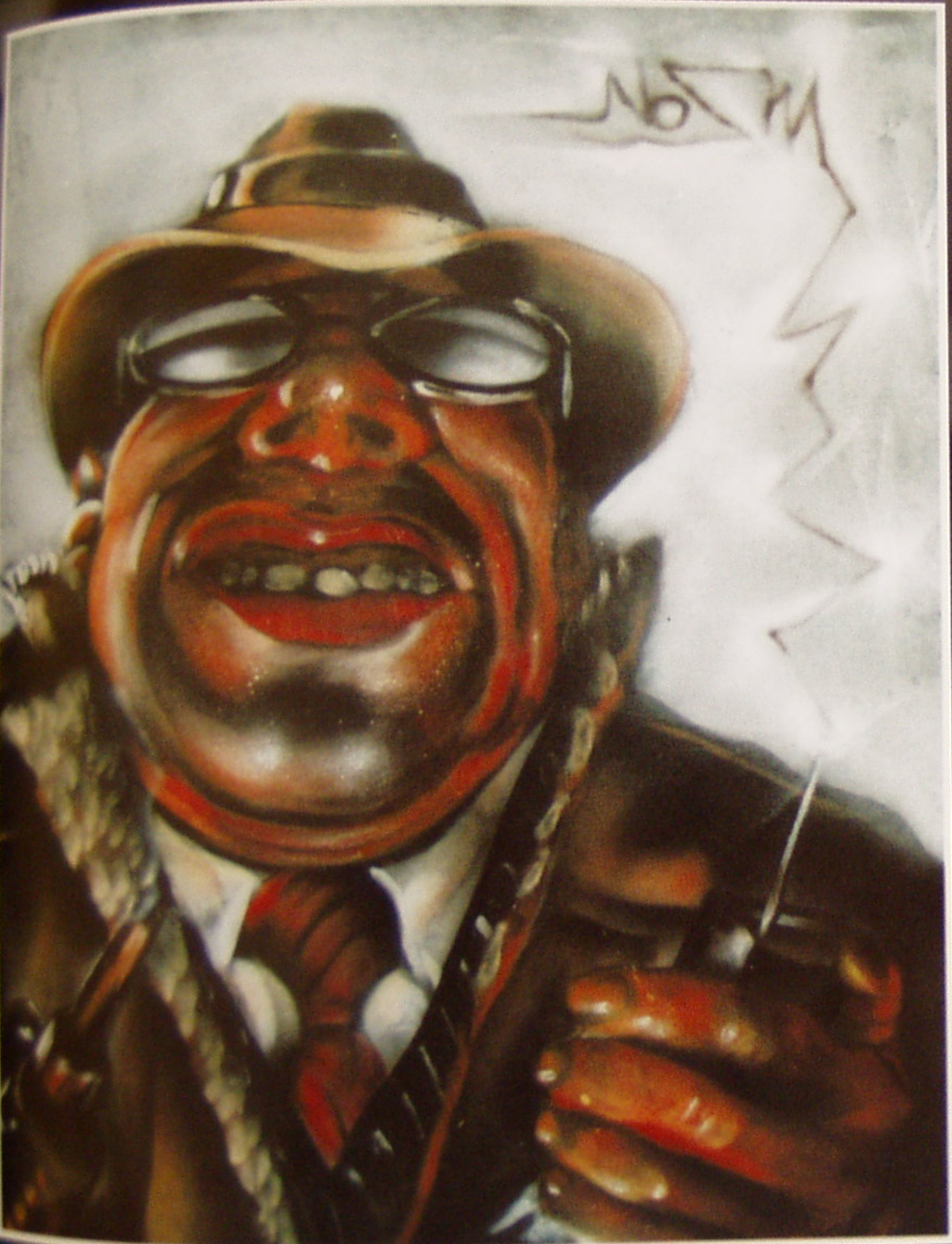
BESOK LEINWAND



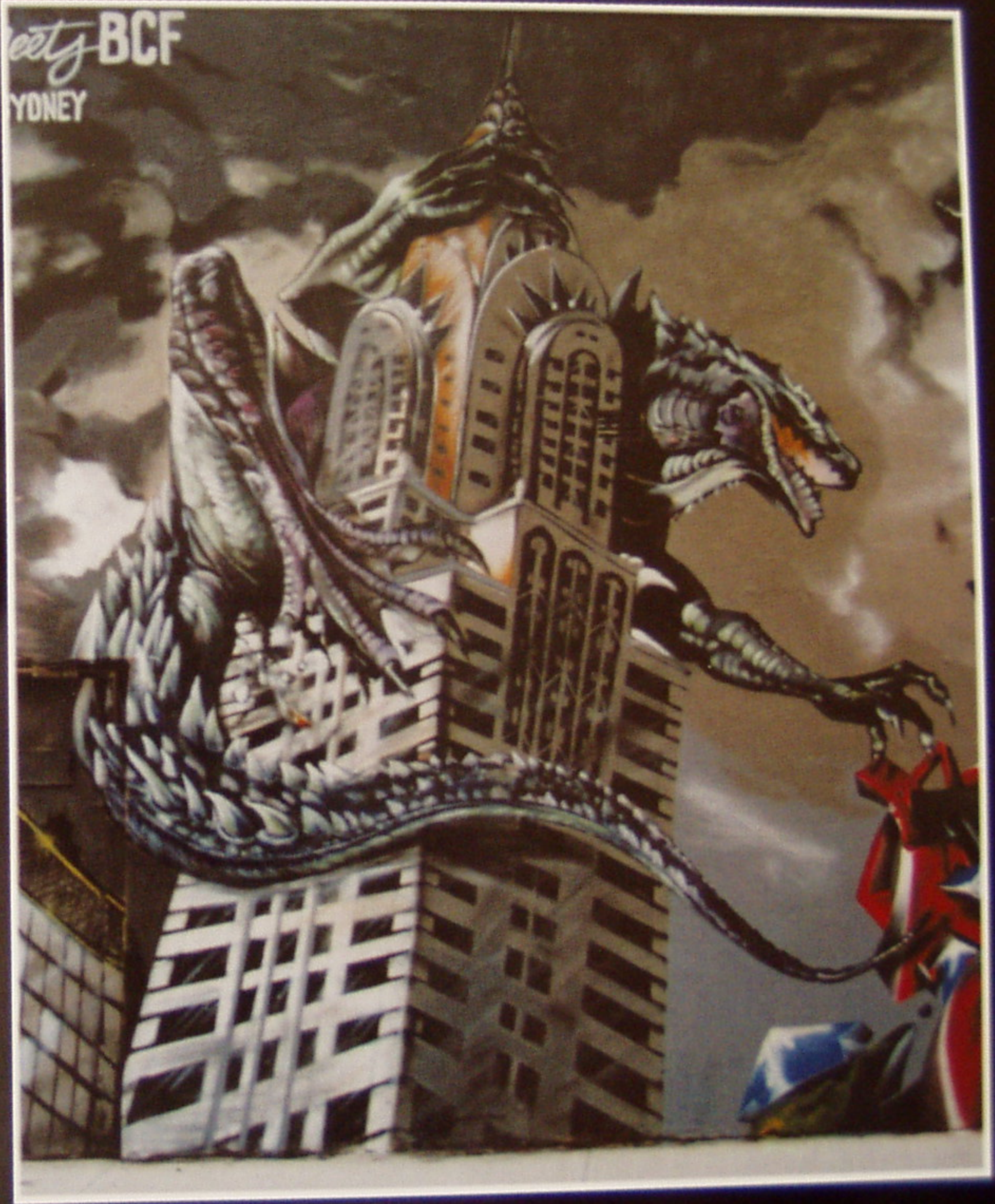
BESOK LEINWAND



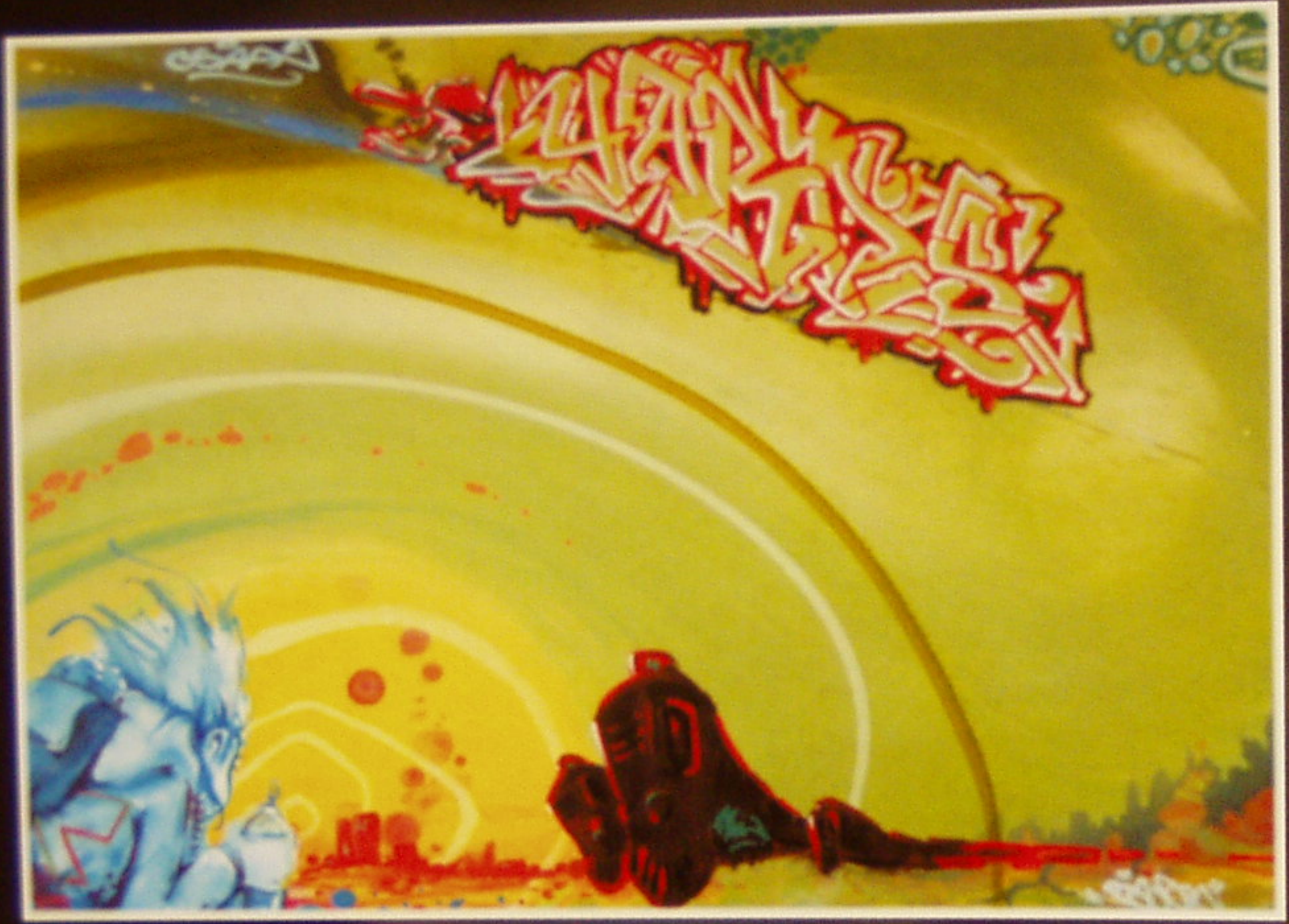
FLIN LEINWAND



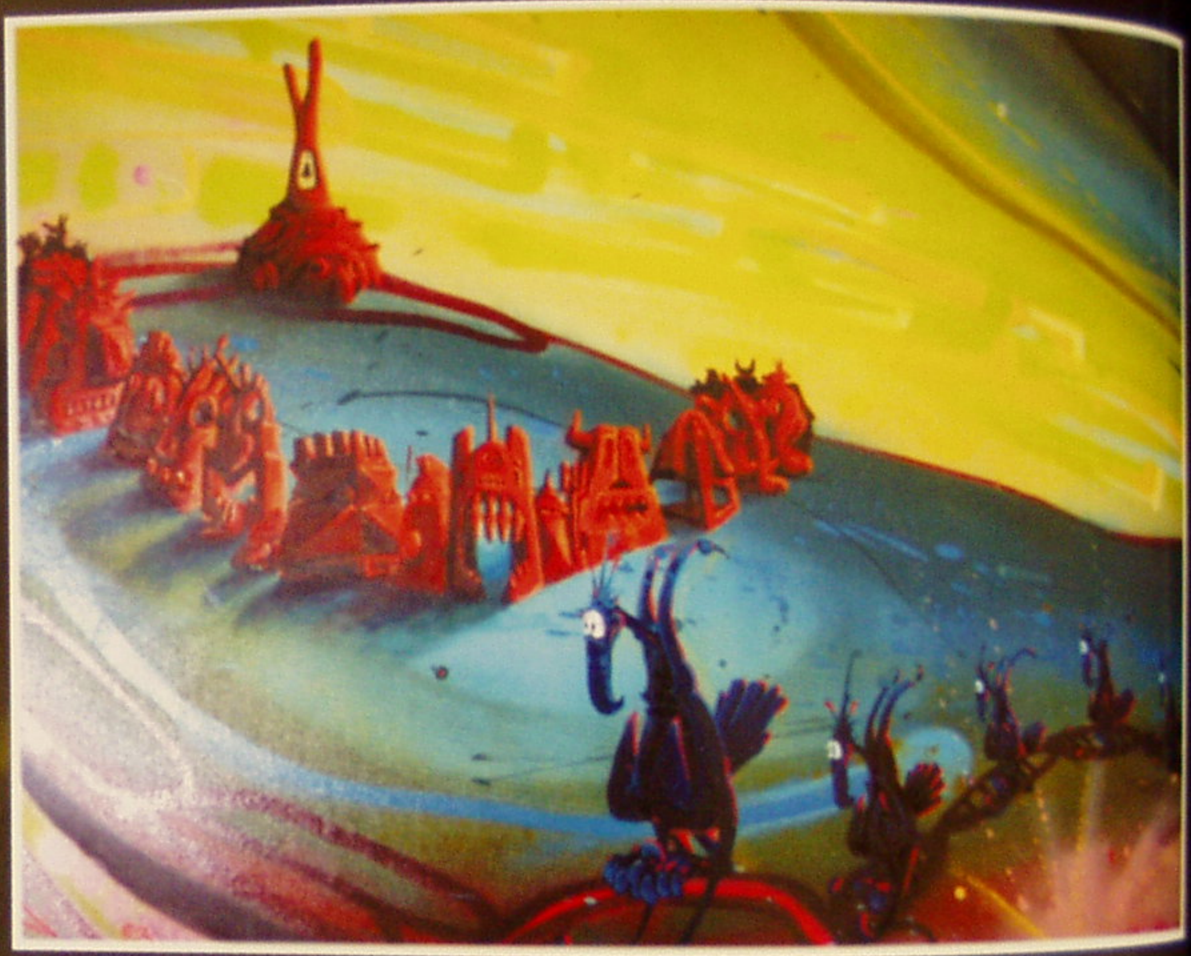
NOSM


eety BCF
YDNEY

RAL CREW



FLIN, PAZER LEINWAND

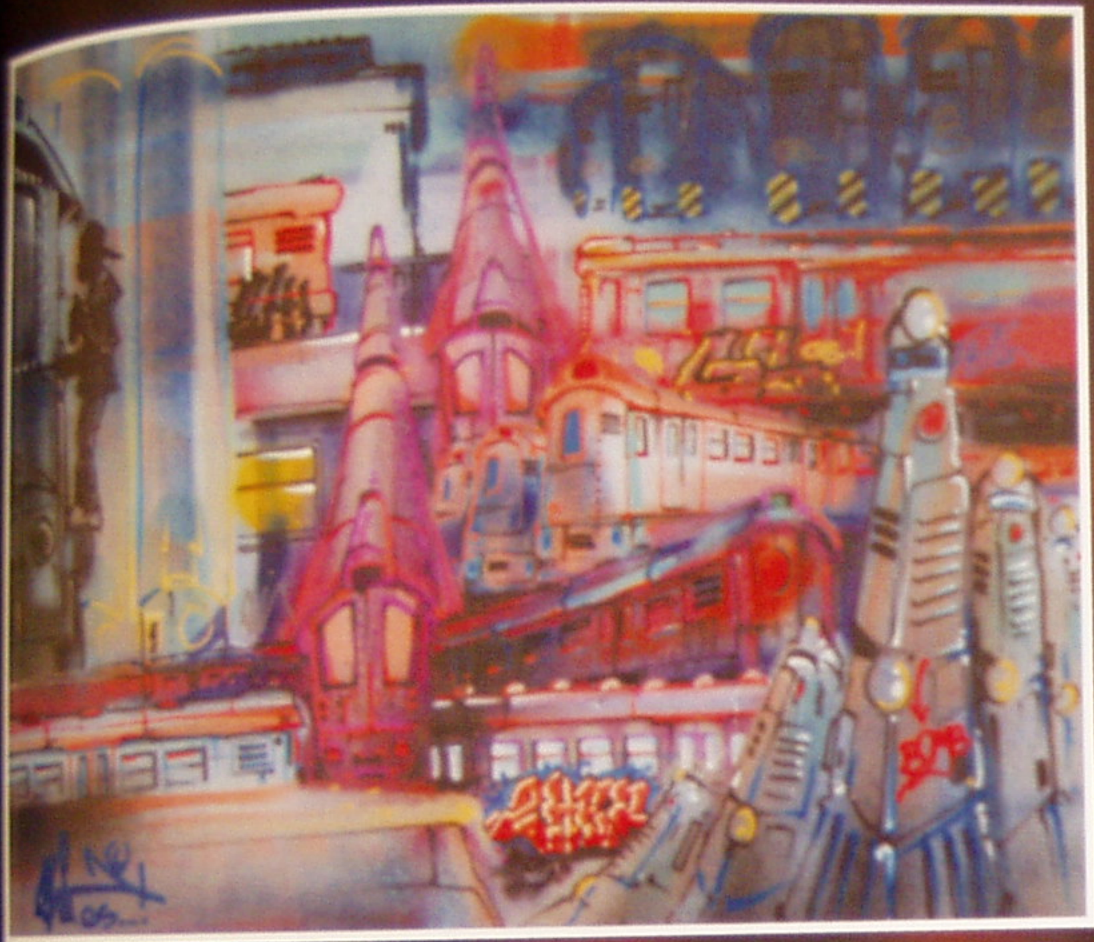


FLIN LEINWAND

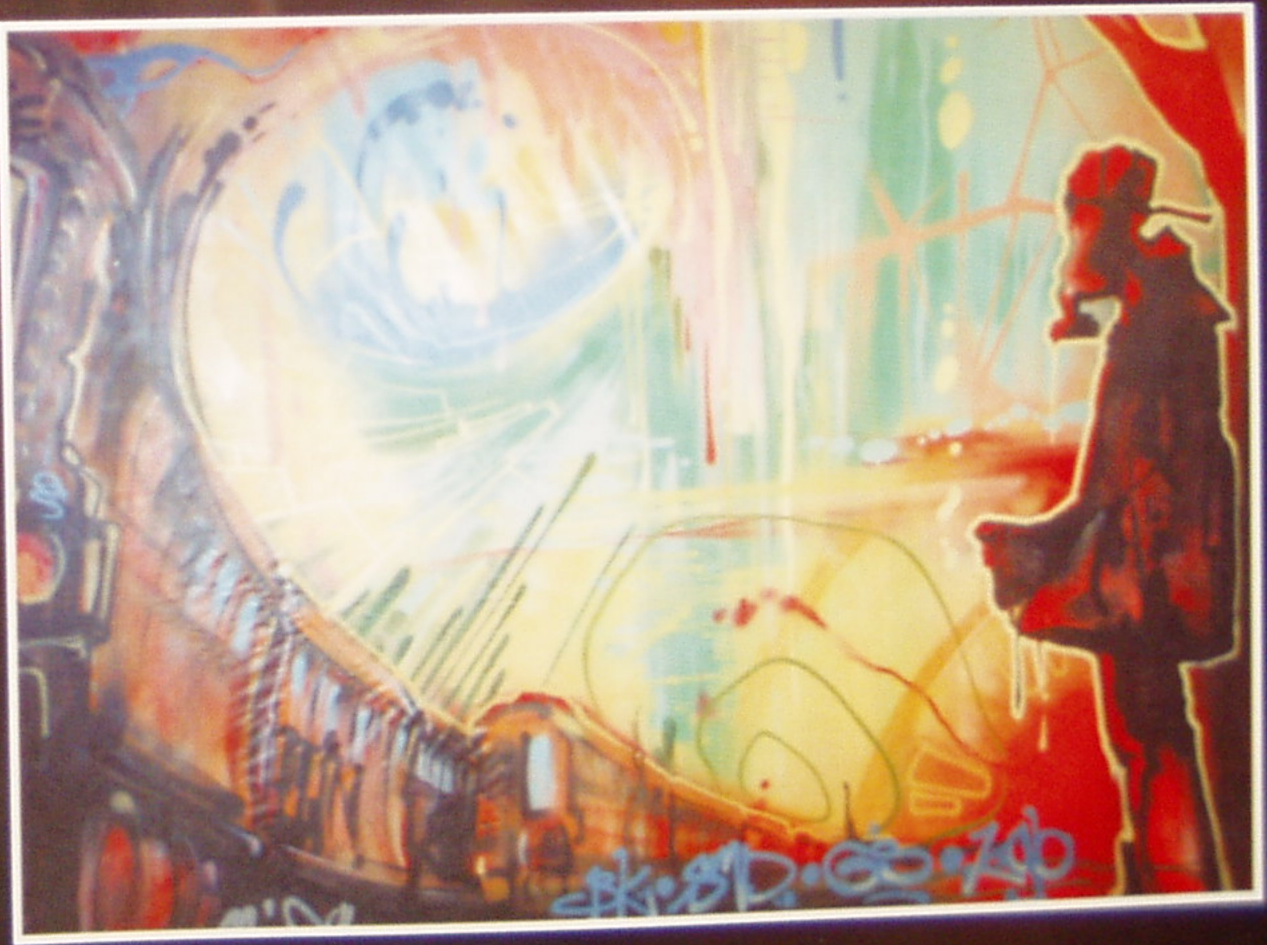
FLIN

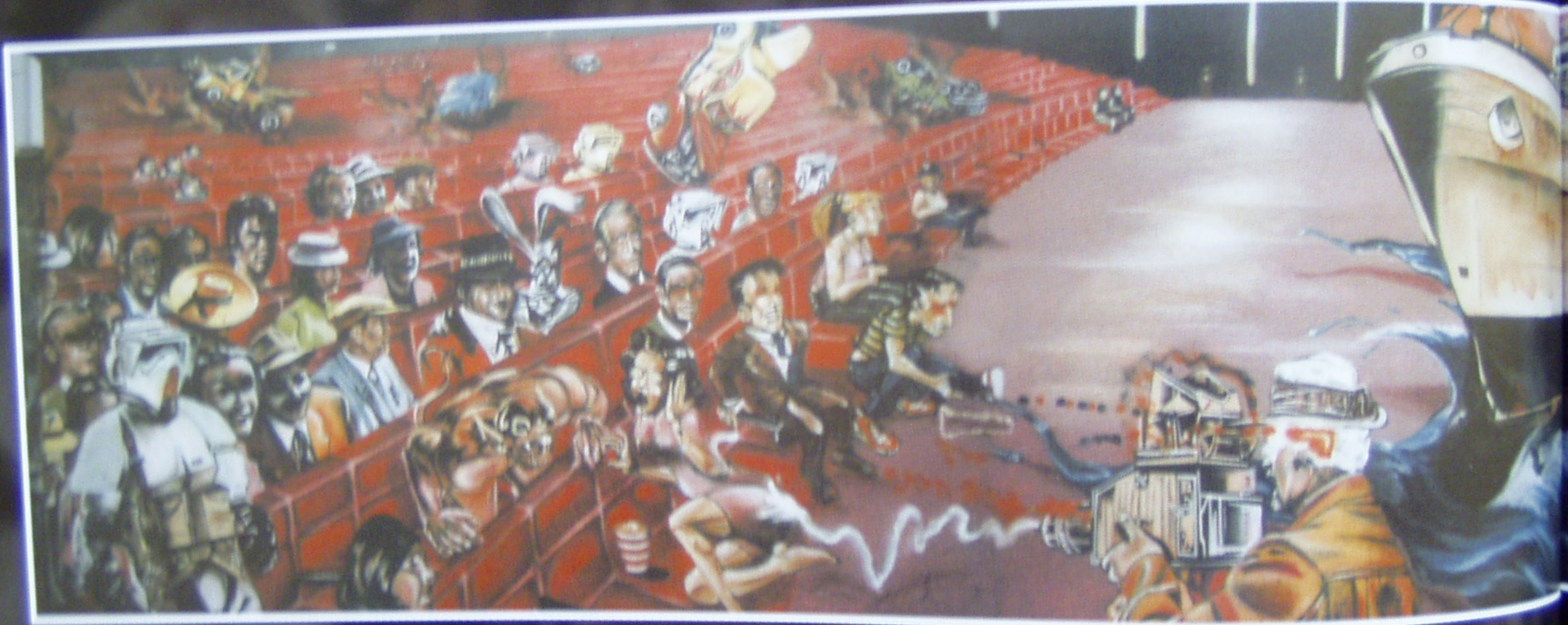
„Ich lasse mich von meiner Umgebung inspirieren und von dem, was ich tue. Weniger von anderen Malern, mehr von meinem Alltag.
Dieses ‚man darf nicht byten-Ding' habe ich damals ein bisschen zu ernst genommen.

Ich male mit allem was kommt.
Ich bin da nicht festgelegt, man kann sauber oder dreckig malen, das ist eigentlich egal. Ich überlasse viel dem Zufall, ich benutze auch andere Materialien.
Wenn man einen verrosteten Zug darstellen möchte, kann man doch auch Rost benutzen, oder bei einem verrußten Haus nimmt man halt Ruß.
Allerdings denke ich, dass Graffiti auf Leinwand fast nicht übertragbar ist, da es immer ein Ambiente wie Wand, Zug oder eine alte Lagerhalle braucht,
auf Leinwand muss man einen Kompromiss finden, man kann nicht direkt Graffiti übertragen. Meine Einstellung hat viel mit den Leuten hier im Haus, der Färberei
zu tun, da sind Pazer, Z-Rok, Cheech, Cemnoz, Neon und noch mehr Leute, die hier nicht im Haus sind.
Wir schenken uns halt gegenseitig Ideen, das heißt, wir erlauben uns die Ideen des anderen weiterzuführen. Ich schau halt auch oft, was ich früher gemacht habe
um dann daran anzuknüpfen und weiterzumachen."

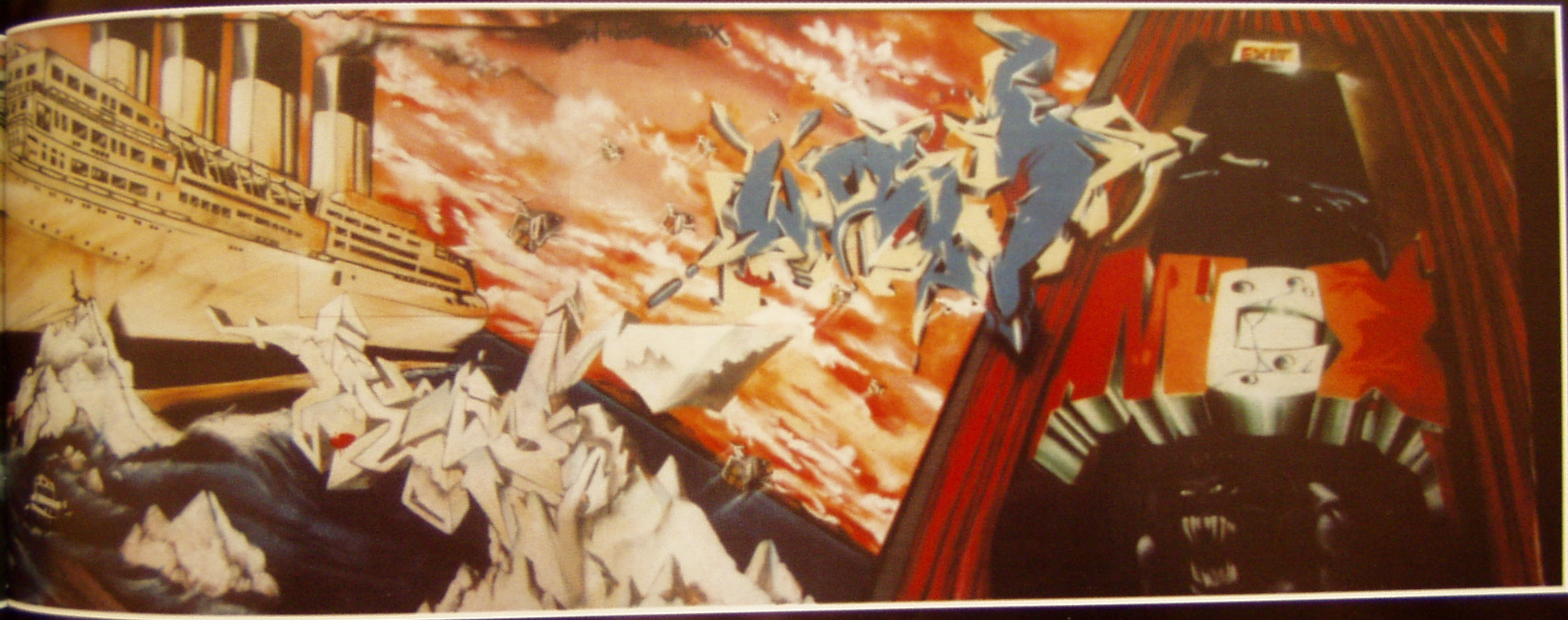


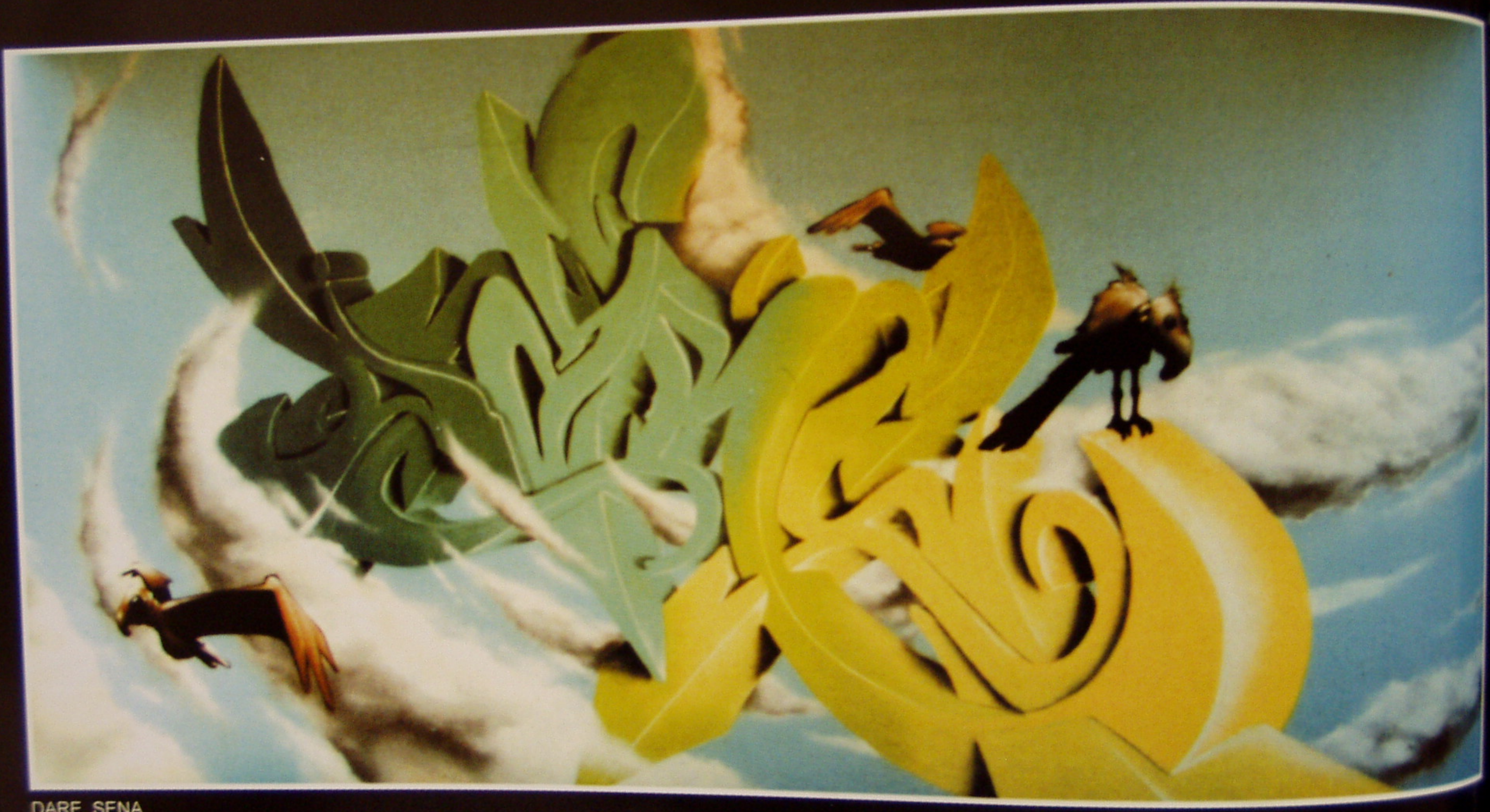
FLIN LEINWÄNDE



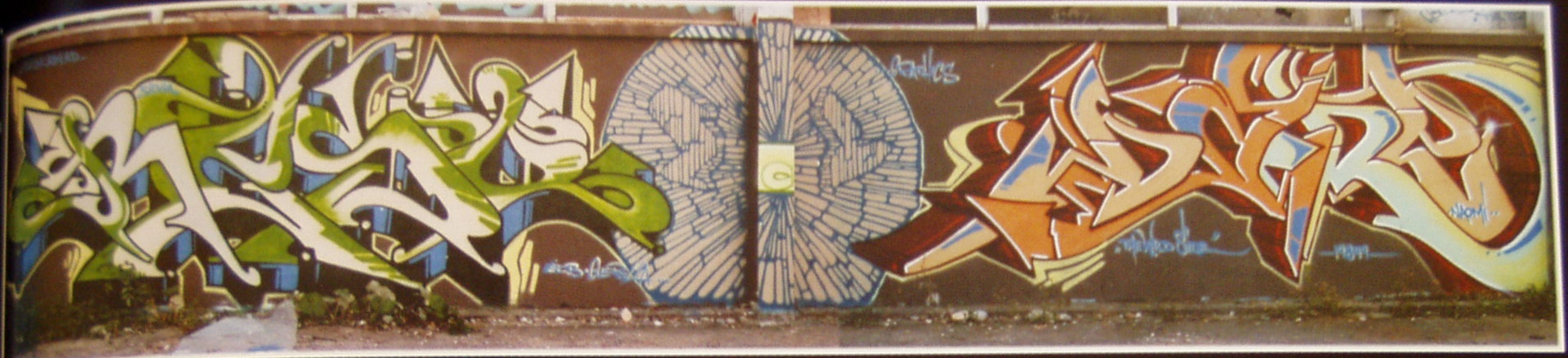


HOW, NOSM, MEX

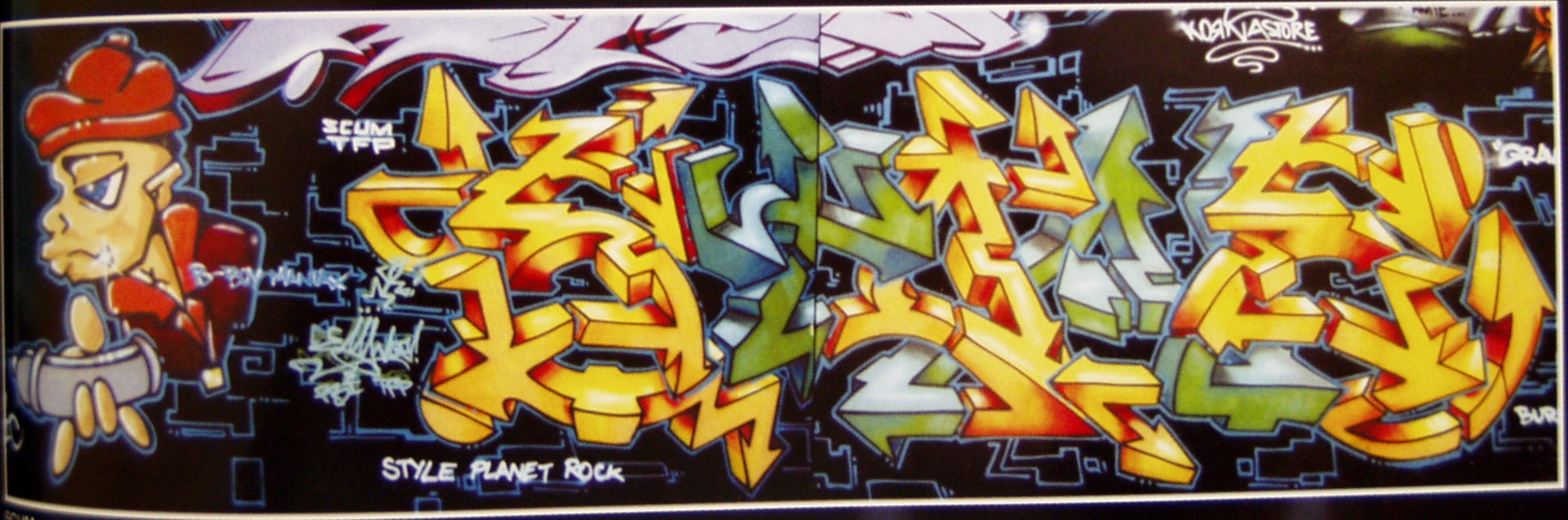

EXIT



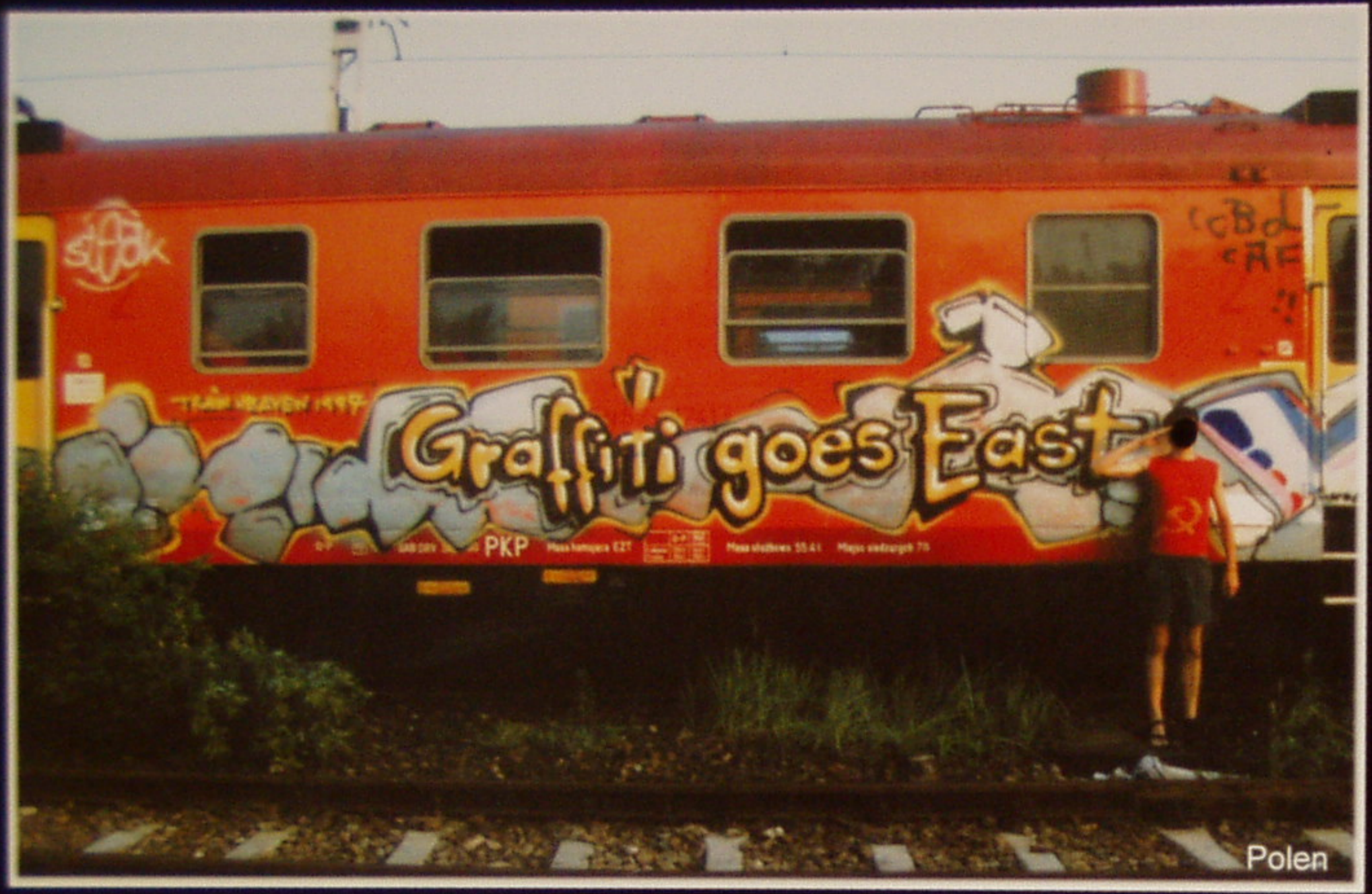
DARE, SENA



RESO (www.reso1.de), ECB, DARE


SCUM
TFP
B-BOY MANIAC
STYLE PLANET ROCK

SCUM

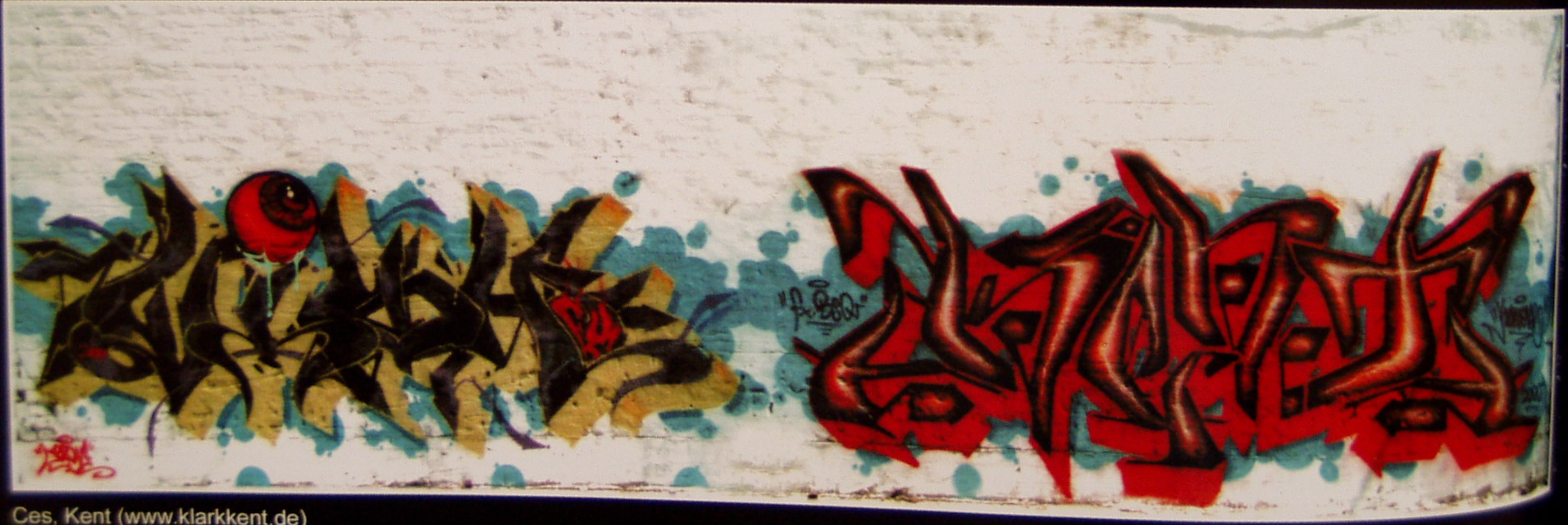


Polen

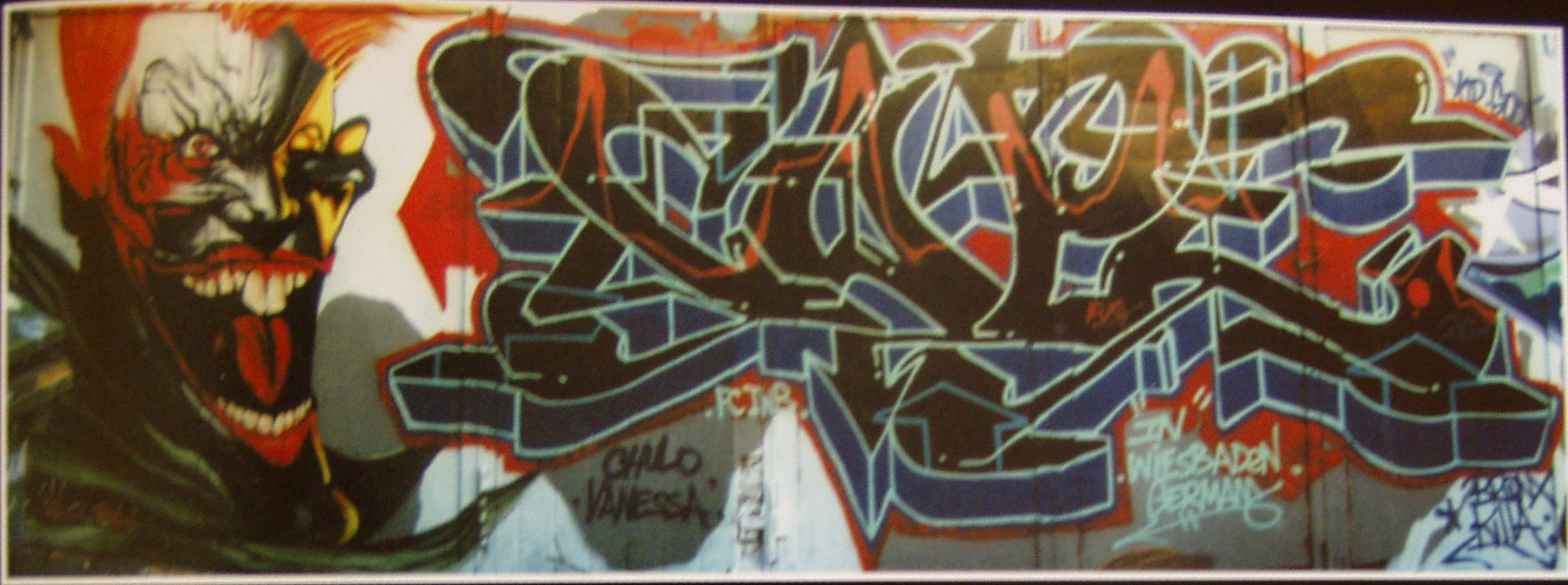
STEAK

„Ich bin der erste Ost-Deutsche, der in New York Metros gemalt hat.
In Moskau war ich ebenfalls ein Mann der ersten Stunde.
Mein Partner Kobolt hat in Tokio und Bangkok erstmalig Deutschland
mit Whole Cars zu Fame verholfen.

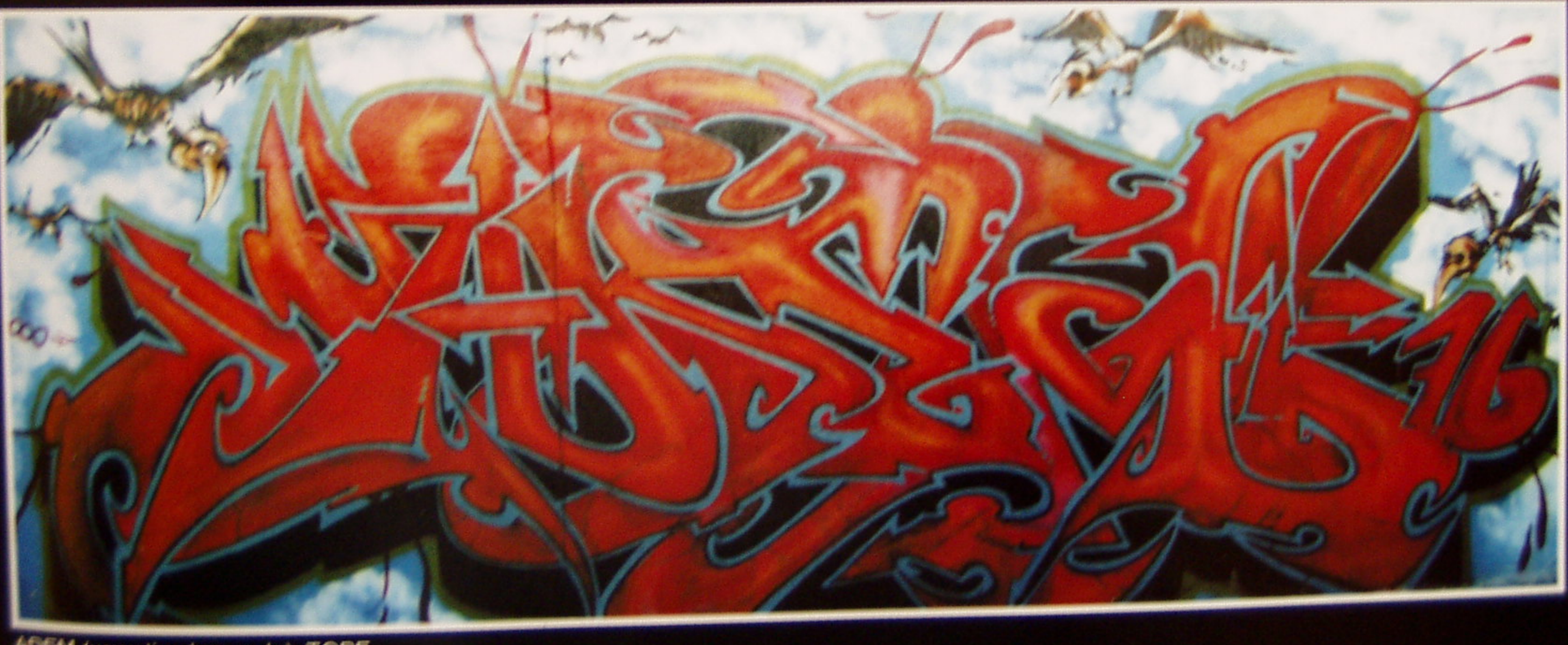
Wir versuchen massiv, den Ost-Block zu rocken.
In Prag haben wir mit der Szene abgehangen
und Trains gerockt. Ebenso in Polen/Warschau,
wo wir angefangen haben, das System mit qualitativ
hochwertigen Sachen zu bemalen.
Dadurch wuchs auch dort eine Szene nach."



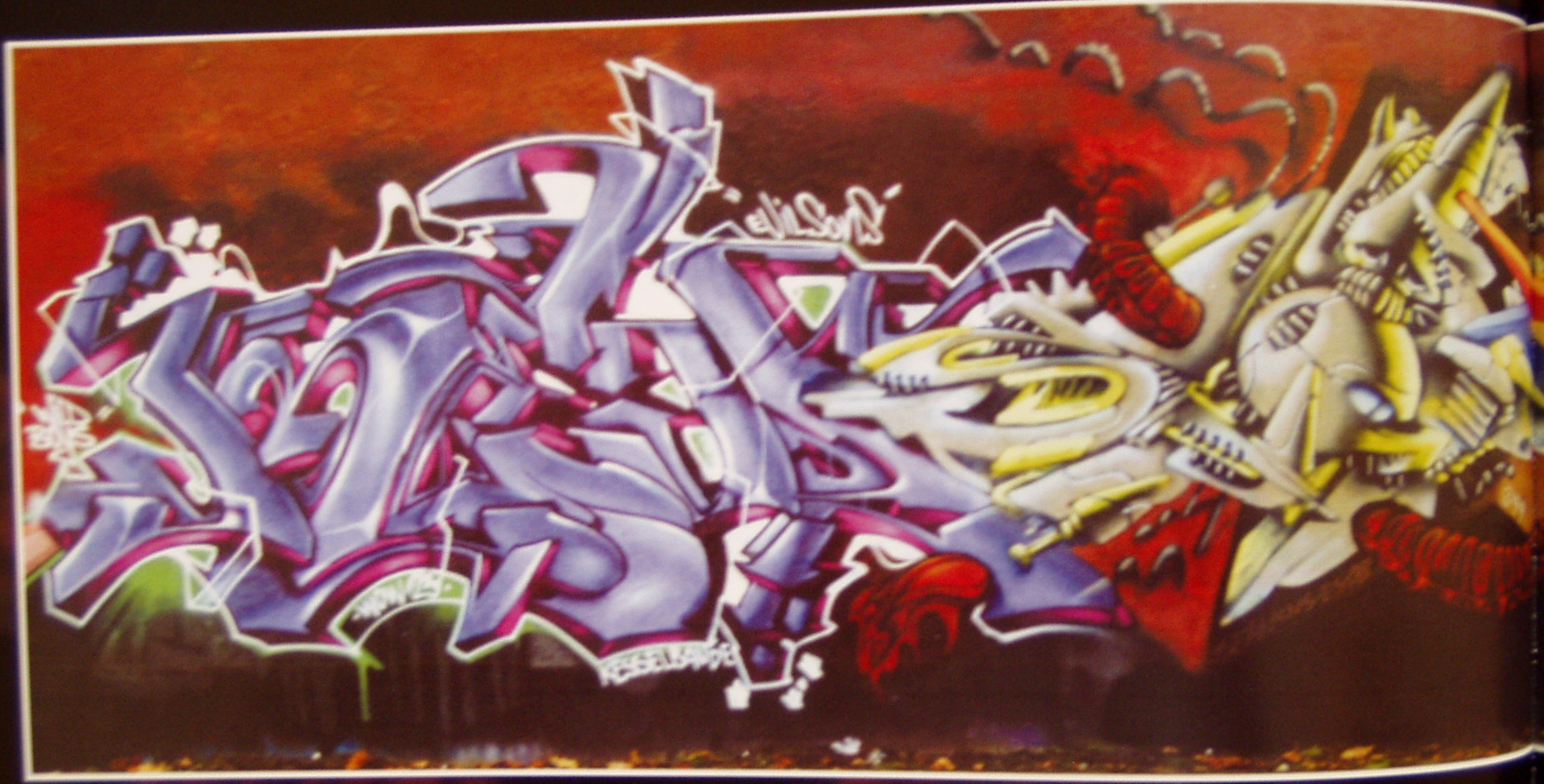
Ces, Kent (www.klarkkent.de)


CHILO
VANESSA
IN
WIESBADEN
GERMANY

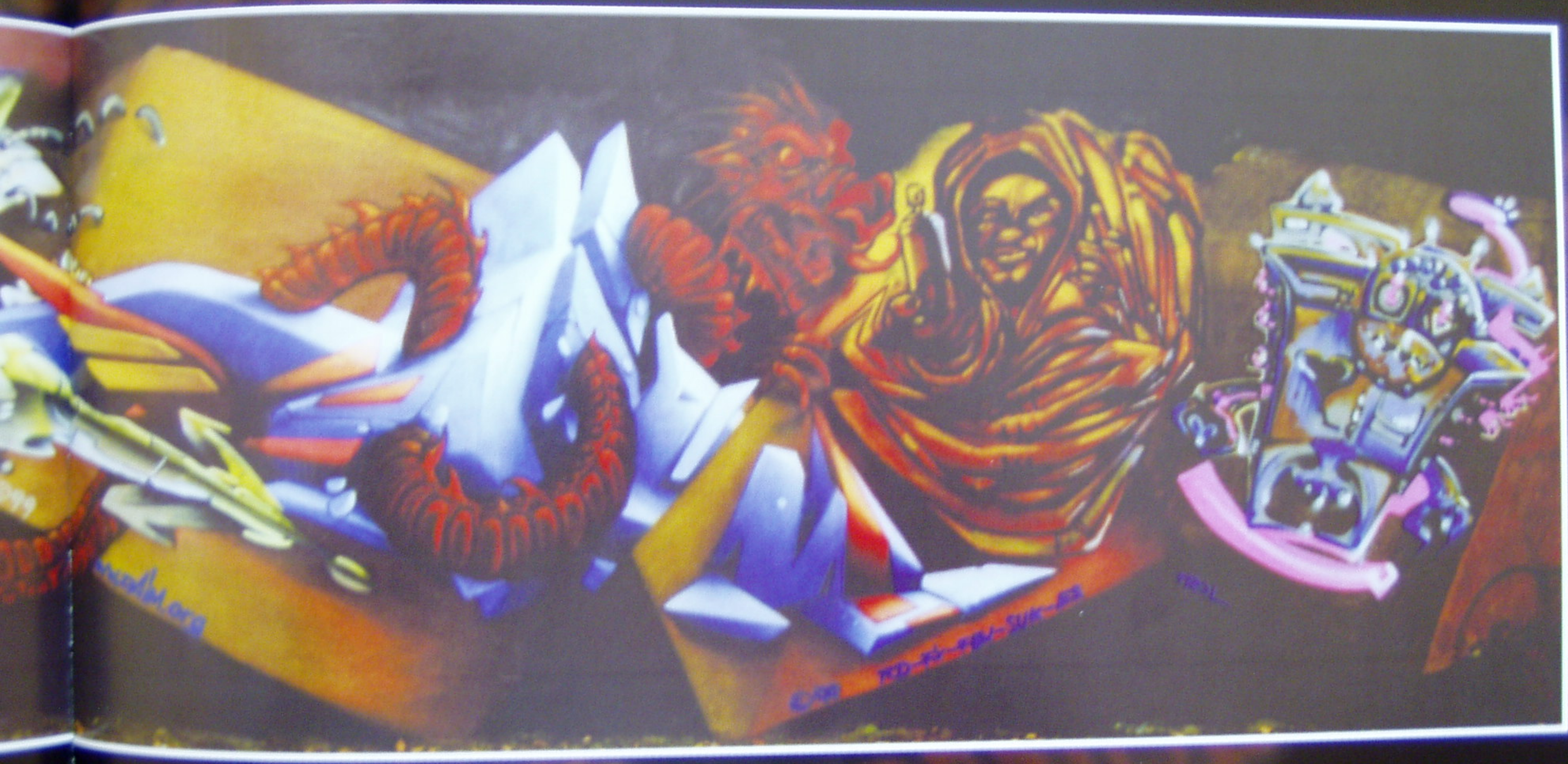
TOBE, COPE2

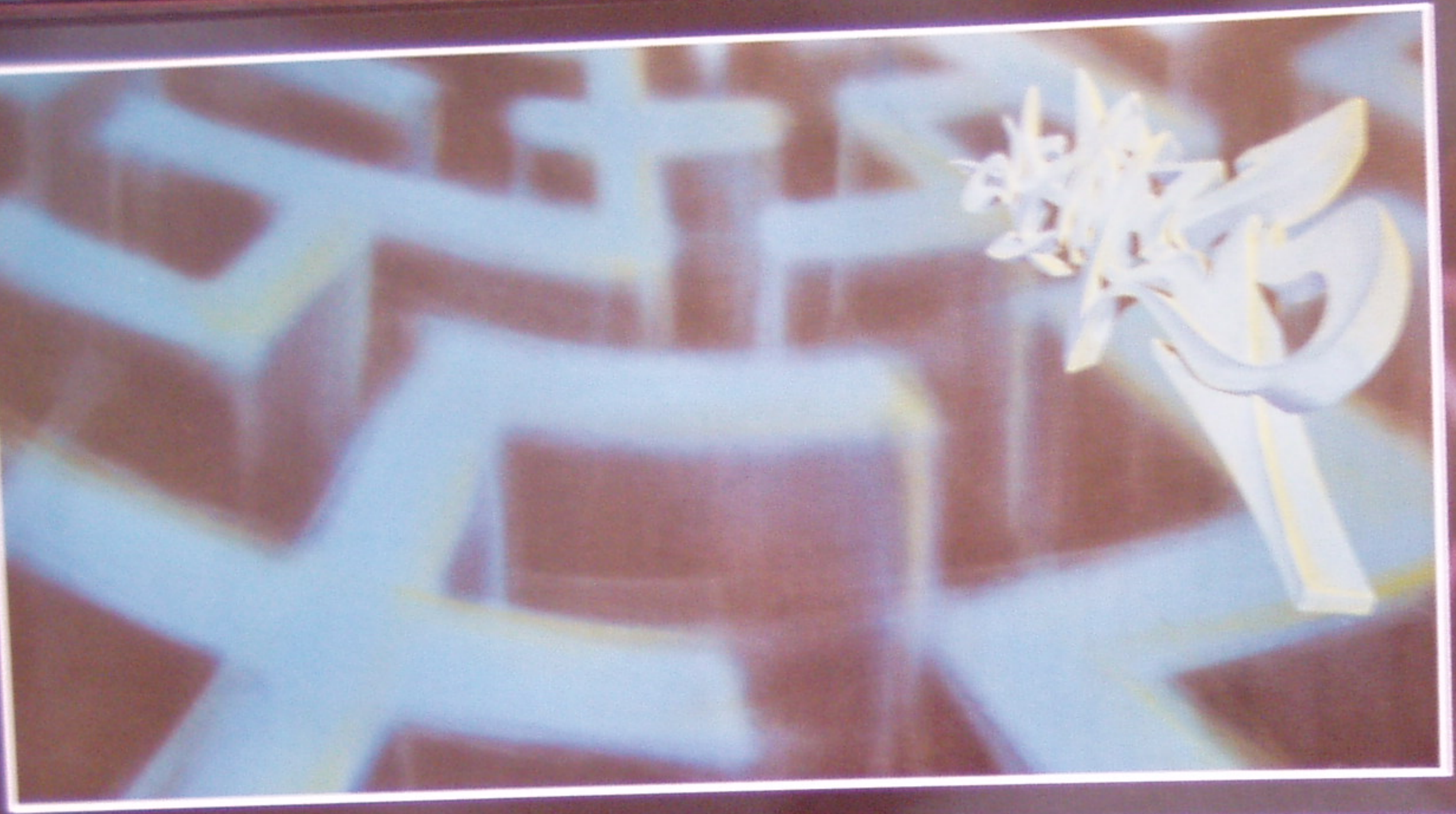


ADEM (www.timeless-x.de), TOBE



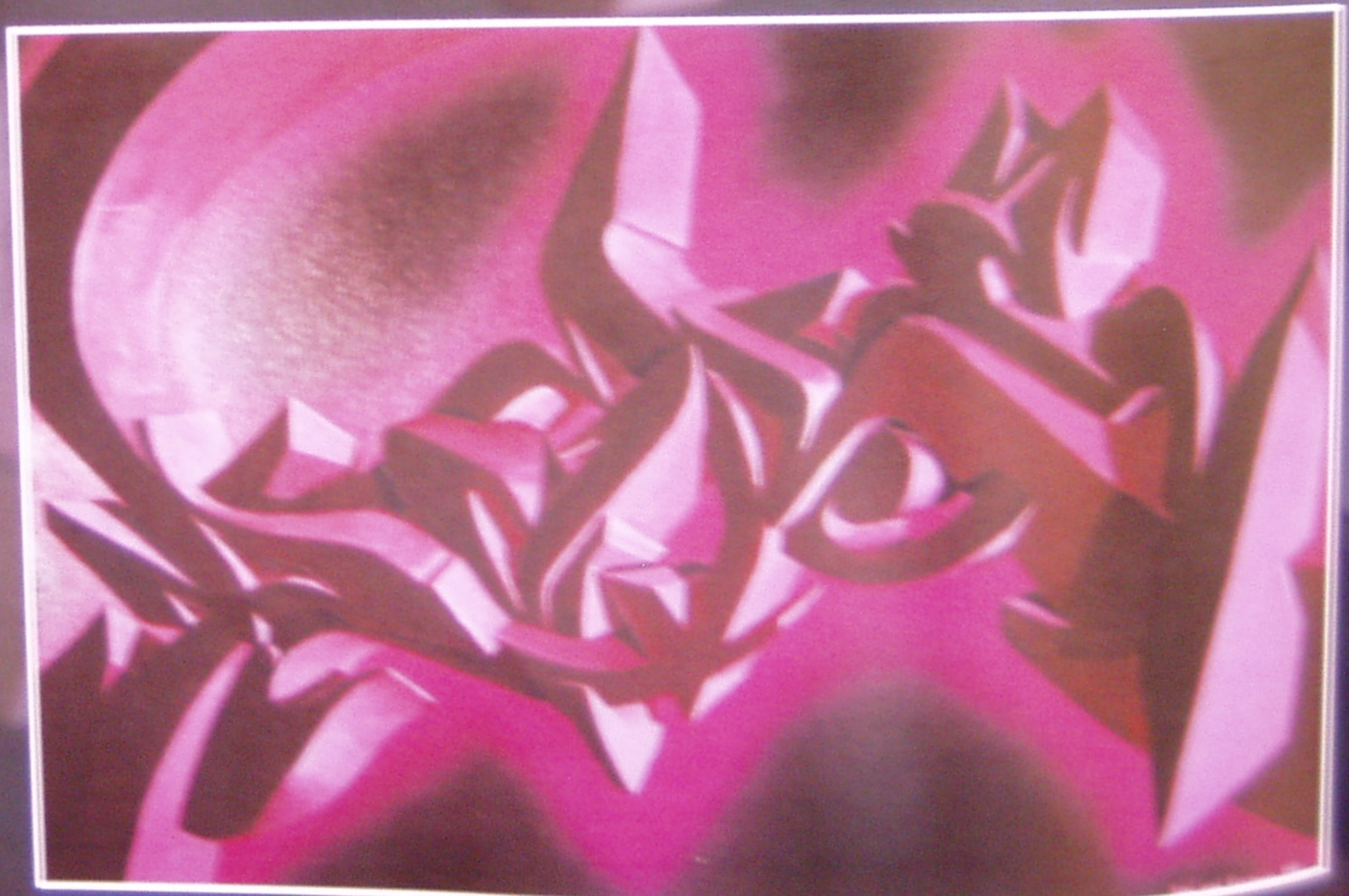
BED, SEAK, CODEAK, DAIM, TROL

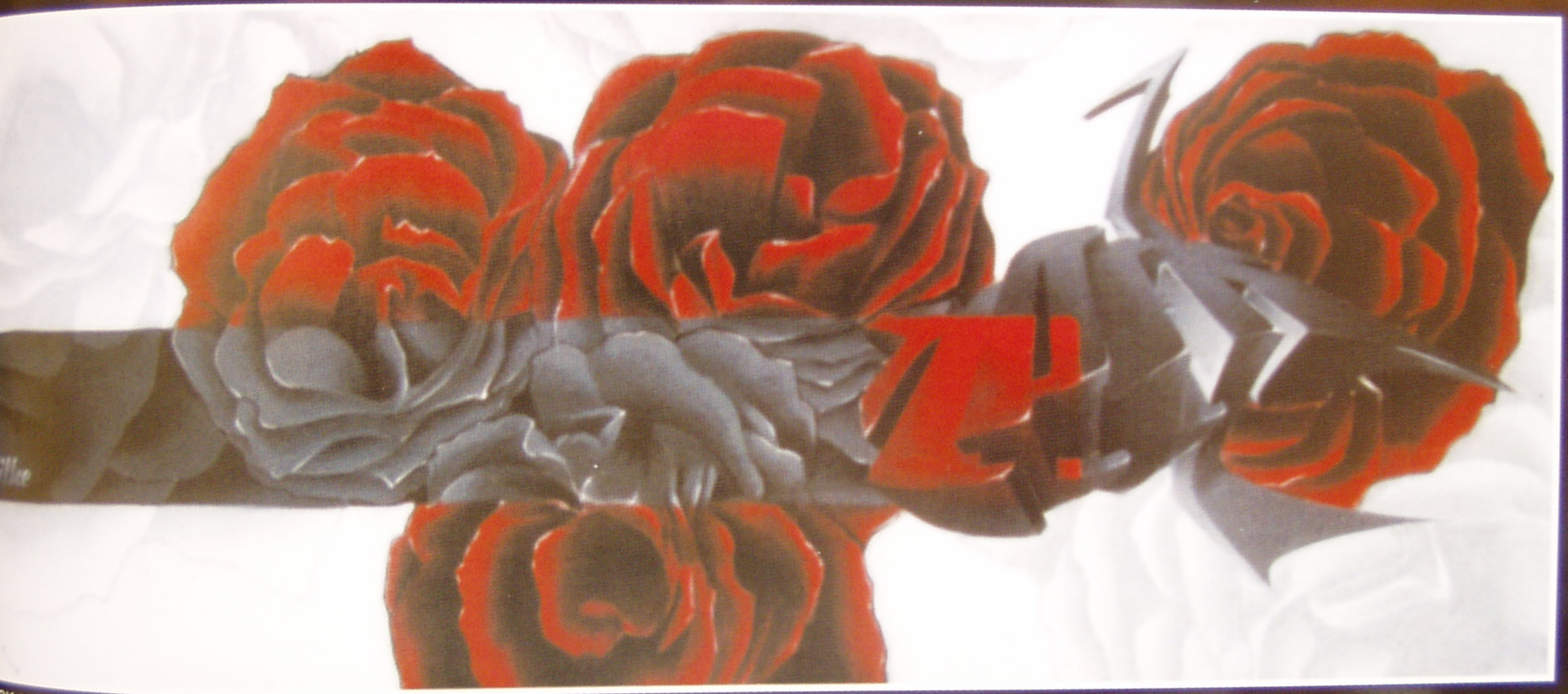




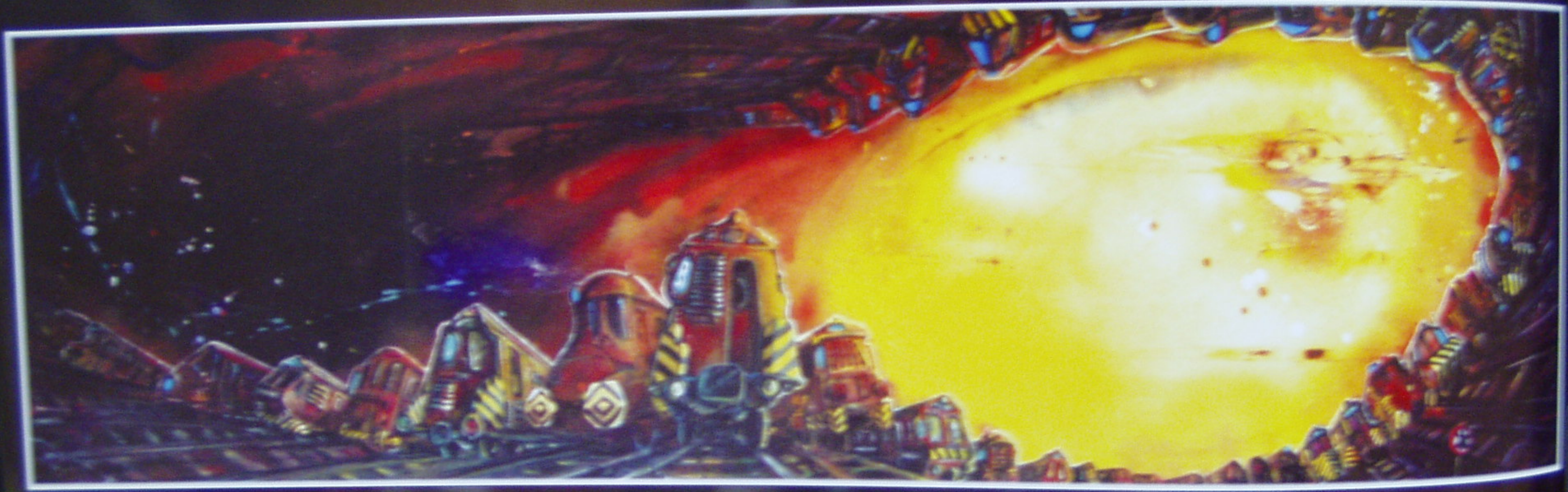
DARE LEINWÄNDE

FOTOS: NAOMI PETCHER

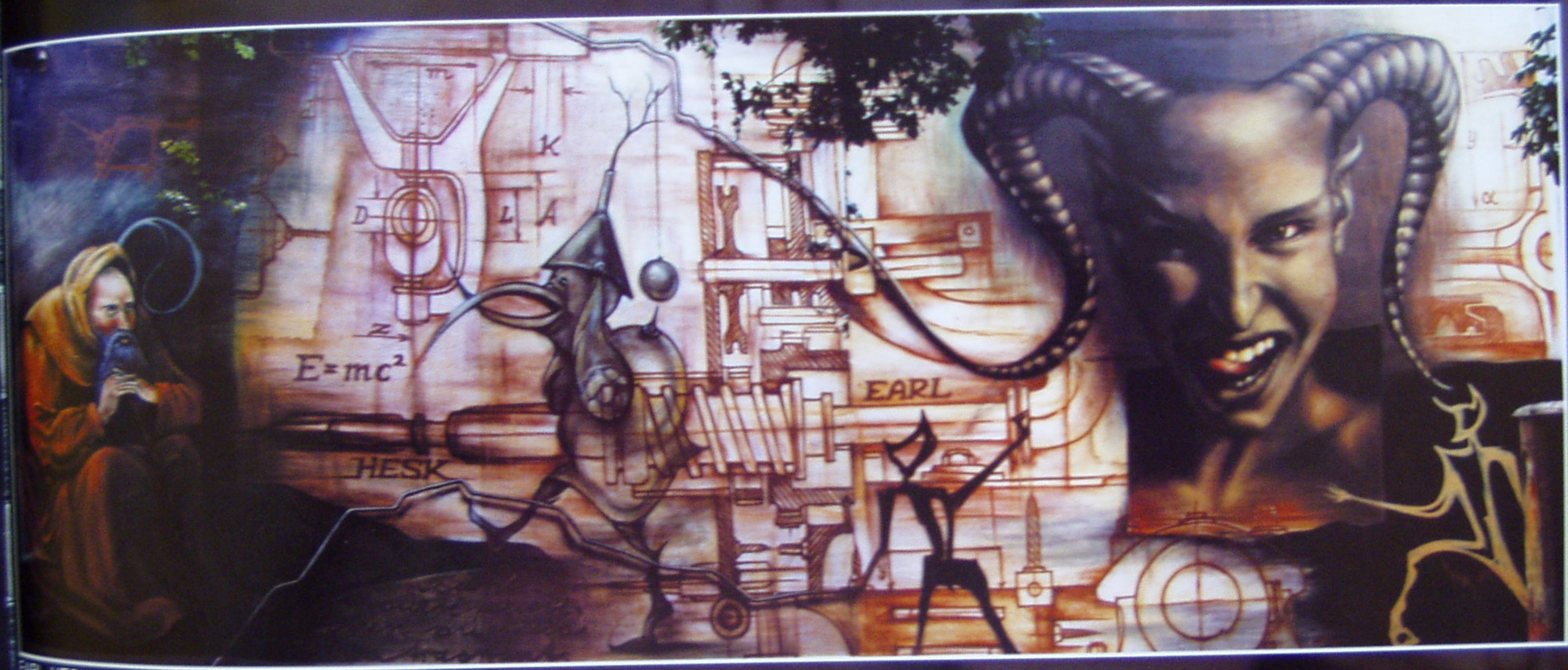




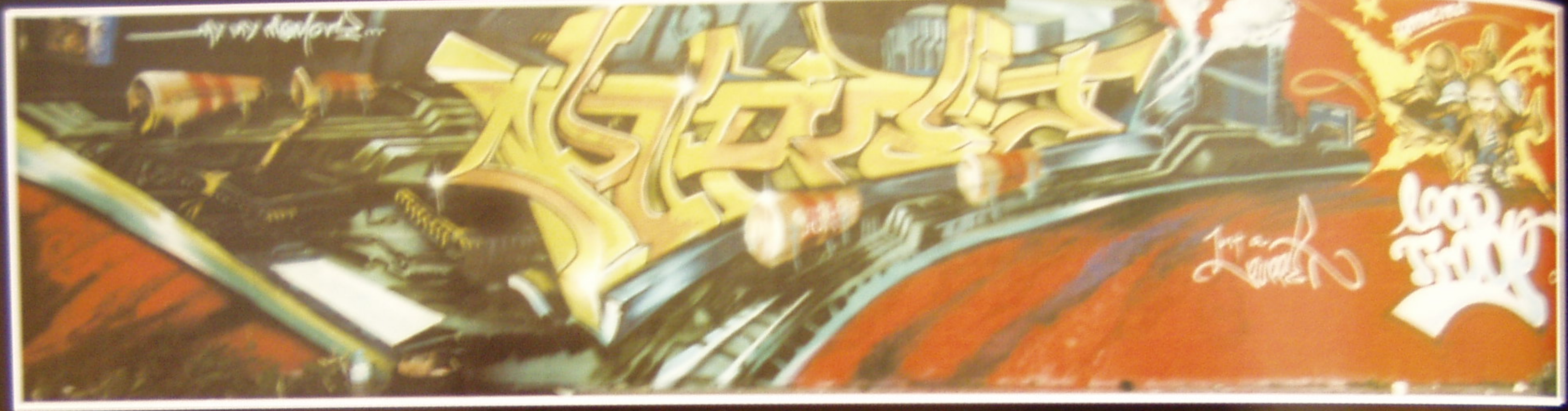
CK (www.cnskillz.com)



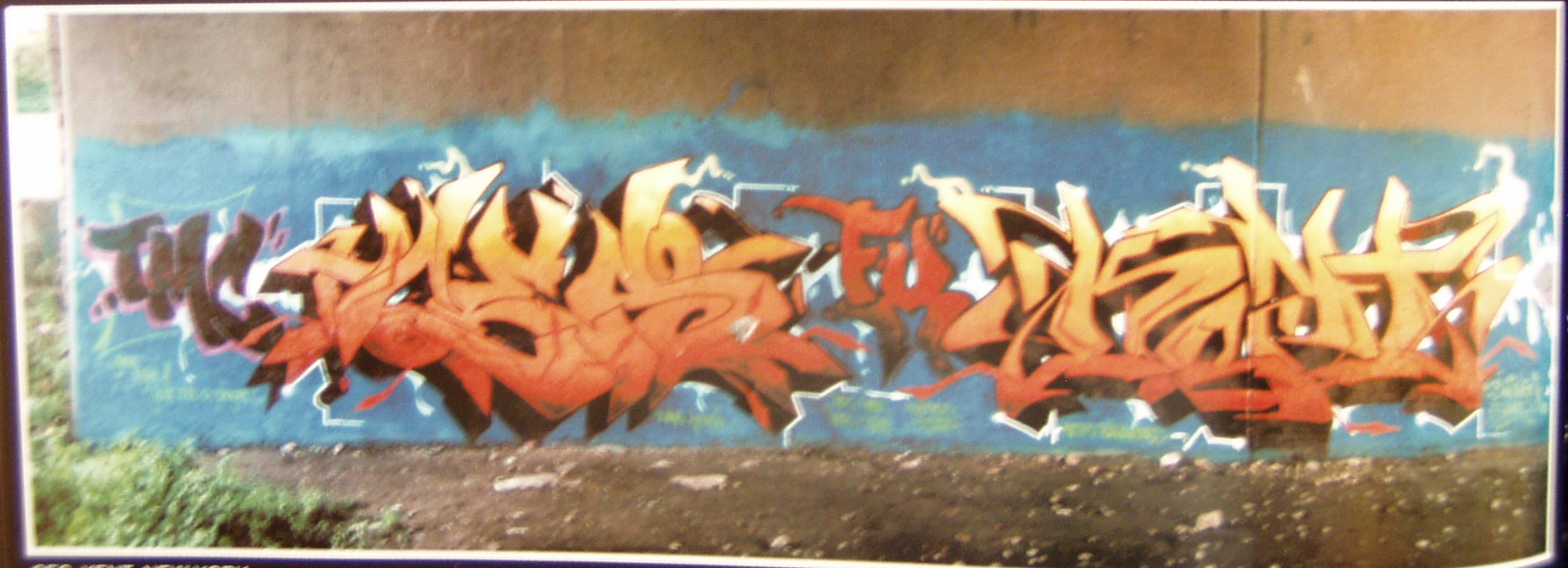
FLIN, PAZER LEINWAND


E=mc²
HESK
EARL
D
L
A
K
Z

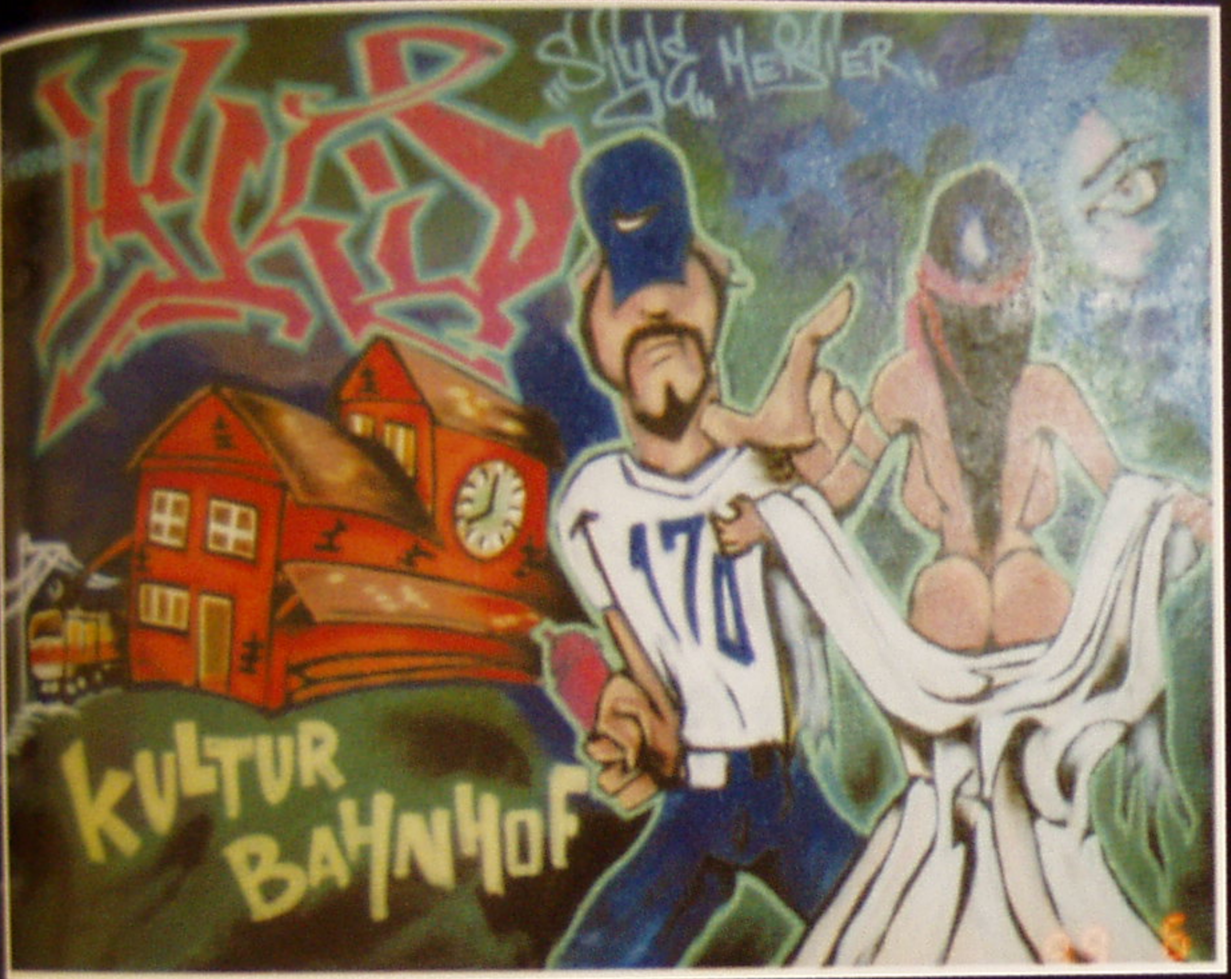
EARL, HESK



PUPPET



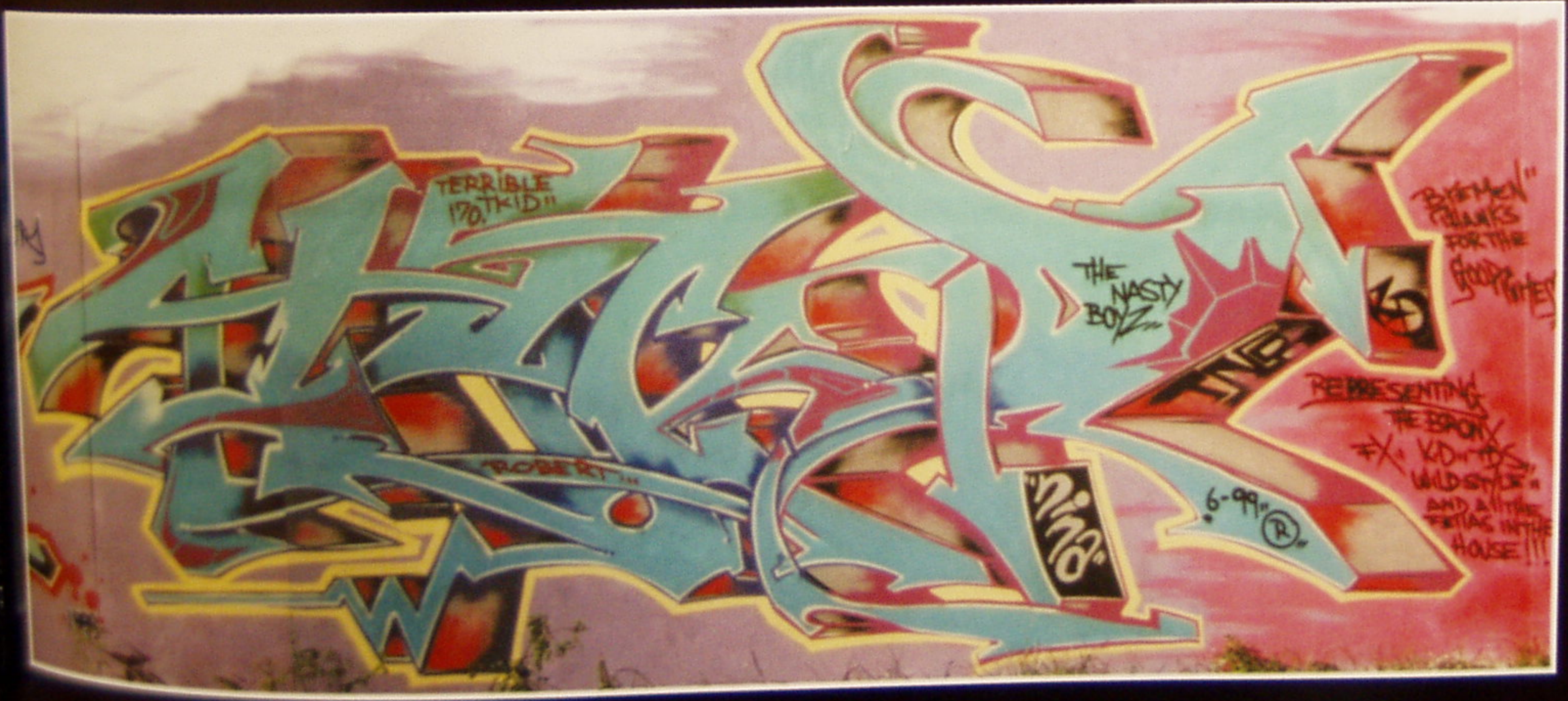
CES, KENT, NEW YORK

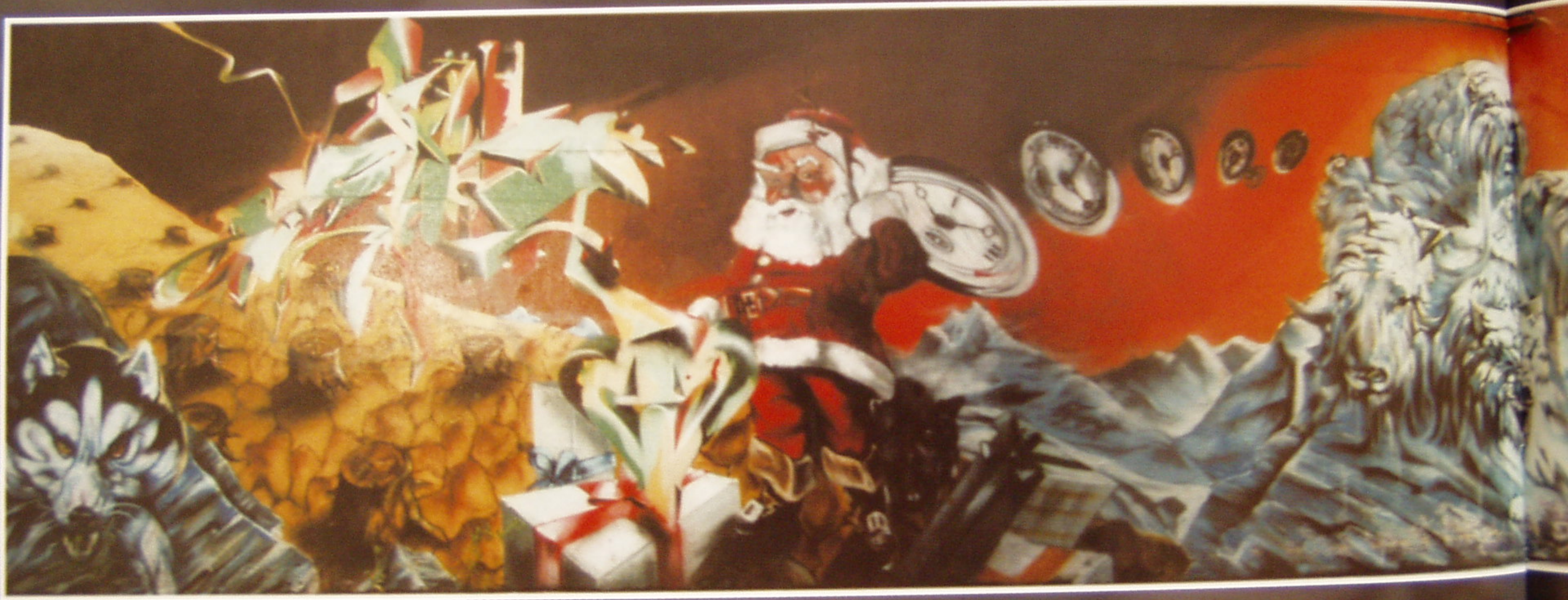

Style Meister
KULTUR
BAHNHOF
170

T-KID (http://terribletkid170.free.fr/)

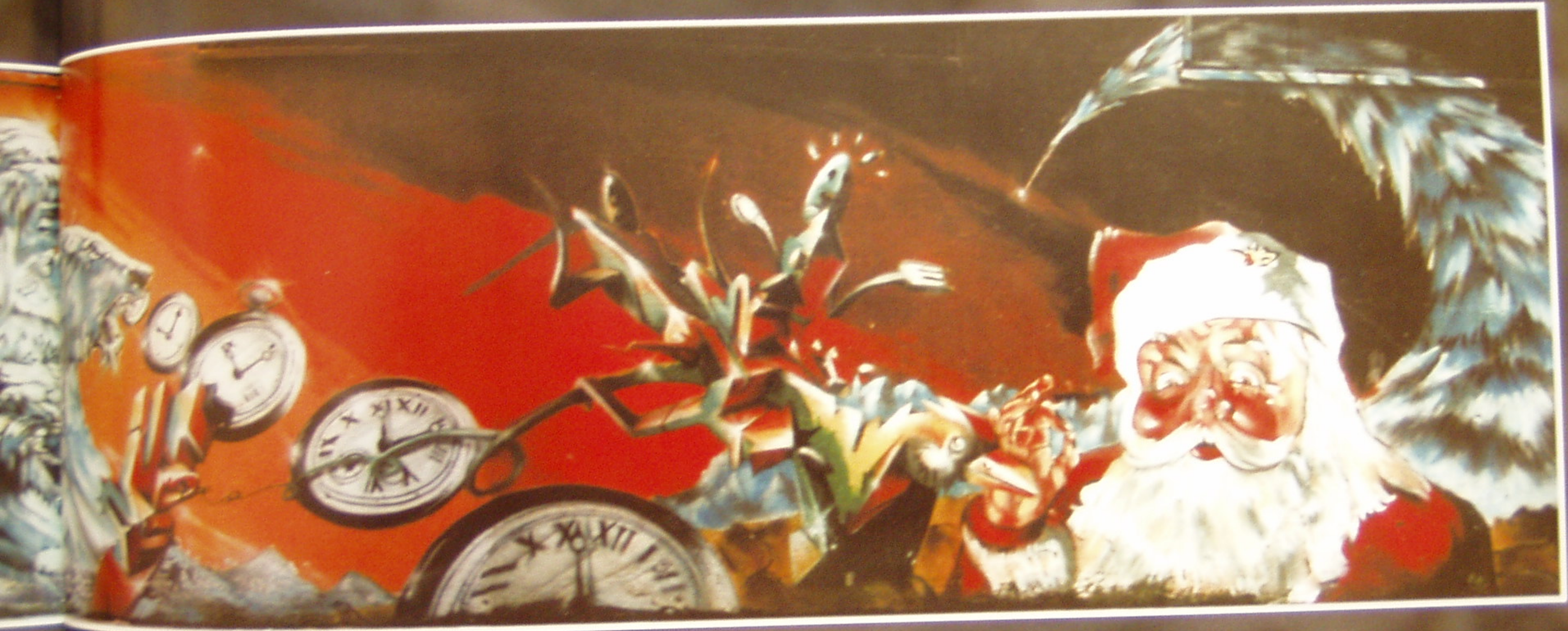
„Ich habe 1974 angefangen. Ich habe damals verschiedene Namen gehabt, z.B. King2, Rode2 oder King14. Ich war ein Toy. 1977 habe ich dann mit dem Namen T-Kid angefangen. Meine Inspiration waren immer die Züge. Ich habe die Züge gesehen, und ich wollte sie anmalen. Ich hatte damals ein Fenster, das direkt einen Blick auf ein Lay up gewährte. So kam ich nicht drum herum und habe immer die frisch bemalten Züge gesehen.

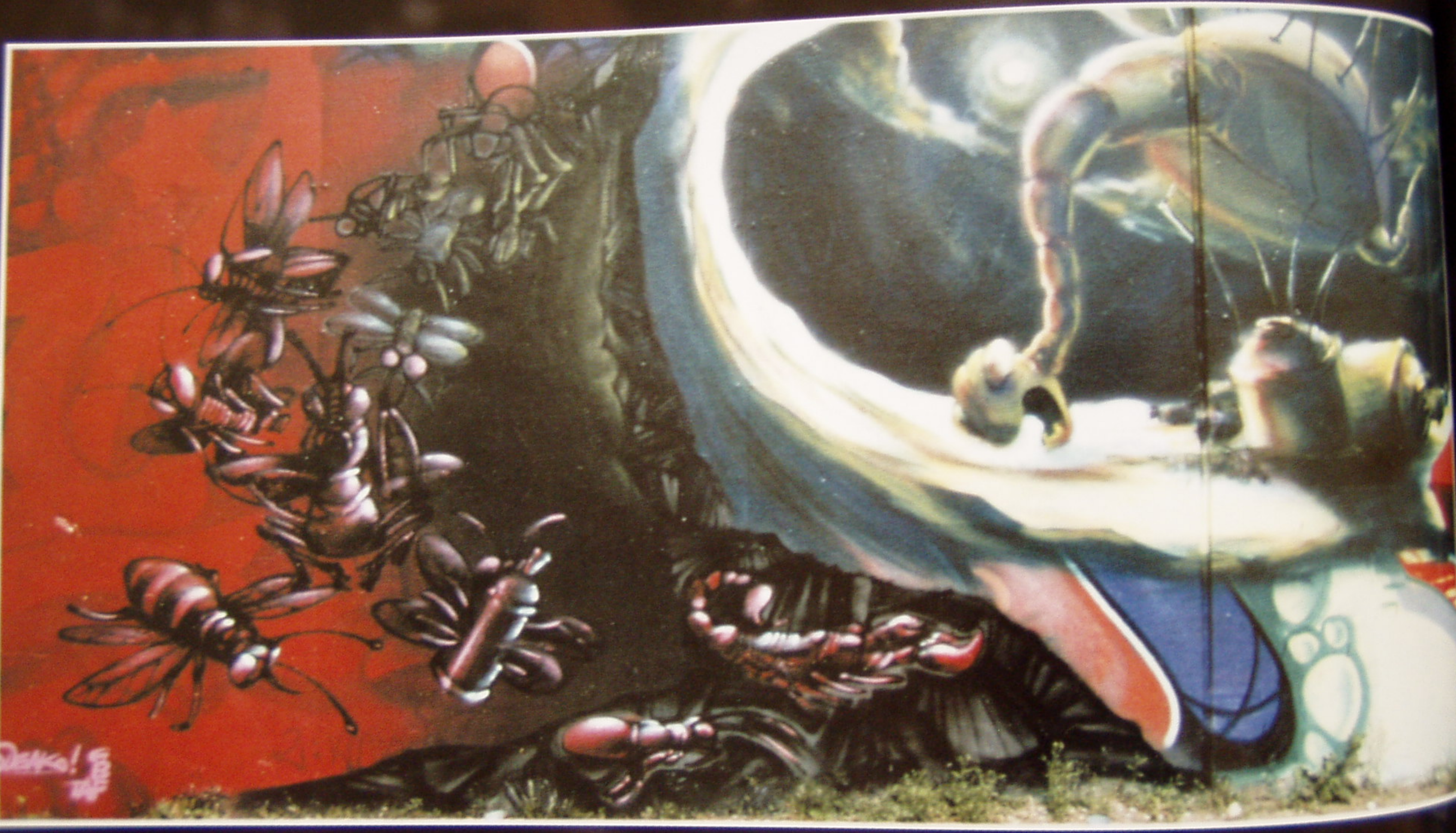
Die New School-Generation hält Graffiti am Leben. Wir wollen den Leuten auch nichts vorschreiben. Wir wollen nicht sagen: ‚Wir haben euch den Weg geebnet', wir wollen nicht sagen: ‚Wir haben die Trains gemacht' oder: ‚Wir haben es am Leben gehalten'. Wir wollen die neue Generation nur inspirieren, etwas zu tun, wie die Leute vor uns uns inspiriert haben, etwas zu tun."


TERRIBLE 170 T-KID
THE NASTY BOYZ
BYE MEN THANKS FOR THE GOOD TIMES
REPRESENTING THE BRONX
ROBERT
6-99
NINA

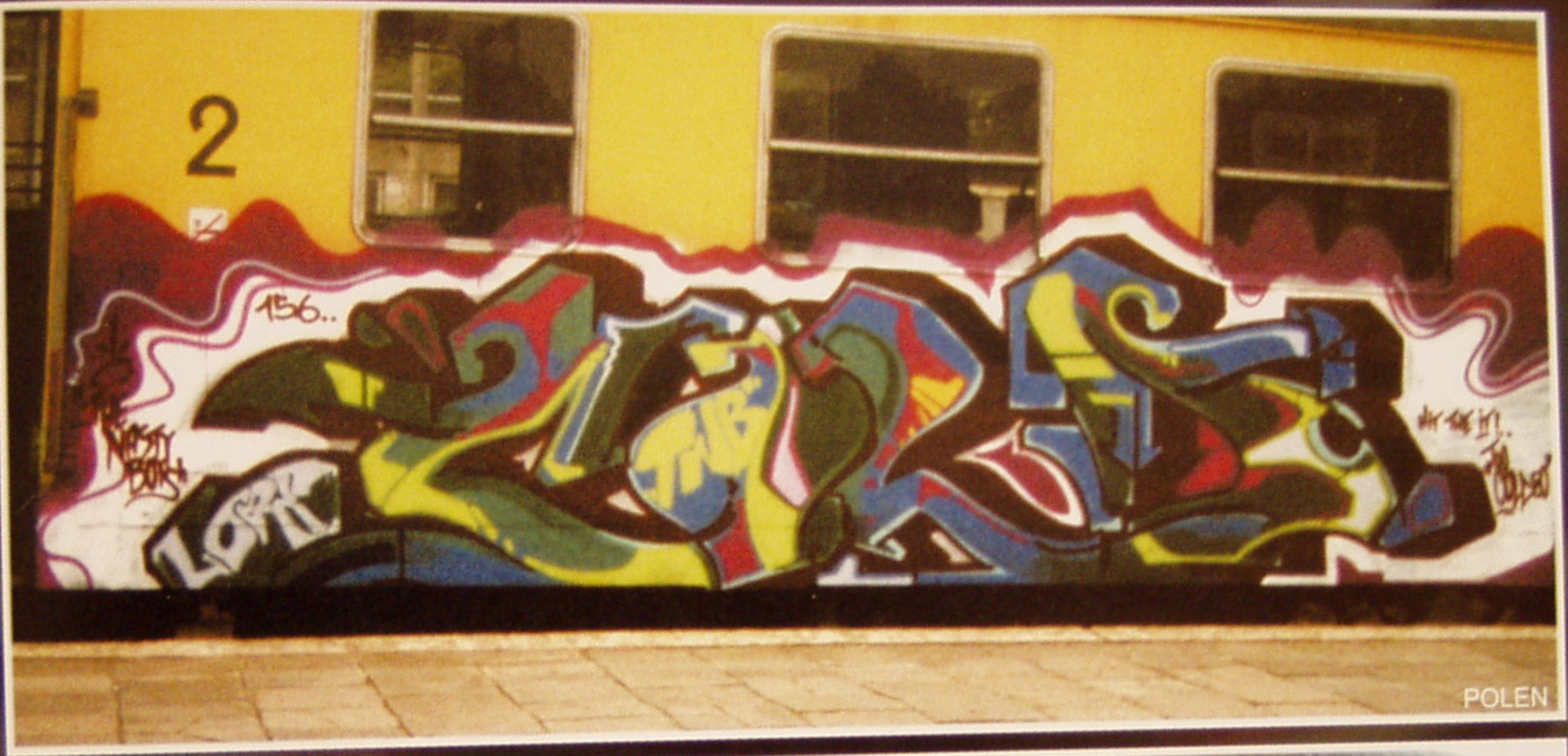


HOW, NOSM

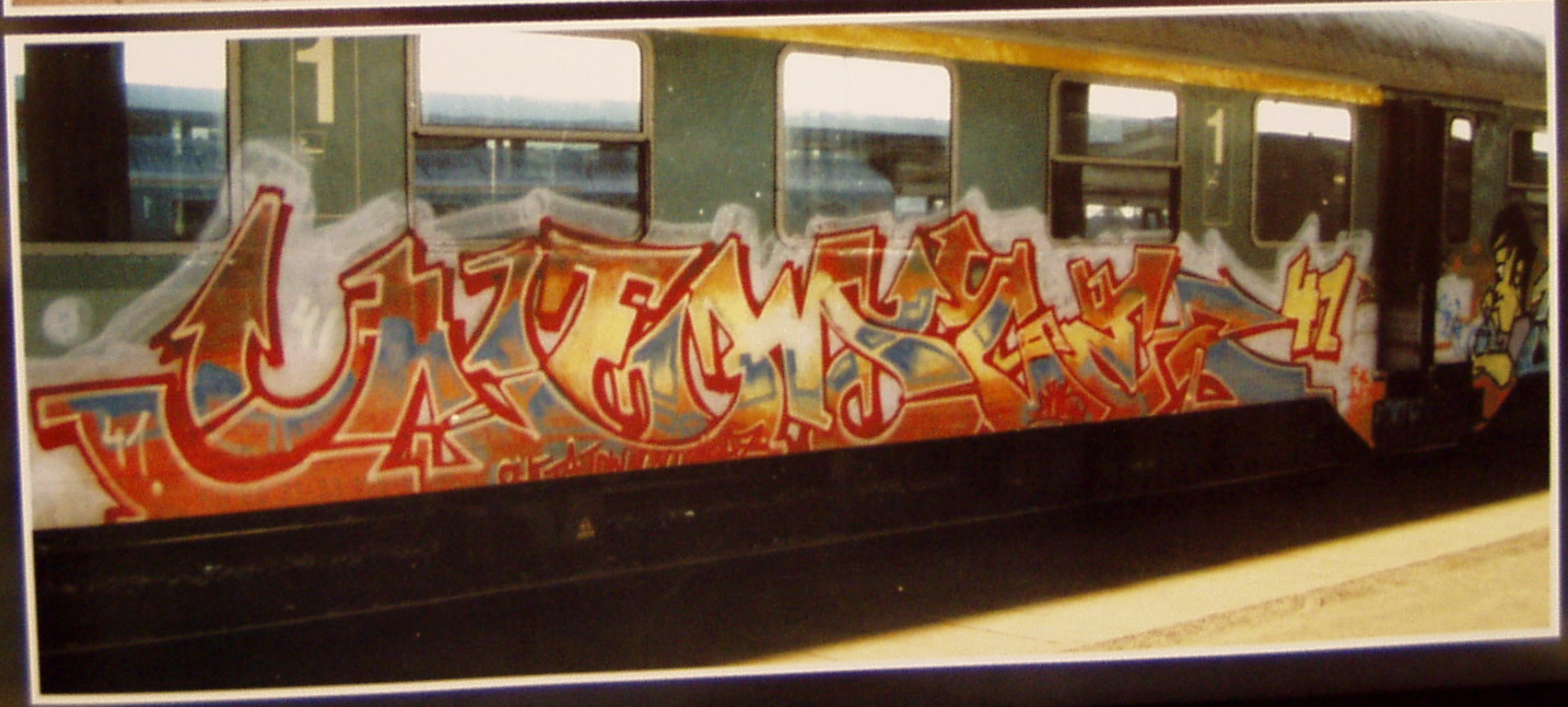


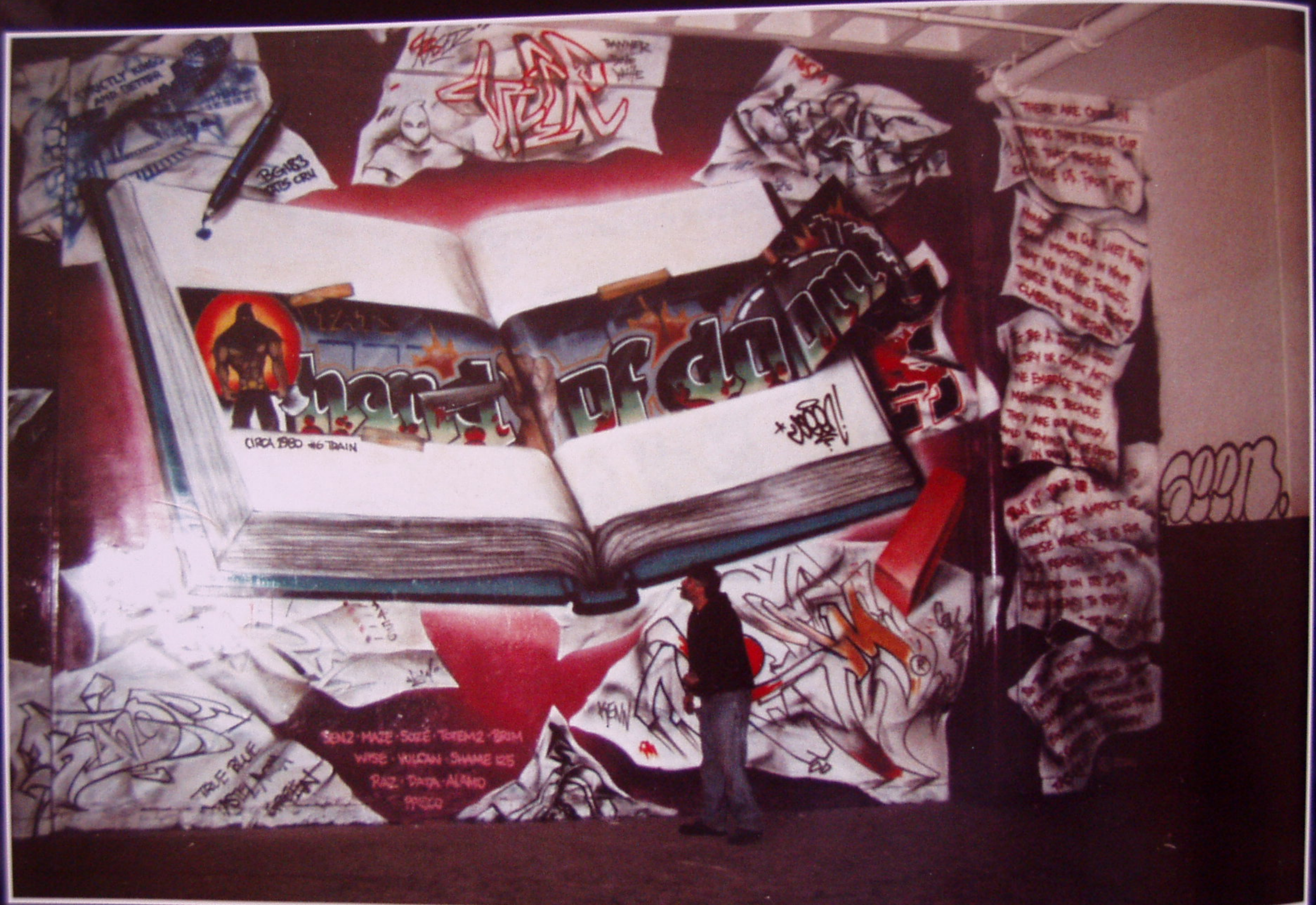


CODEAK, VIRUS


2
156..
TNB
LORK

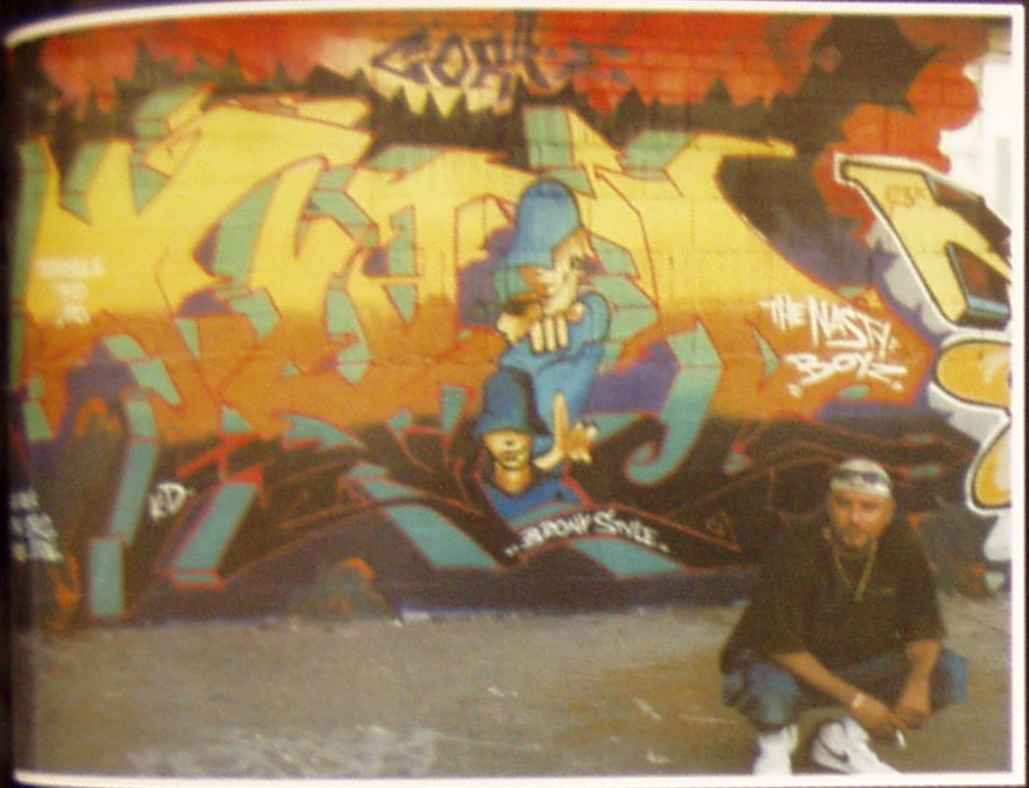
POLEN

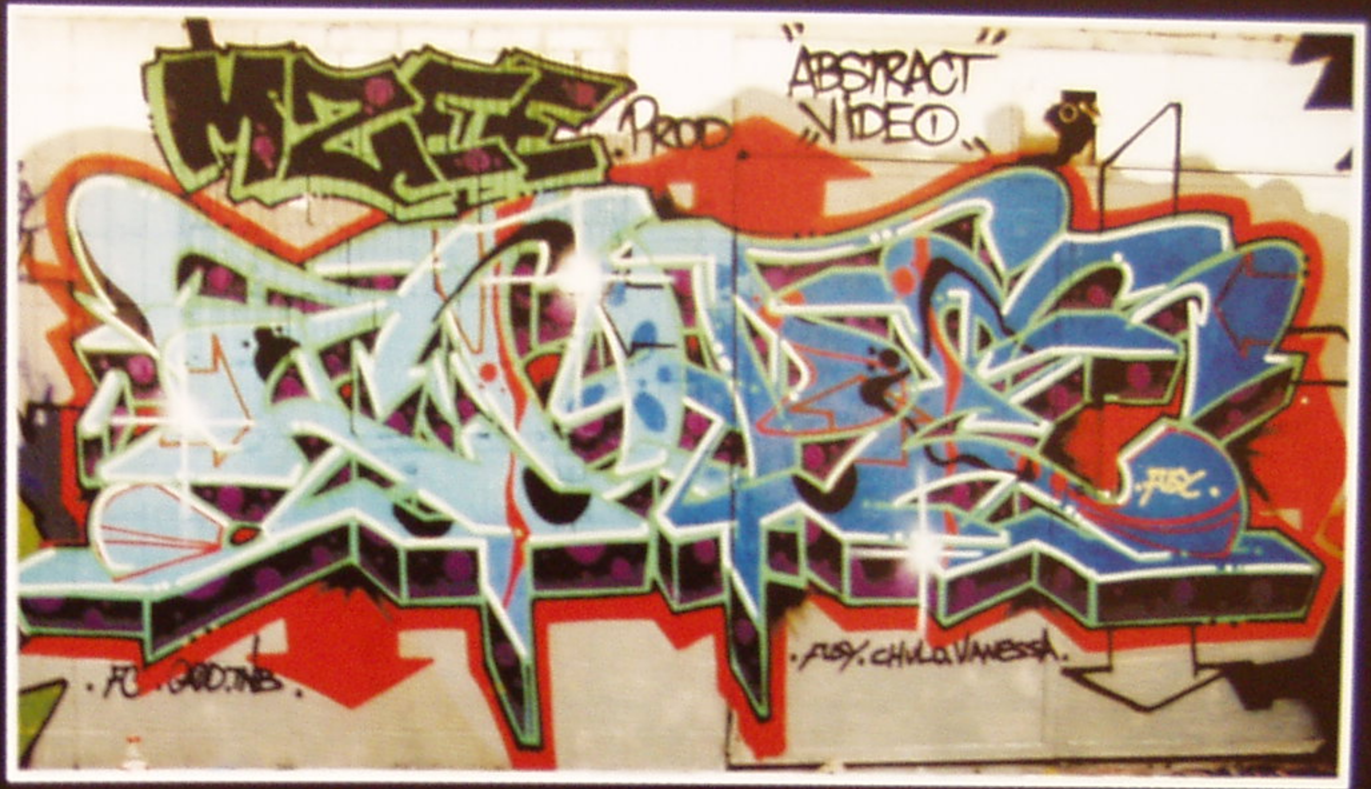



CIRCA 1980 #6 TRAIN
SEN2 · MAZE · SOZE · TOTEM2 · BRIM
WISE · VULCAN · SHAME 125
RAZ · DATA · ALANO
PRECO
KENN
TRUE BLUE

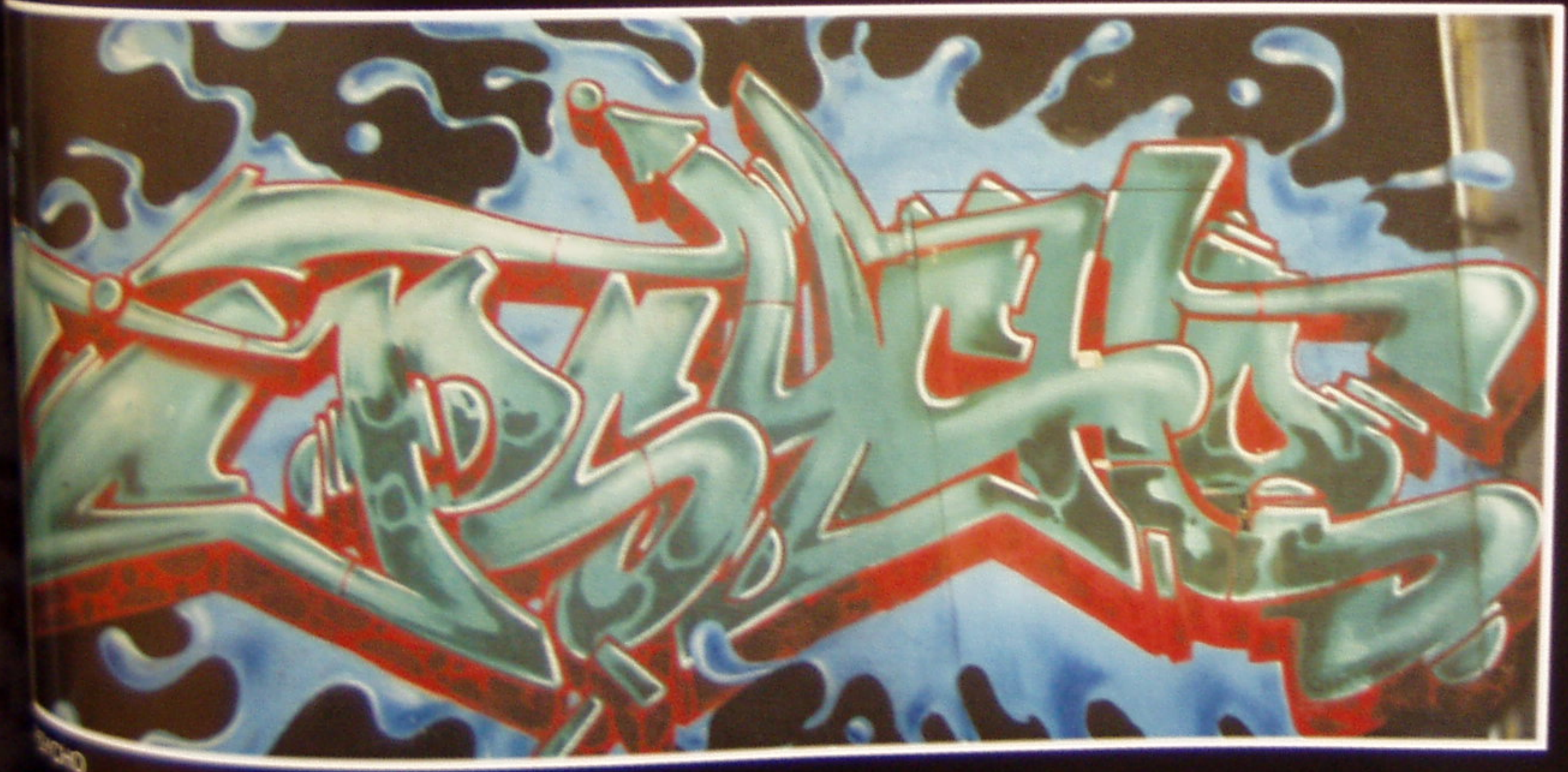
BG183, NICER, NOSM, BIO, HOW, CEM, KENN

SEEN IN FRONT OF THE PIECE


THE NASTY BOYZ

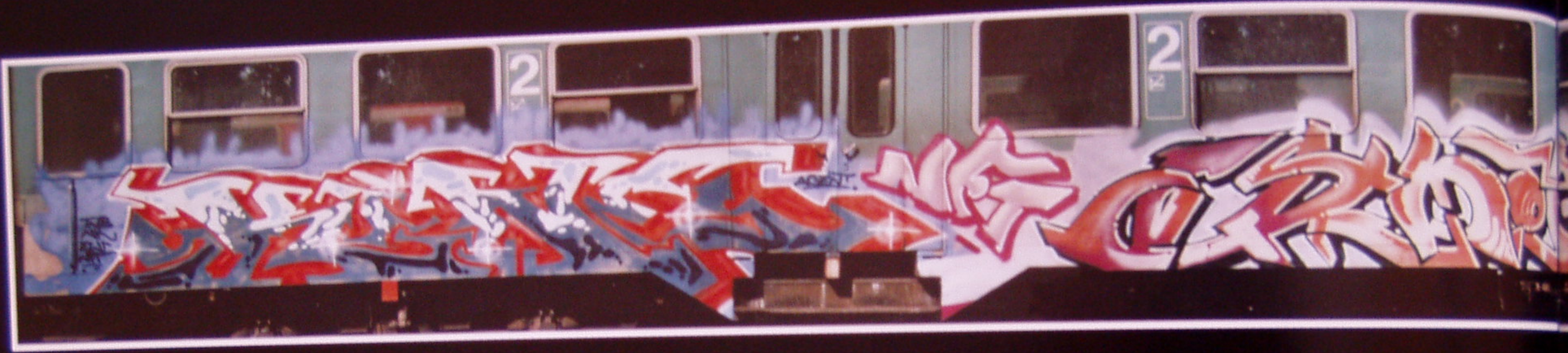

PROD
"ABSTRACT VIDEO"
FUSY. CHULO. VANESSA

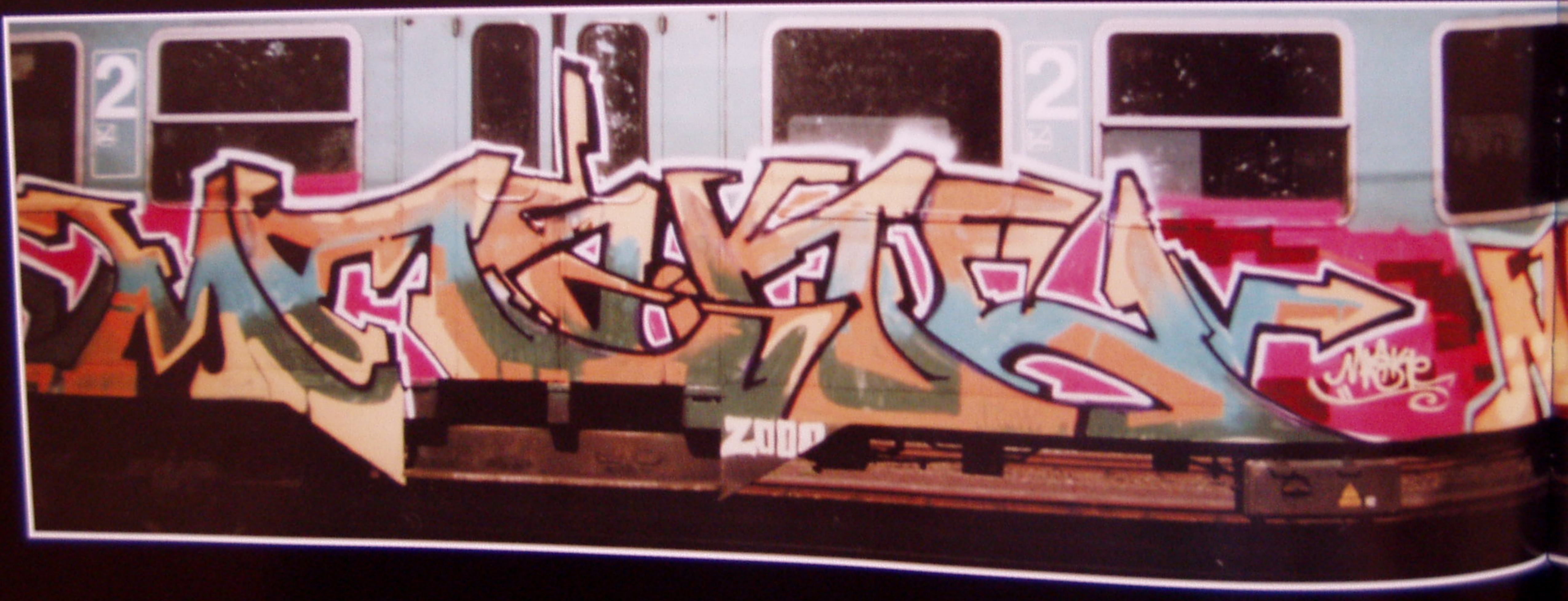
COPE

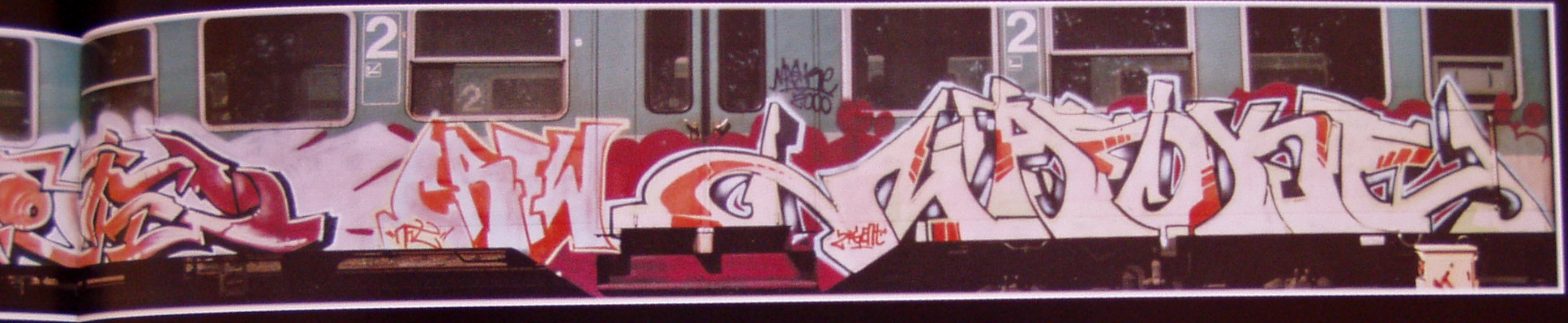


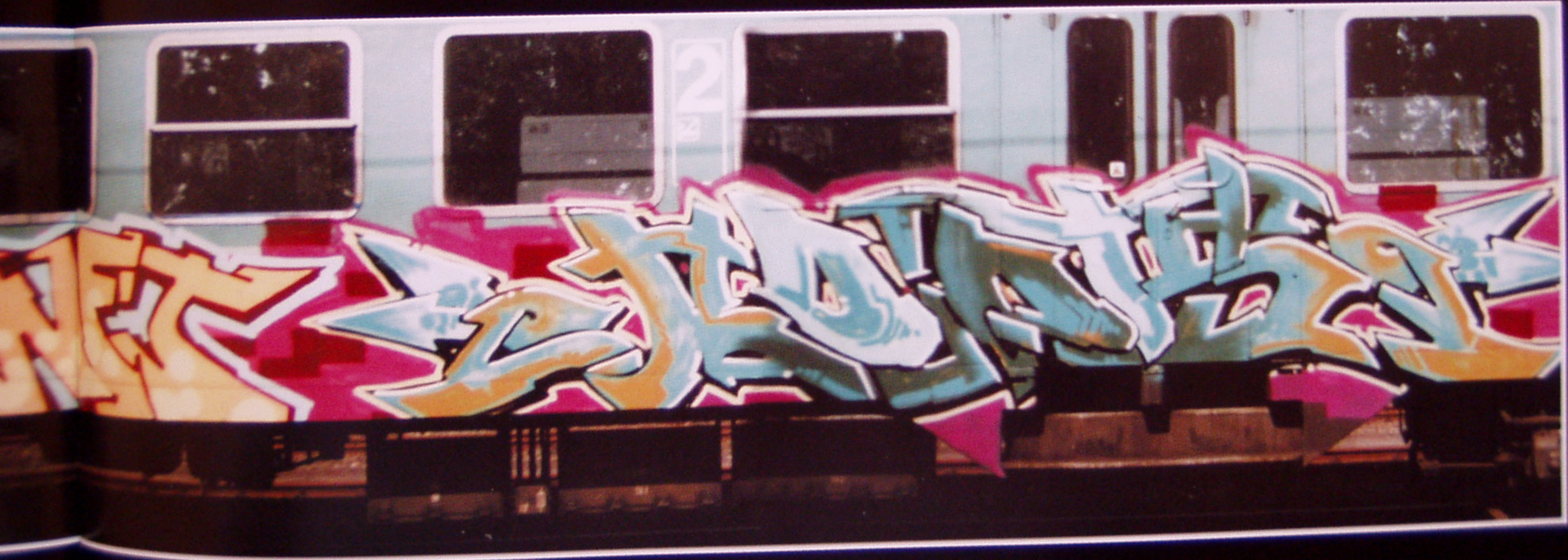
COPE

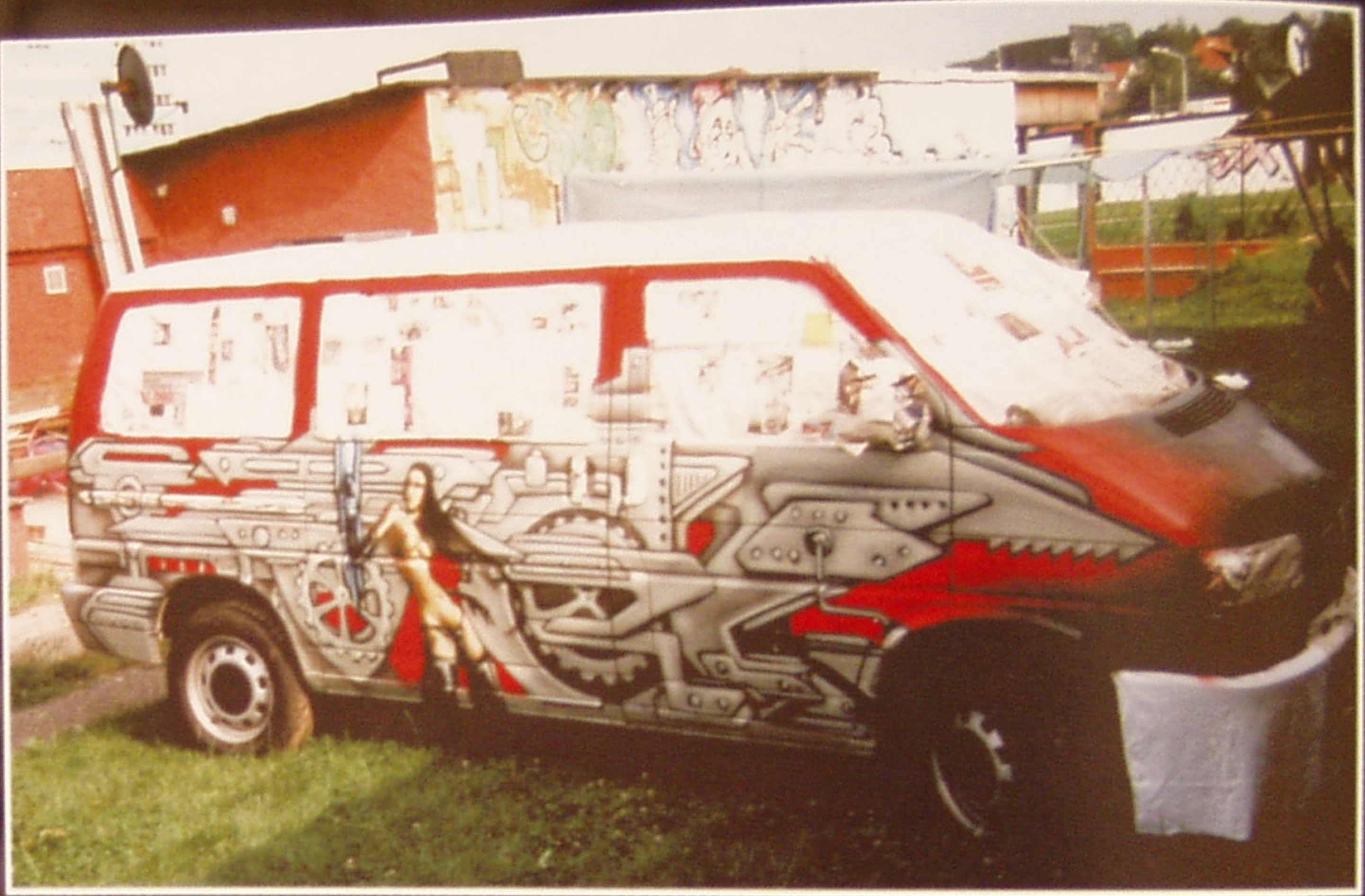
„Graffiti ist eine weltweite Geschichte heutzutage. Als ich damals Züge malte und sie fotografiert habe, hätte ich nie gedacht, dass die Dinger irgendwann in der ganzen Welt bekannt sein würden. Das ging irgendwann von New York über auf Los Angeles und Europa, bis es weltweit war, so wie heute. Wir saßen da vor 15 Jahren und haben in New York die Züge angeguckt. Und heute kann ich nach Deutschland kommen und sehe gebombte Züge. Das ist manchmal unglaublich."



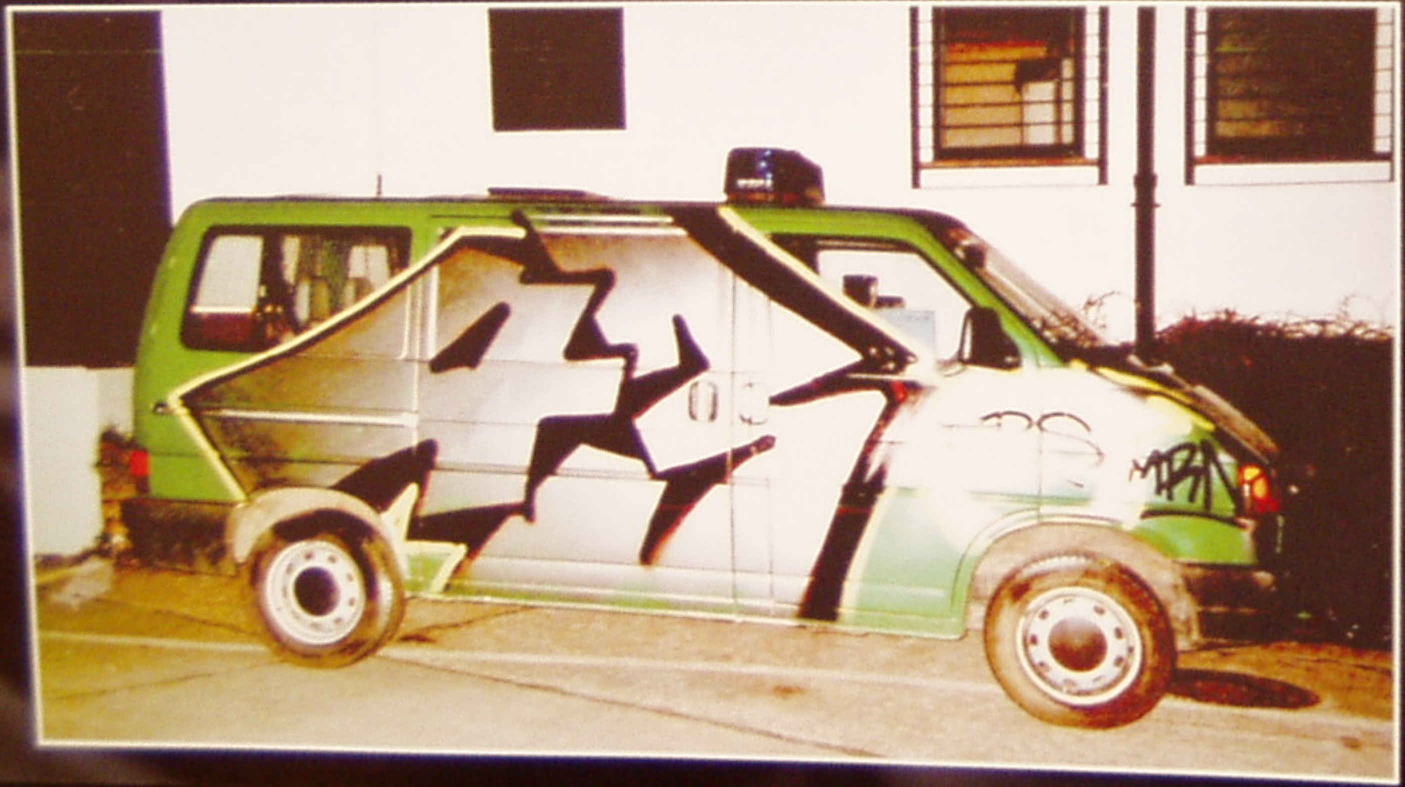


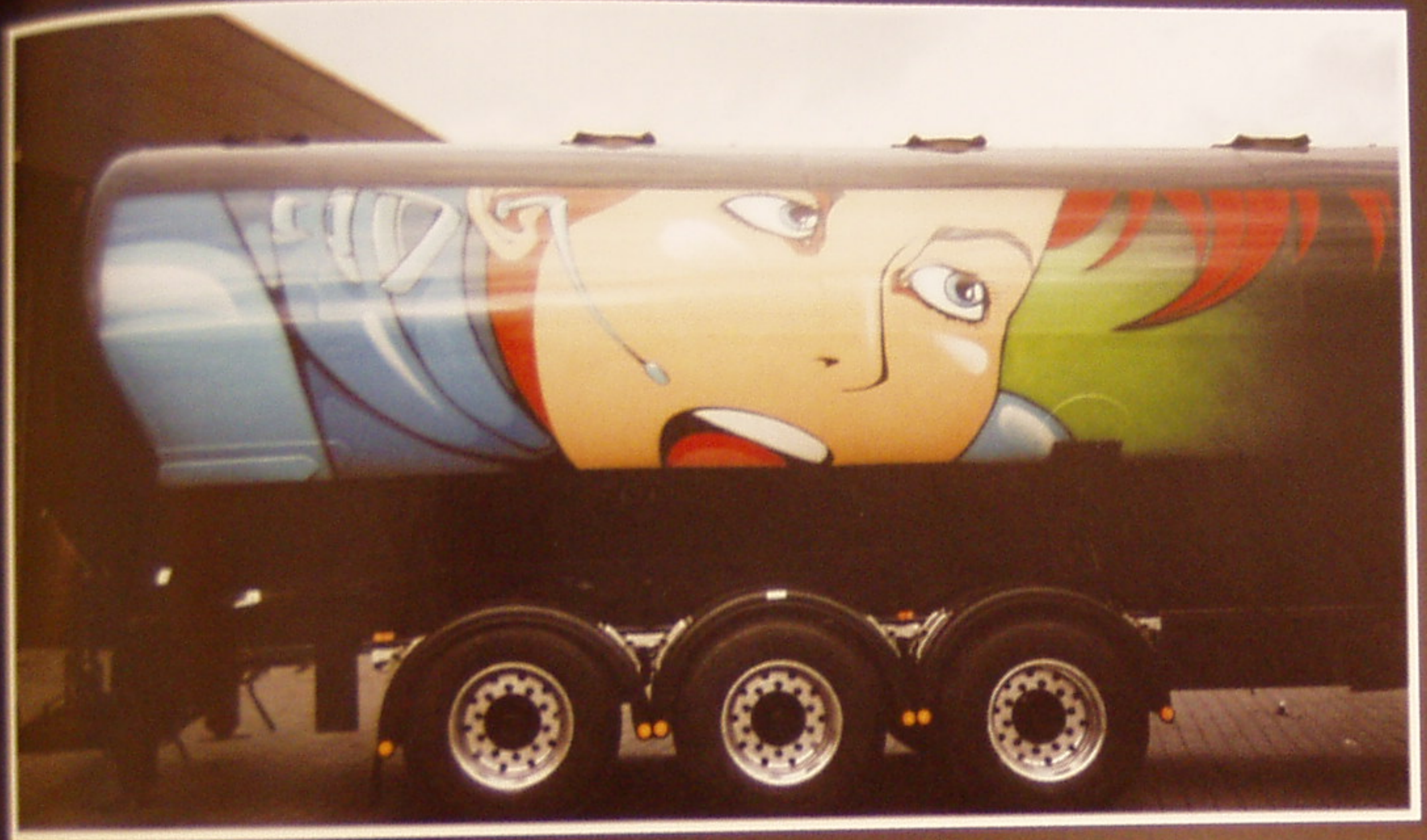




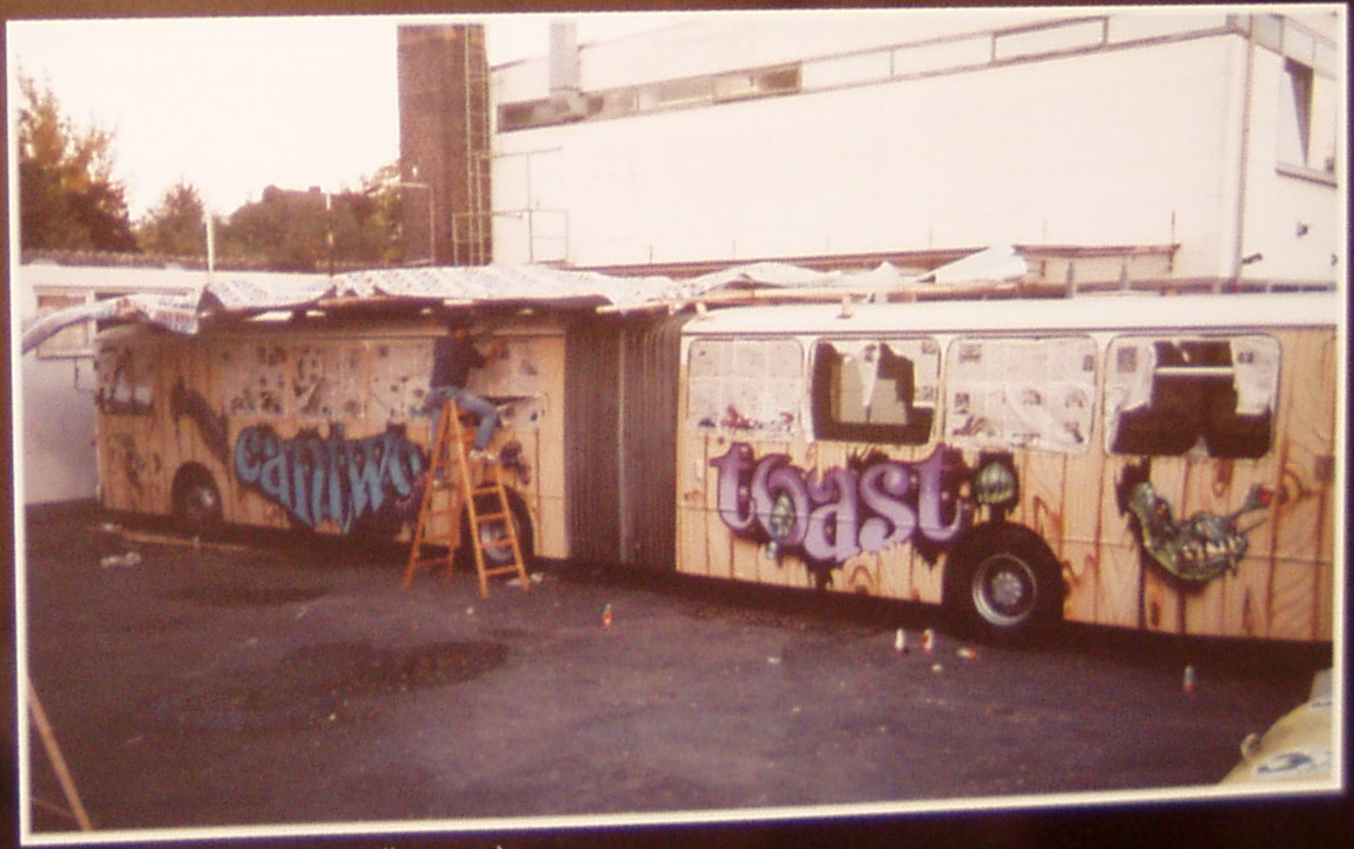


EARL, HESK

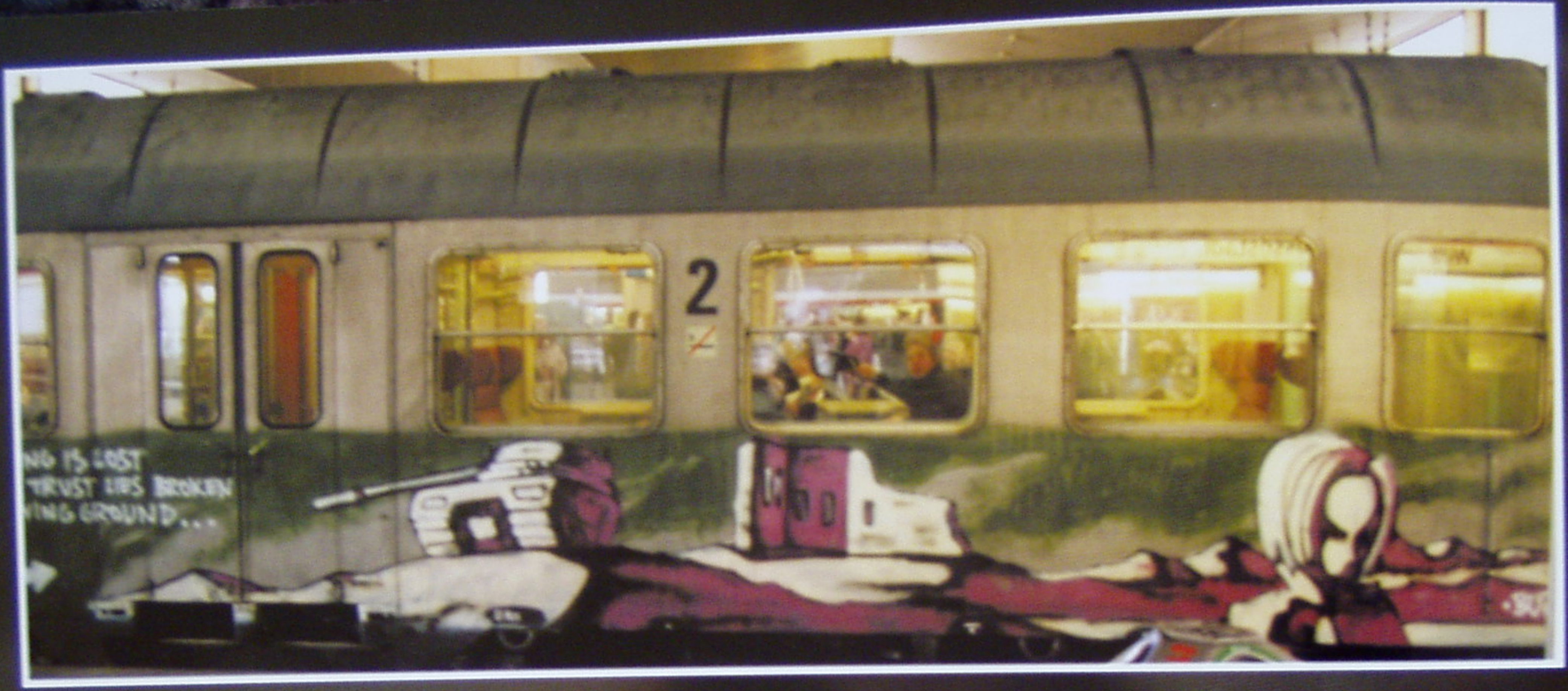


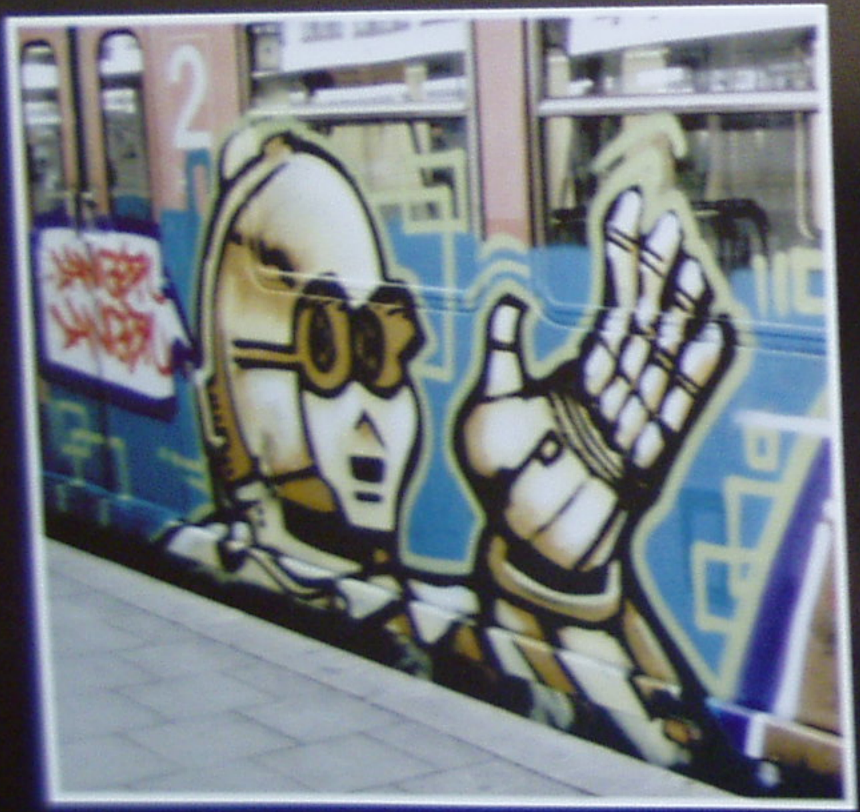


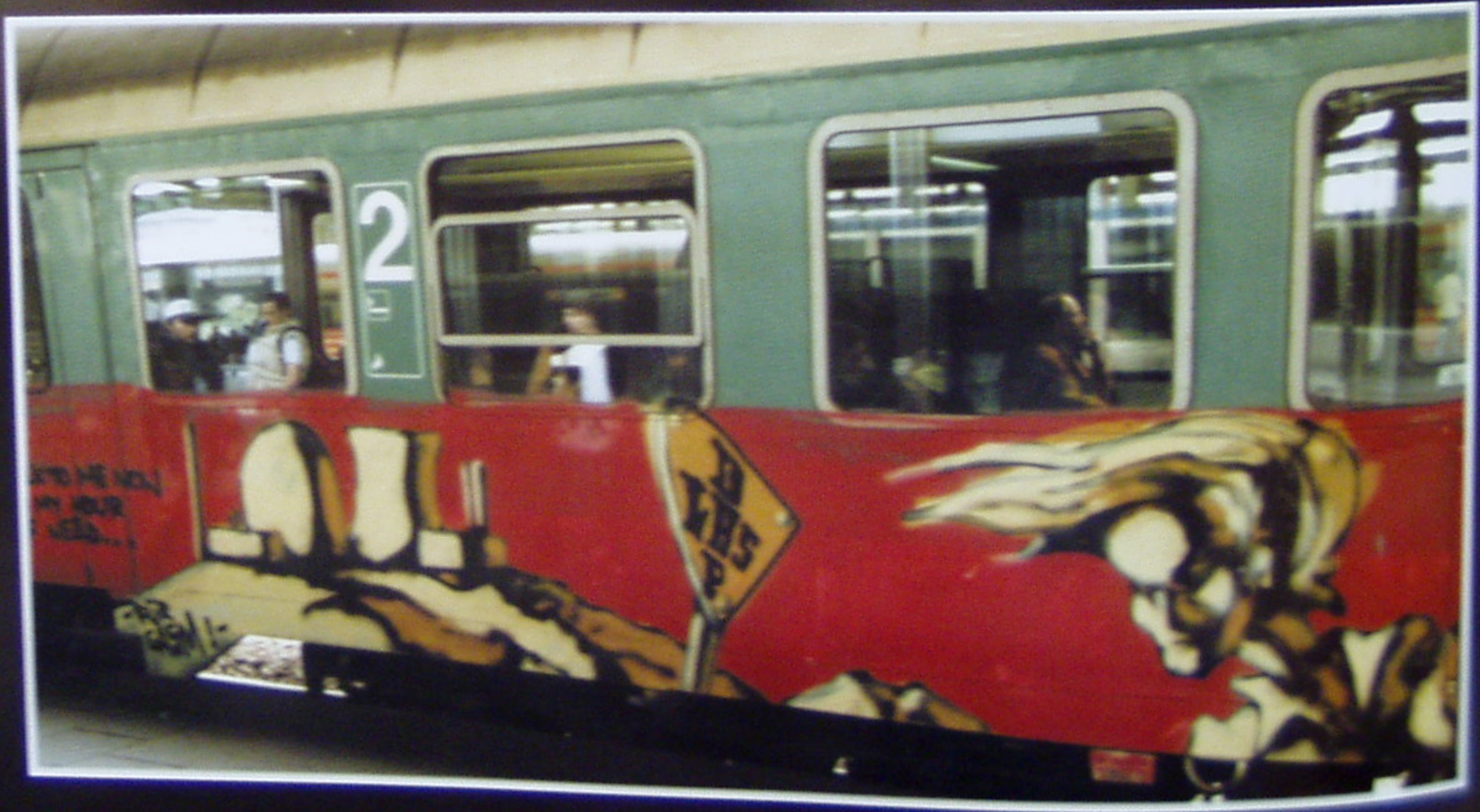
CODEAK

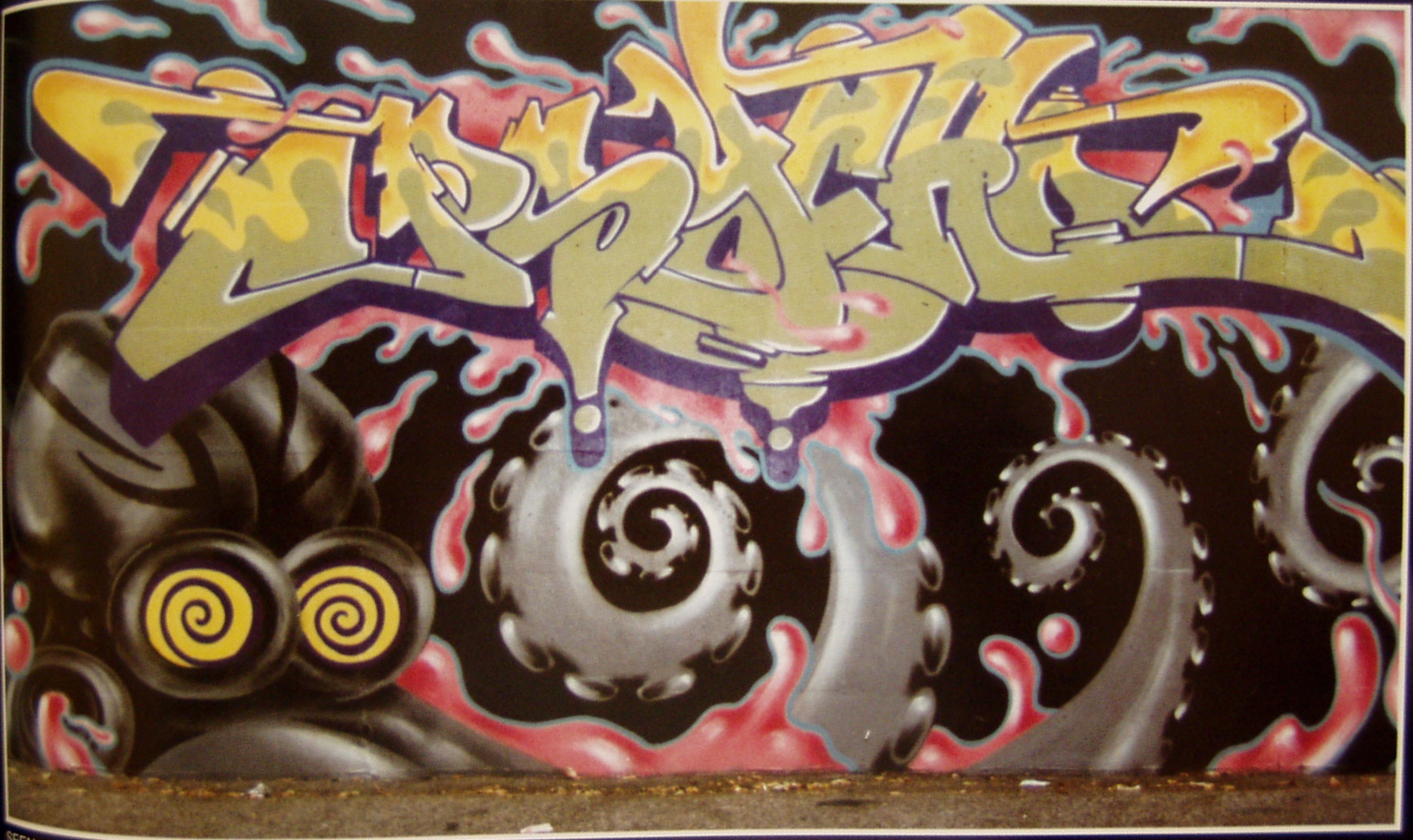


CAN 2, TOAST (www.atalier.com)


2
NG IS LOST
TRUST LIES BROKEN
NING GROUND...


2

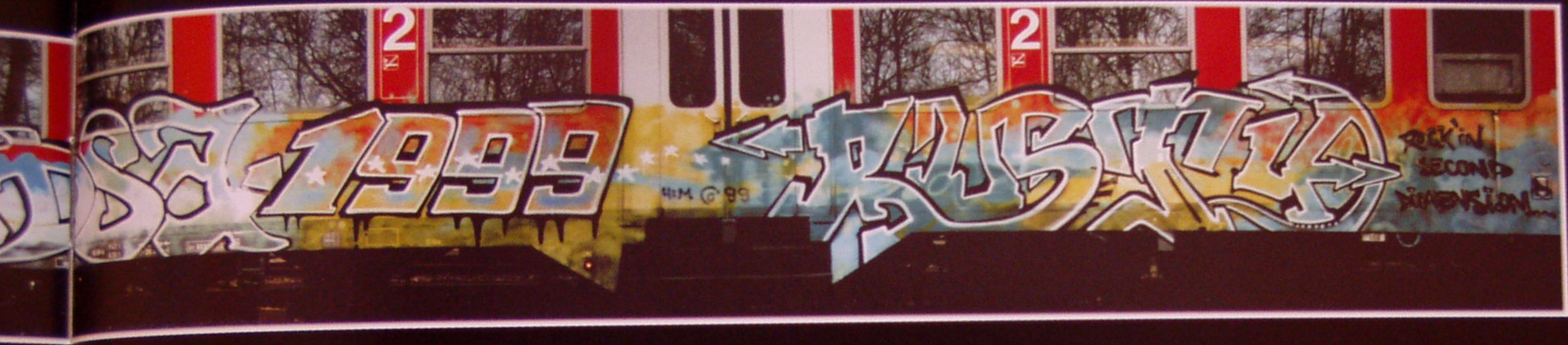

2

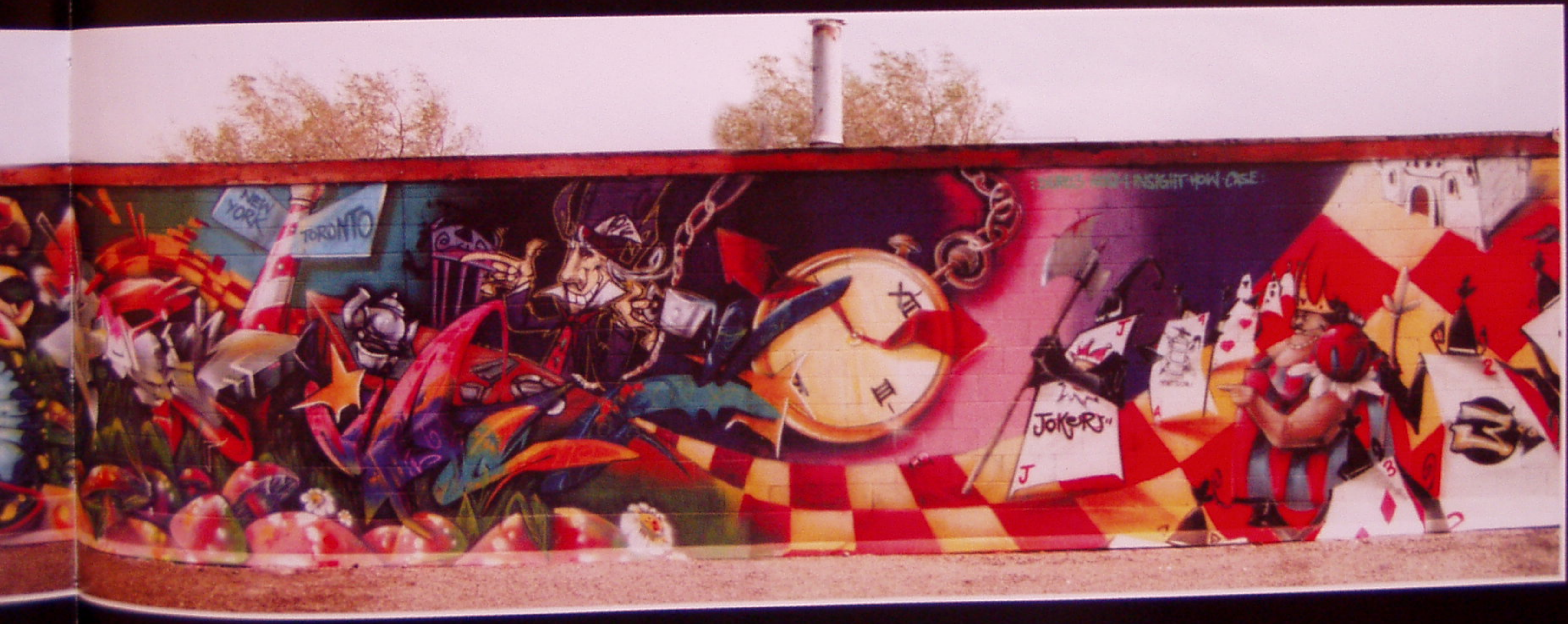


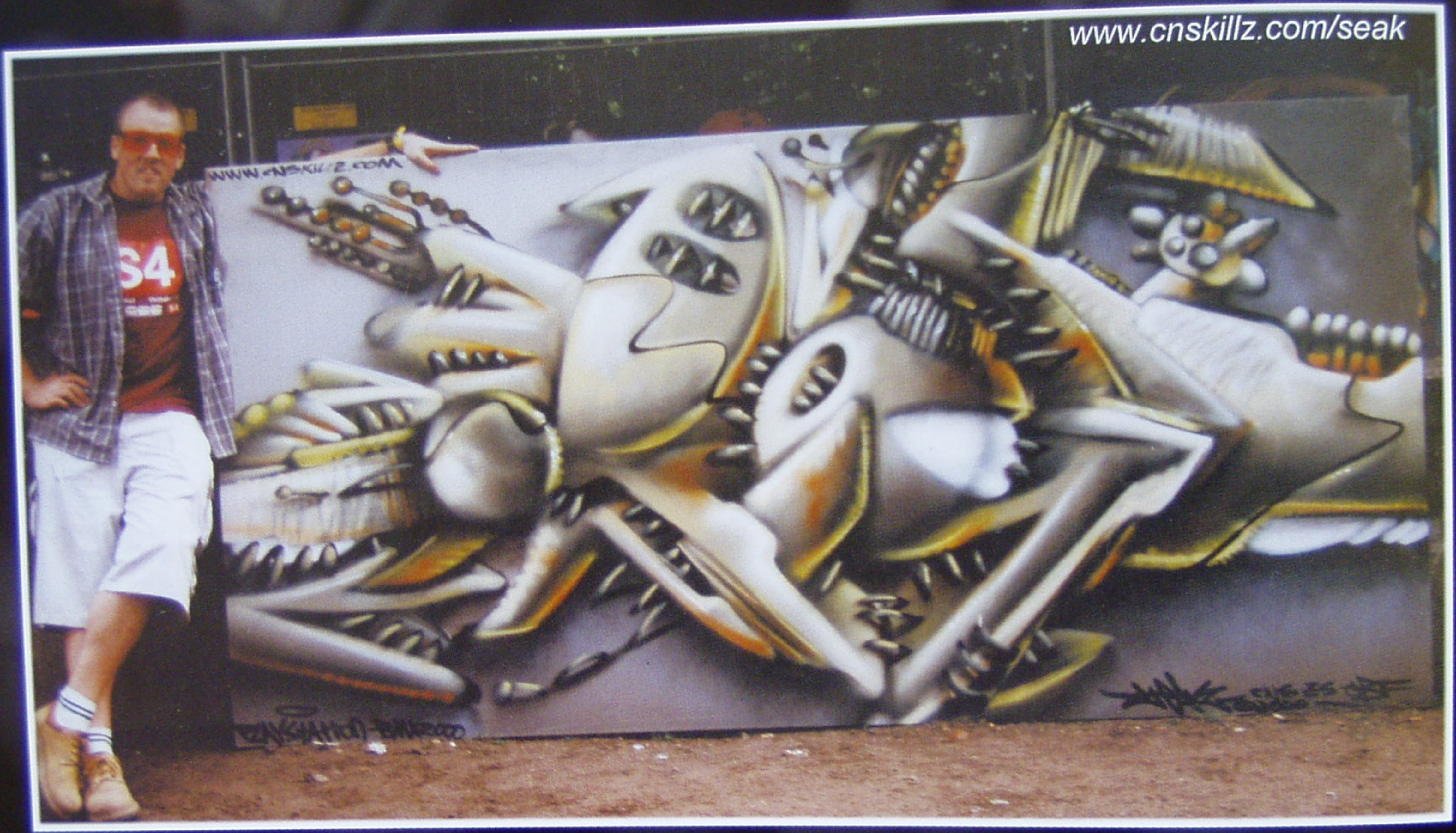
SEEN

2
2
...WE ARE
LIVIN IN
A PLASTIC
WORLD
50 80 22-33 586-5

DURO3, NOSM, INSIGHT, HOW, CASE

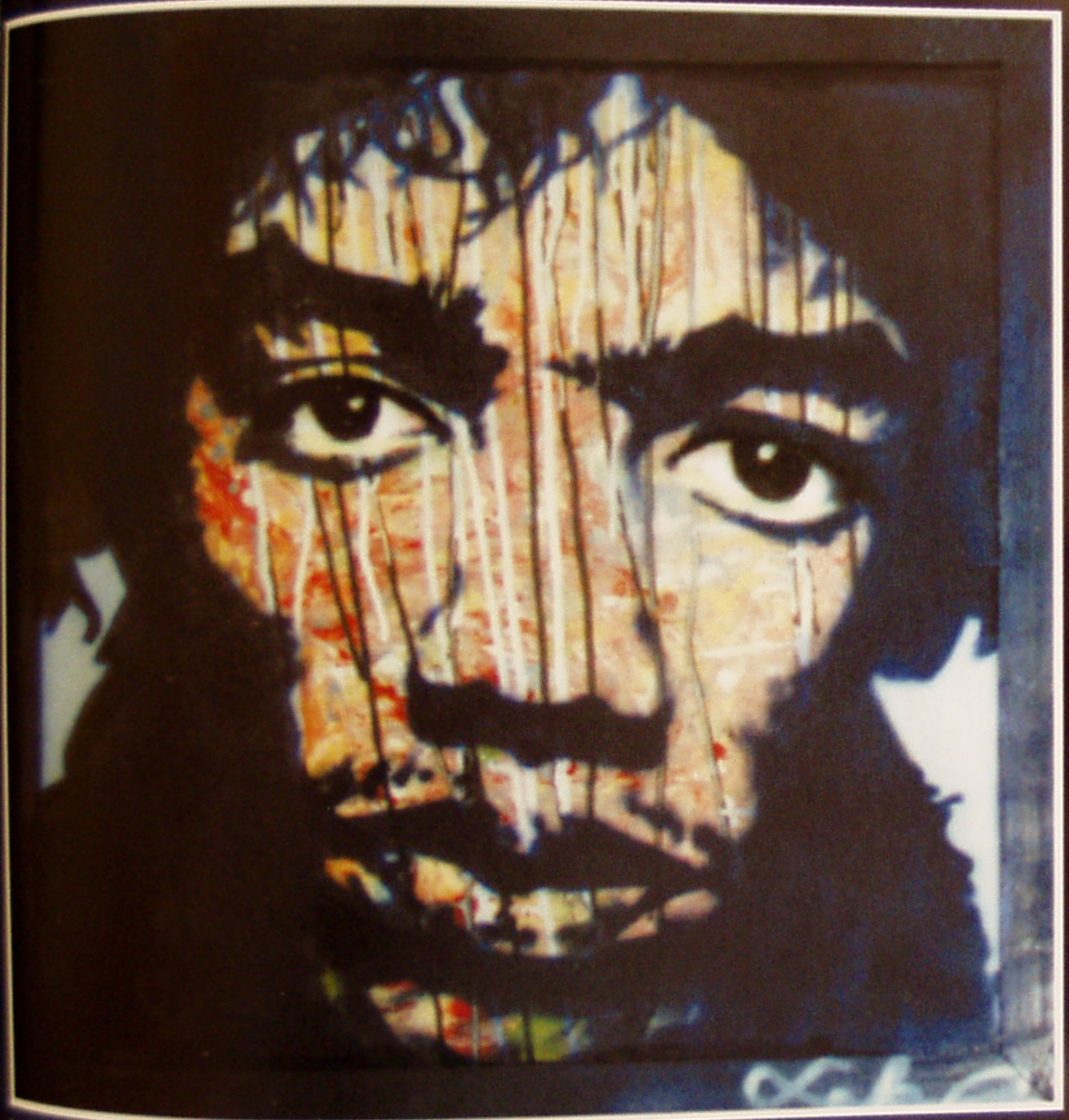

1999
ROCK'IN
SECOND
DIMENSION...


NEW
YORK
TORONTO
JOKERS

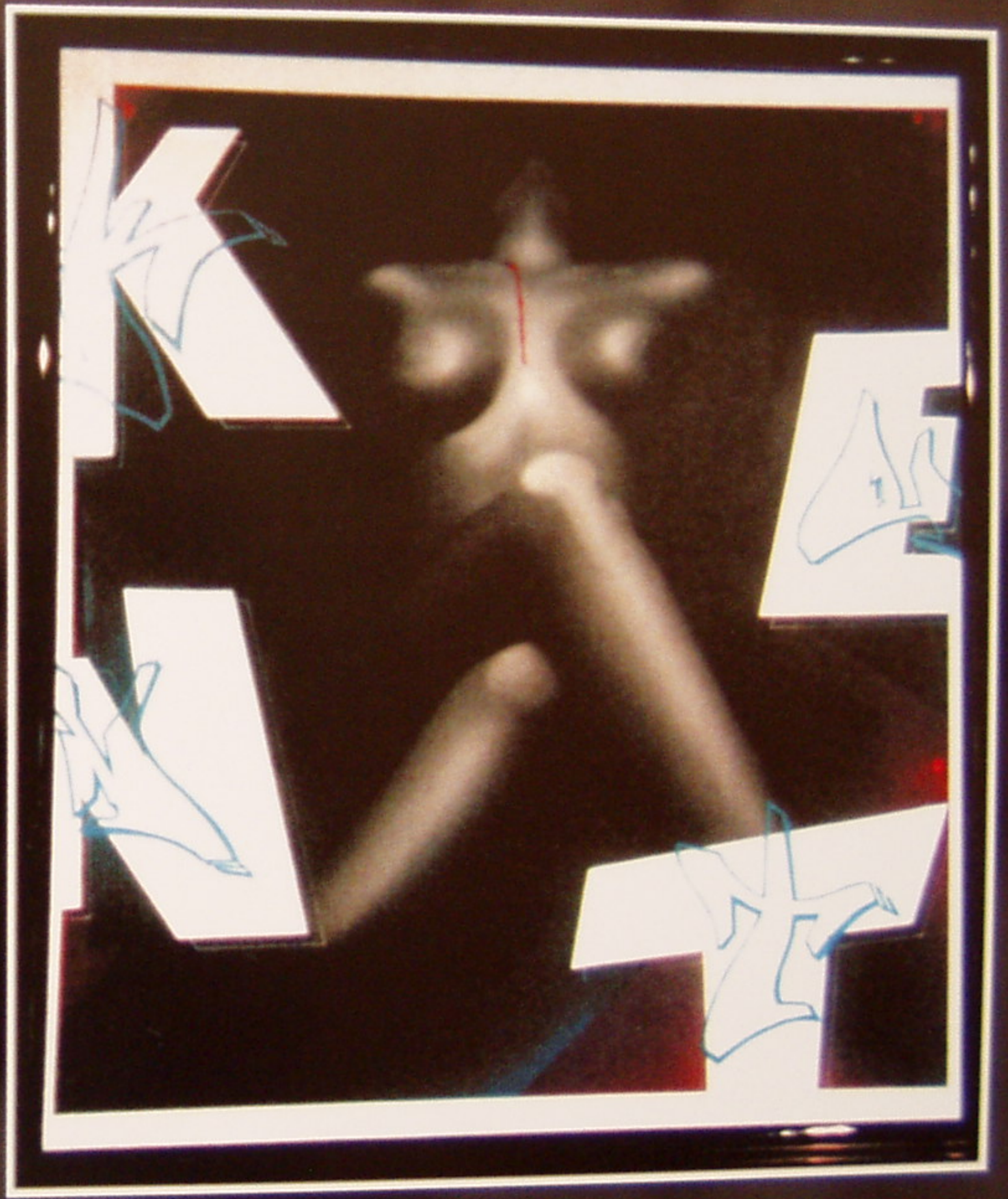


SEAK

„Ich versuche von Graffiti zu leben, und ich kann sagen, man sollte das, was man tut, nicht verschenken.
Es gibt Leute, die machen Logos zu Konditionen, die in der freien Wirtschaft ein Witz sind. Sie kriegen nicht mit,
was aus ihrer Arbeit dann eigentlich für Geld gemacht wird.
Da werden T-Shirt-Skizzen angefertigt, die von einer Firma weltweit vertrieben werden, und man selber kriegt im Endeffekt nichts davon ab.
Man denkt sich dann: ‚War ja nur `ne Skizze' , aber im Verhältnis müsste man so viel Geld kriegen,
dass sich die Geschichte für einen auszahlt und nicht nur ein paar Mark.
Man bekommt vielleicht ein paar hundert Mark und kann seine Telefonrechnung bezahlen,
aber die Firma dahinter verdient in zehn Jahren noch an deiner Arbeit."



LAKE LEINWAND



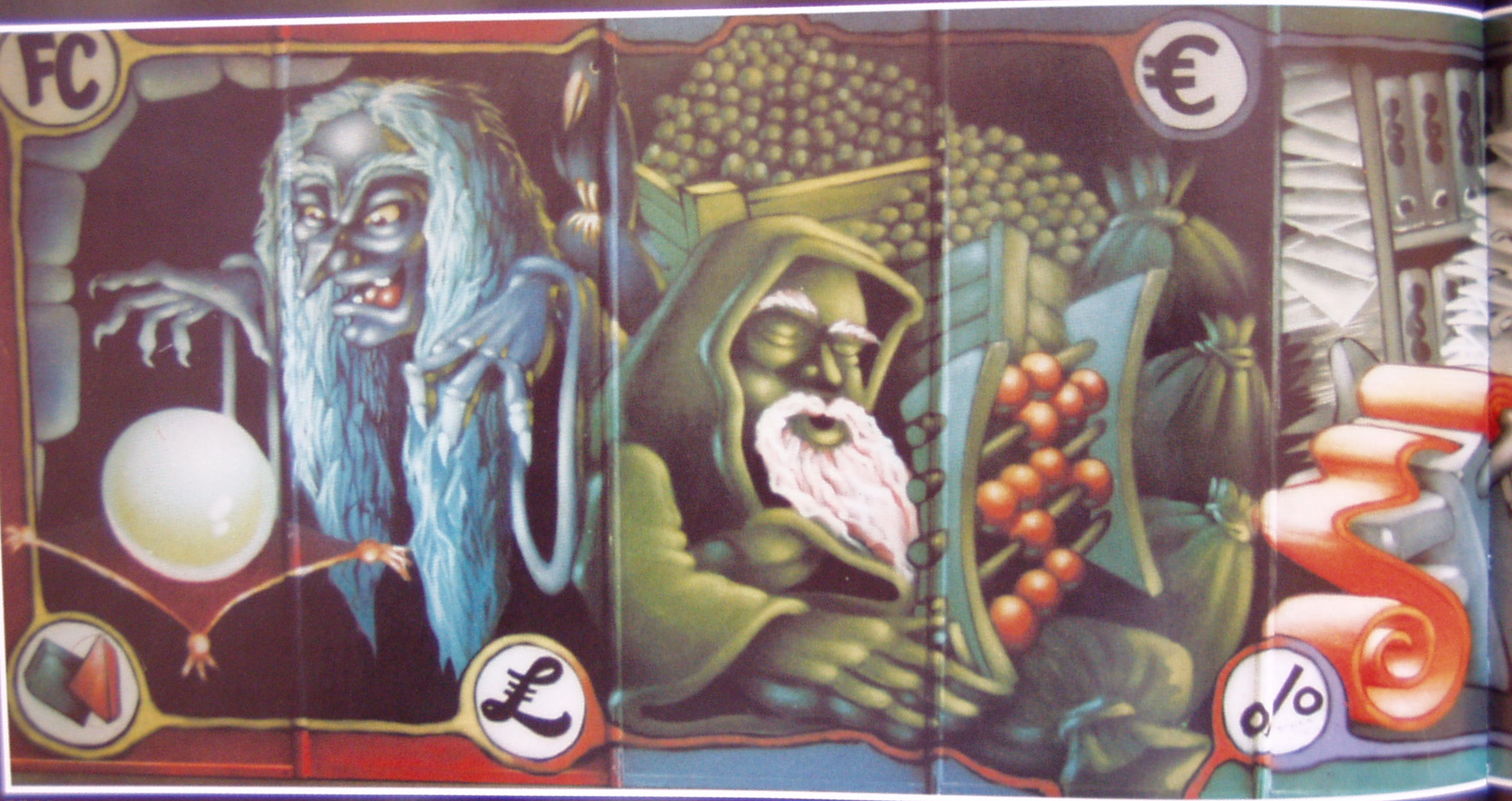
KENT LEINWAND

·41·
F·O·T

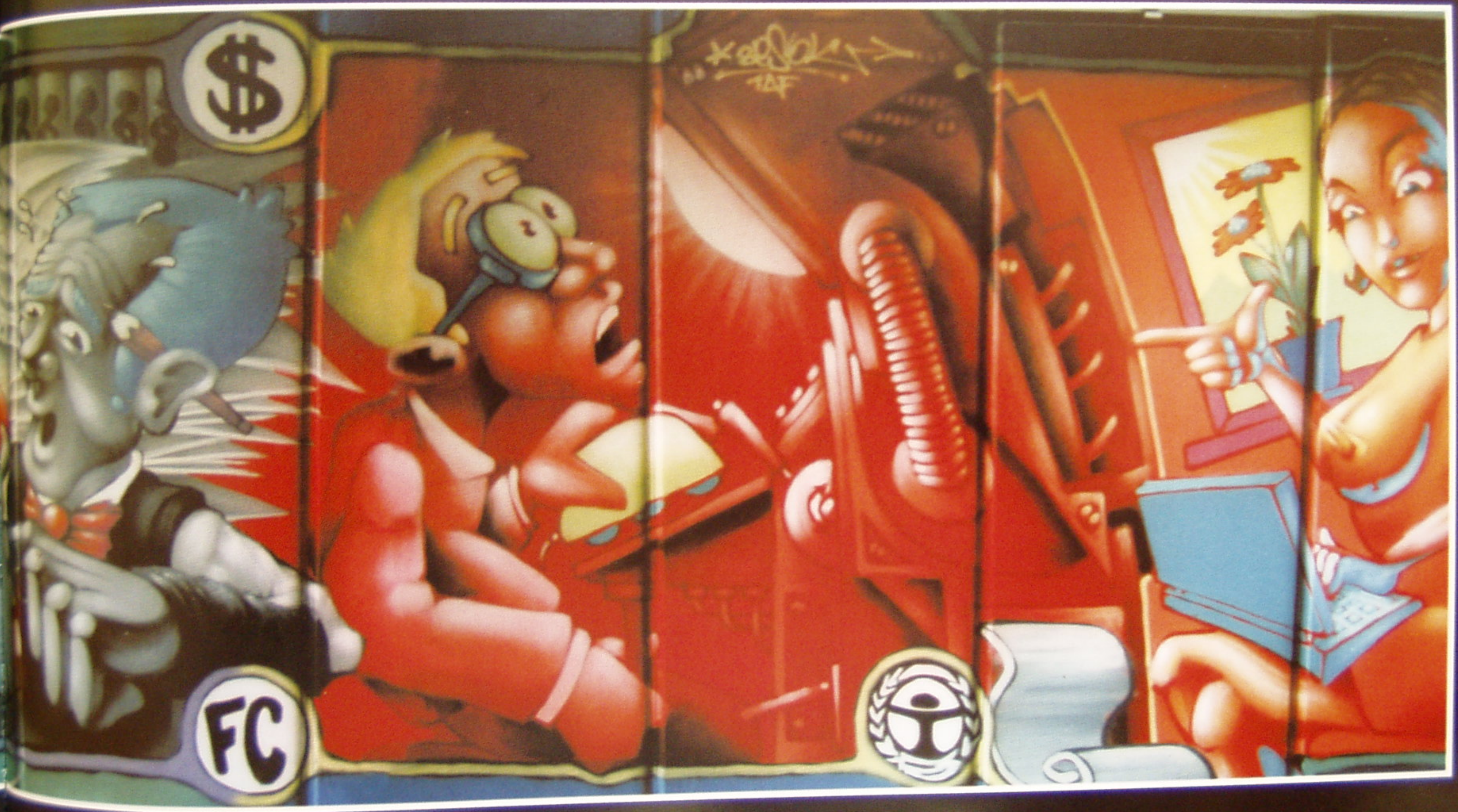
VEOS

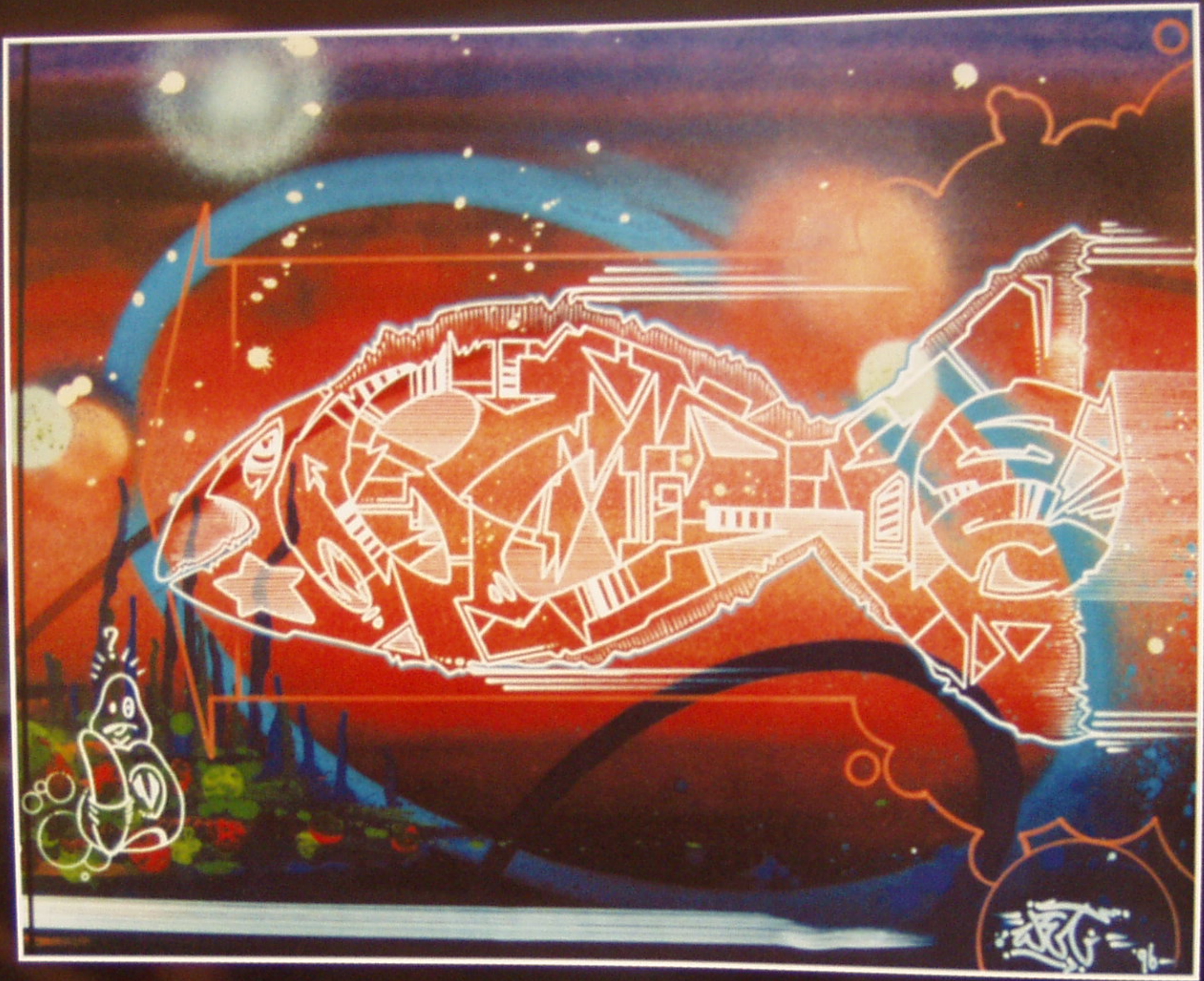
420 664-5
2
SCHO WIDA SPÄT!
2000!

HEIM



BESOK

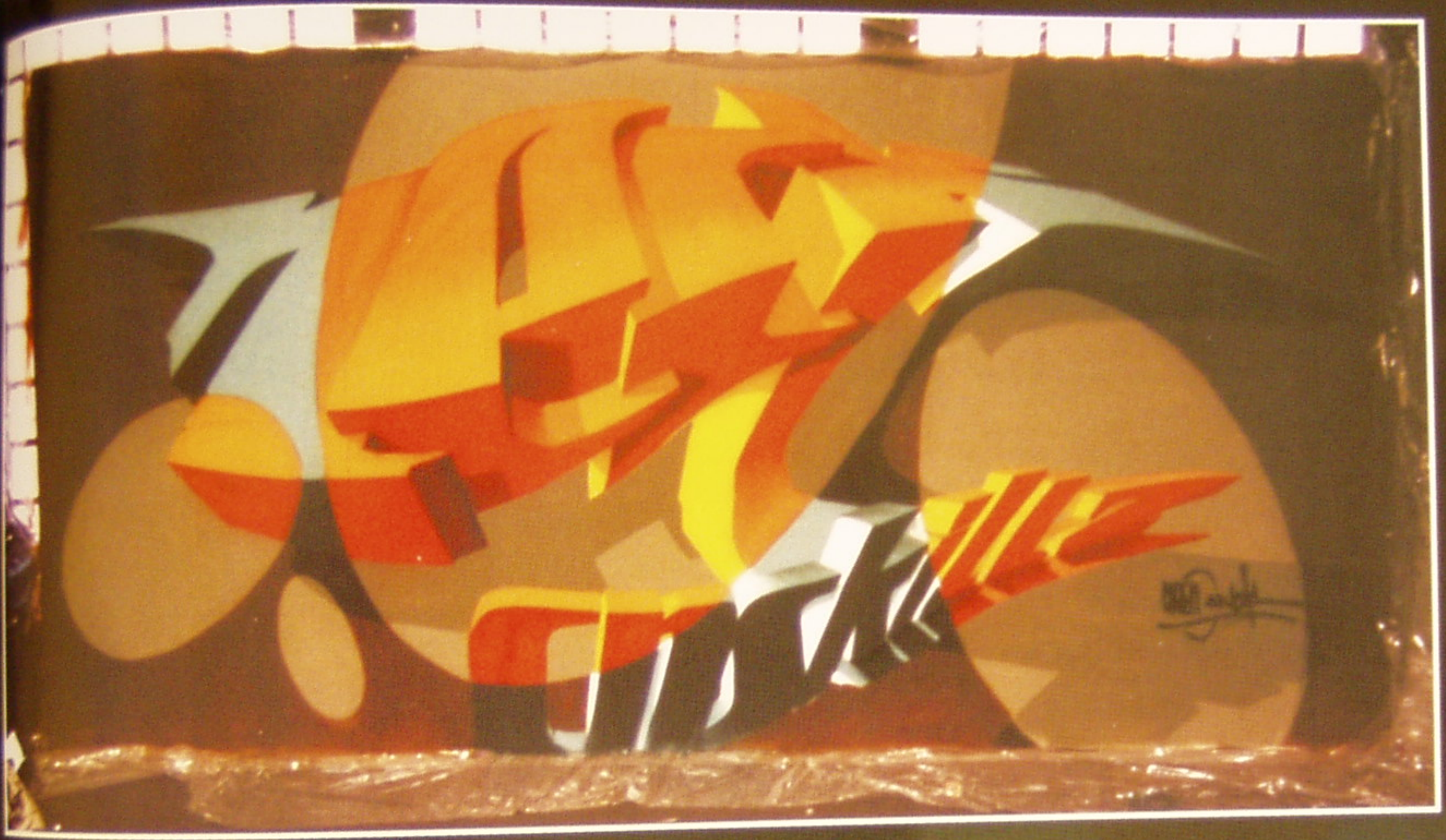

$
FC



Z-ROK

„Es gibt so viel Leute, die man mit in Graffiti einbeziehen könnte, z.B. Architekten, mit denen man Häuser in Buchstabenform baut, Video-Künstler oder Fotografen, also jede Branche eigentlich. Es gibt noch so viele Variationen von Graf, ich würde gerne Spielplätze bauen aus Buchstaben, Schaukeln, Rutschen etc. ... Ich würde gerne Polstersessel bauen, Bubble Style zum reinsetzen und Wildstyle als Lampe irgendwo im Raum, man kann auch modernen Stuck machen, nicht so traditionell mit Blumen, sondern mit Style, Pfeilen, Formen, Buchstaben. Du kannst es in Mosaik legen, eigentlich in jeglicher Form umsetzen.

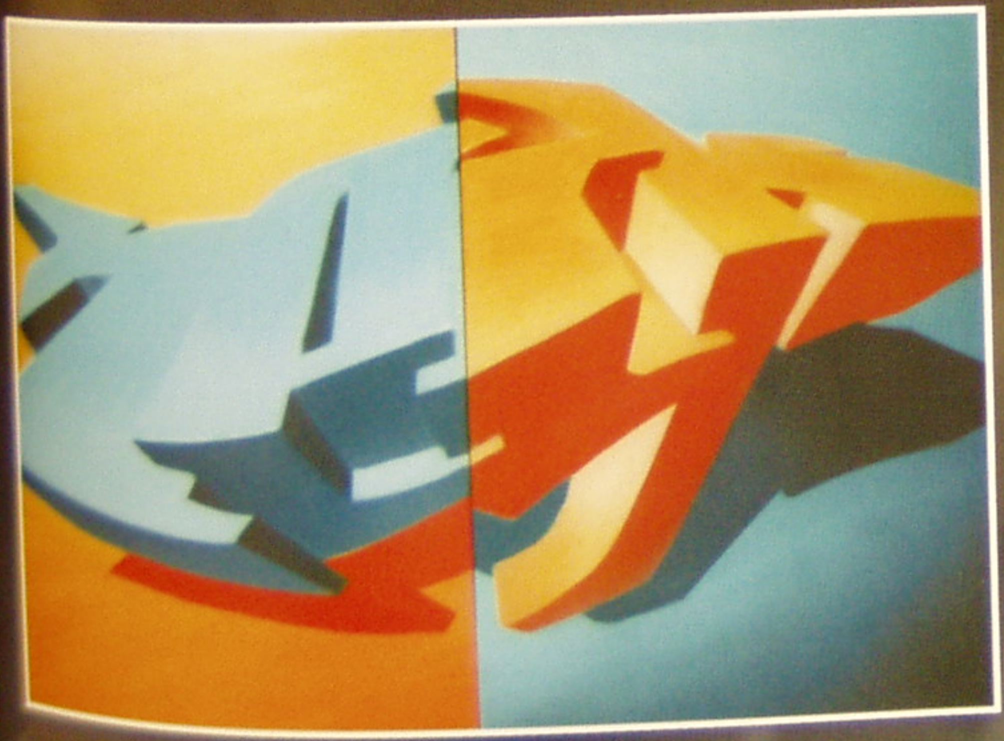
Graf kann sich in jede Branche einschleichen.
Die sollen uns nicht benutzen, die Firmen, sondern mit uns zusammenarbeiten."



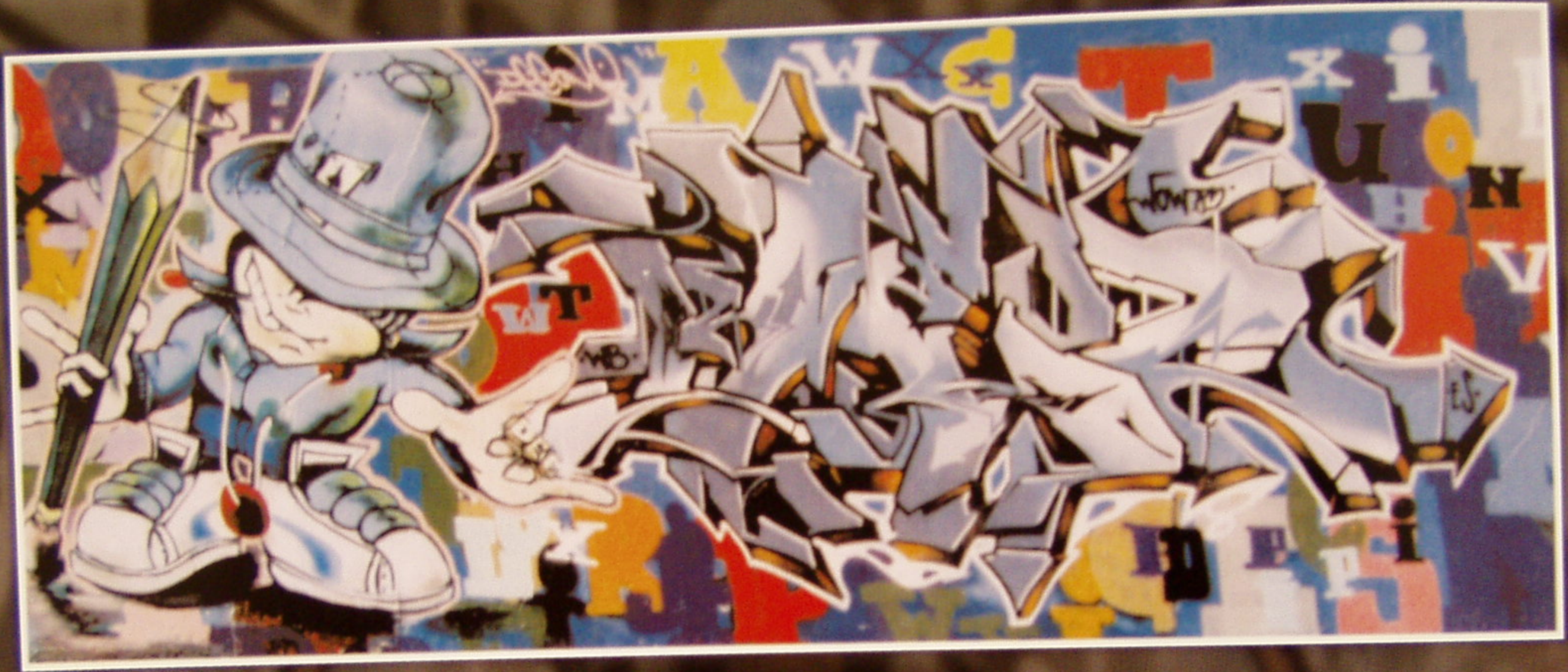
NECK

„Ich habe zwar mit Outline Pieces angefangen, habe dann aber irgendwann einen 3-D-Sketch gezeichnet und habe den gemalt.

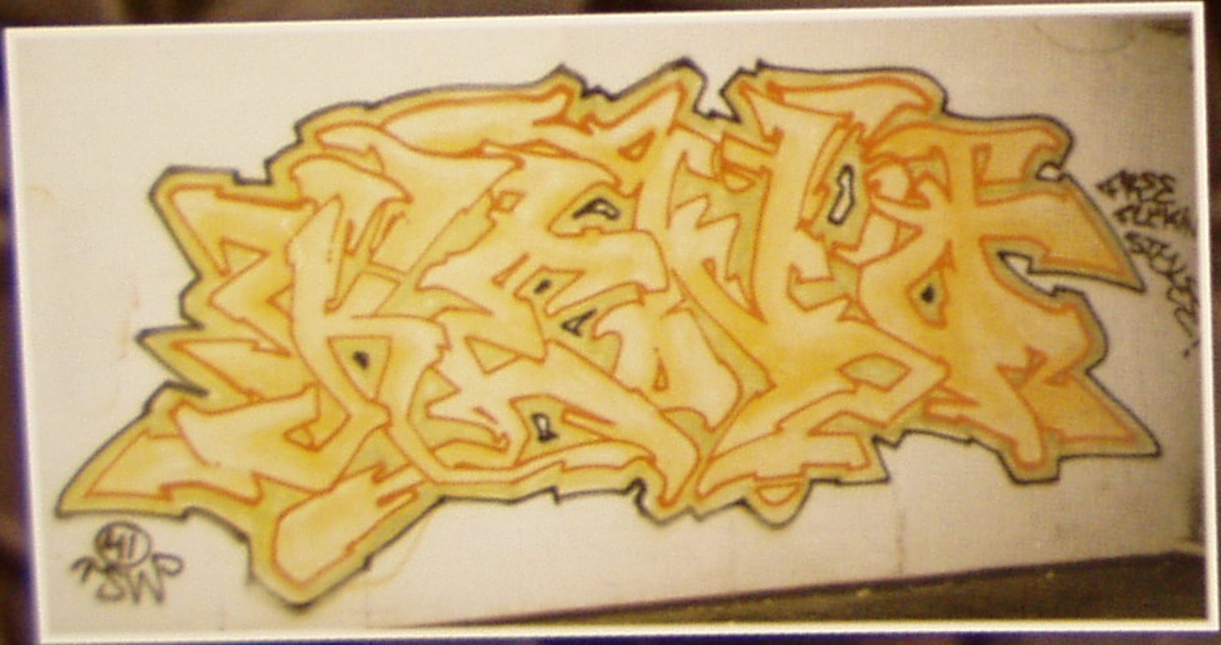
Inzwischen male ich eigentlich nur noch 3-D-Style. Ich bin irgendwie drauf hängen geblieben. Aber wer weiß, was die Zukunft bringt?"



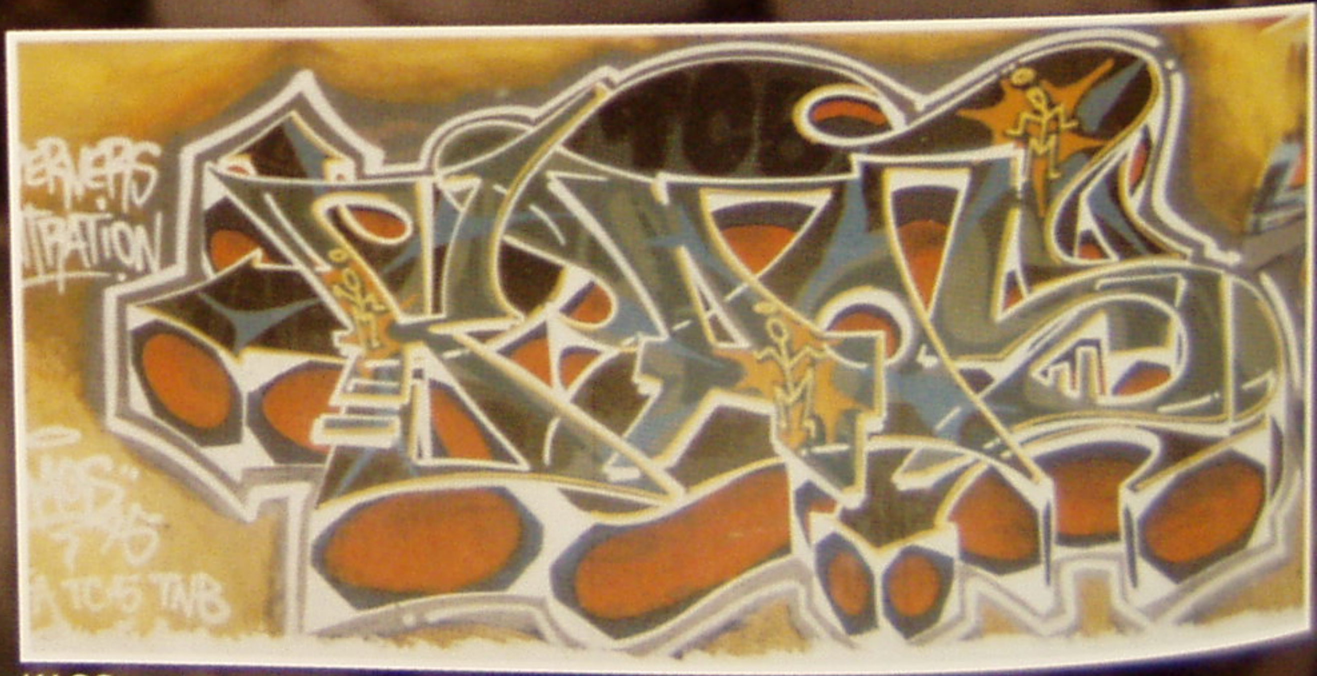
NECK LEINWÄNDE



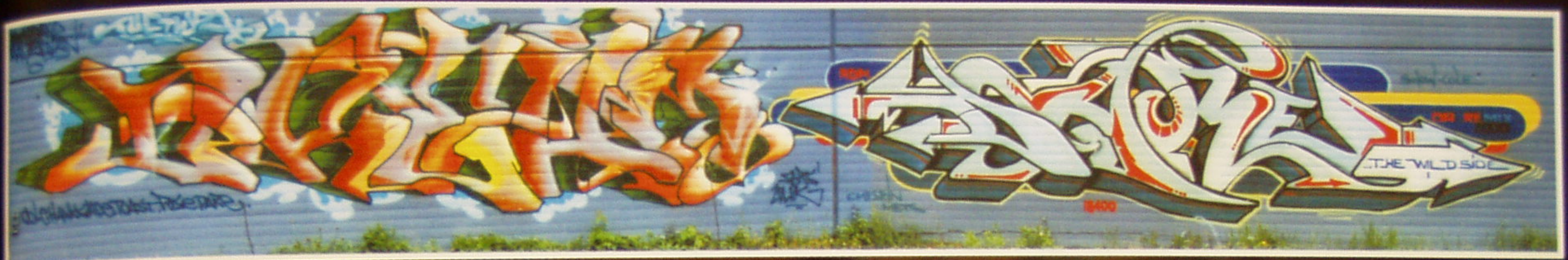
DEE ONE, BED



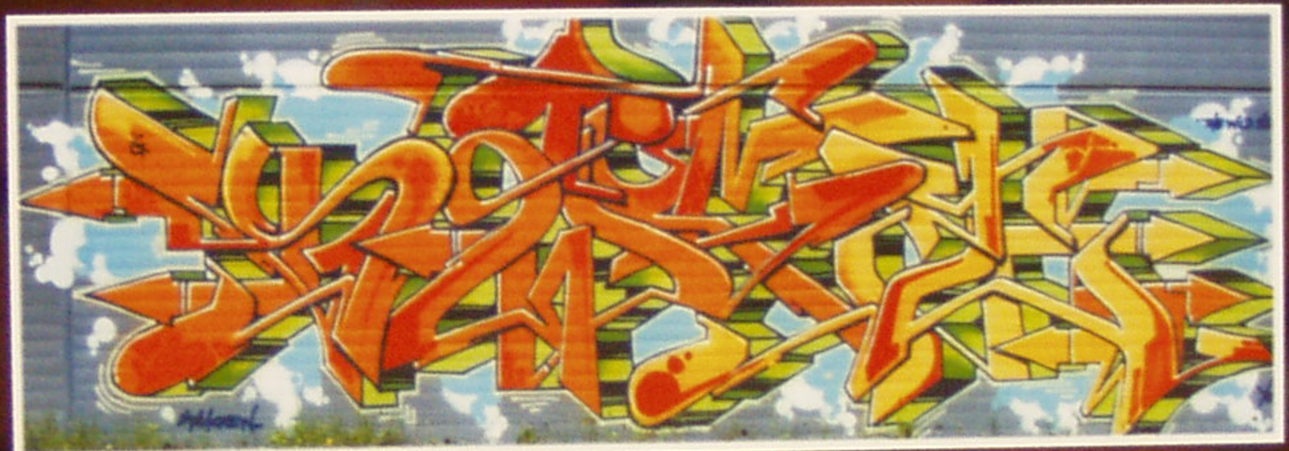
KENO



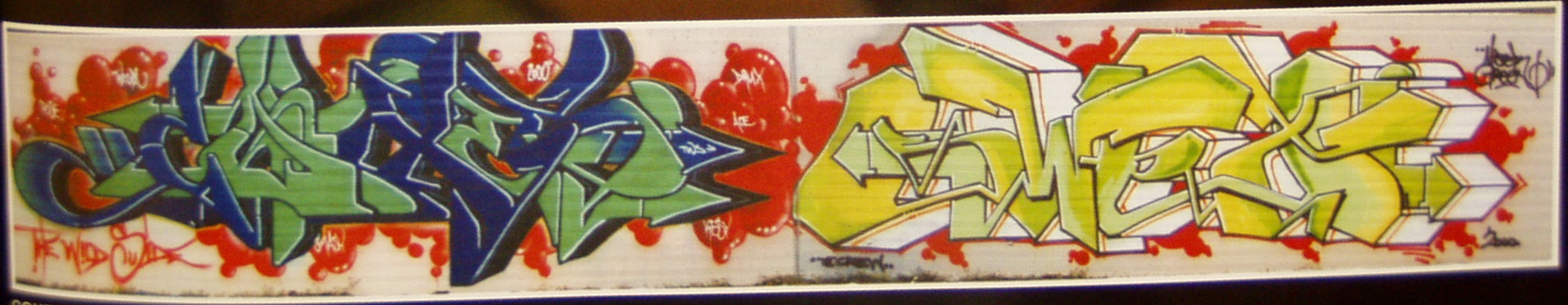
KAOS


THE WILD SIDE

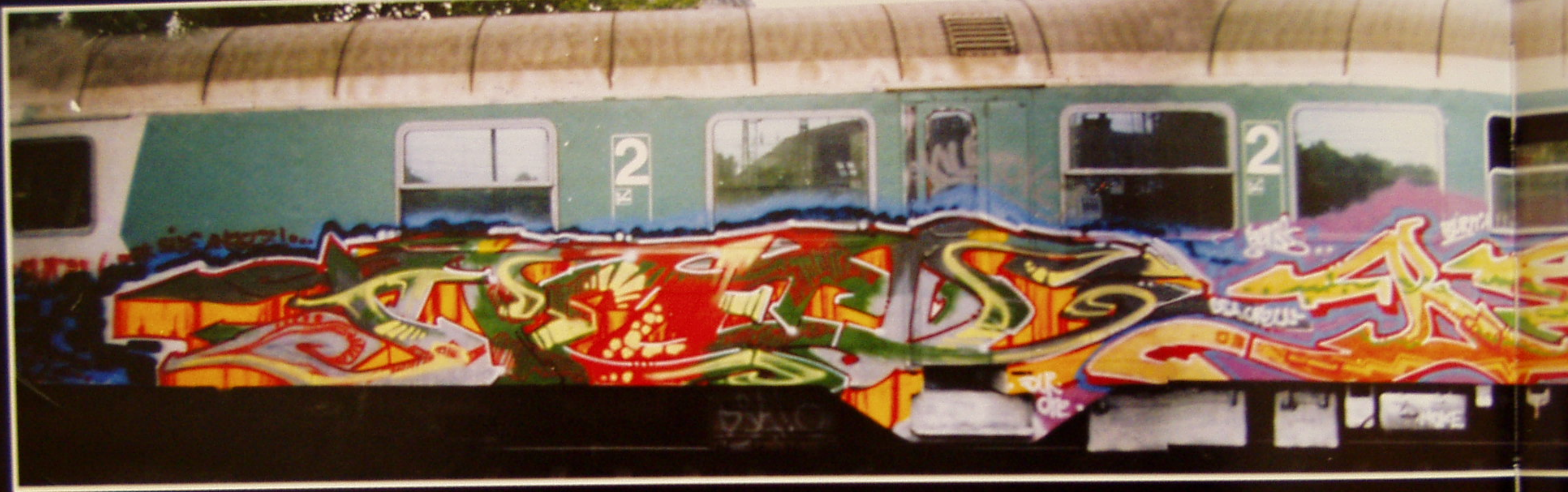
DREAM, DARE



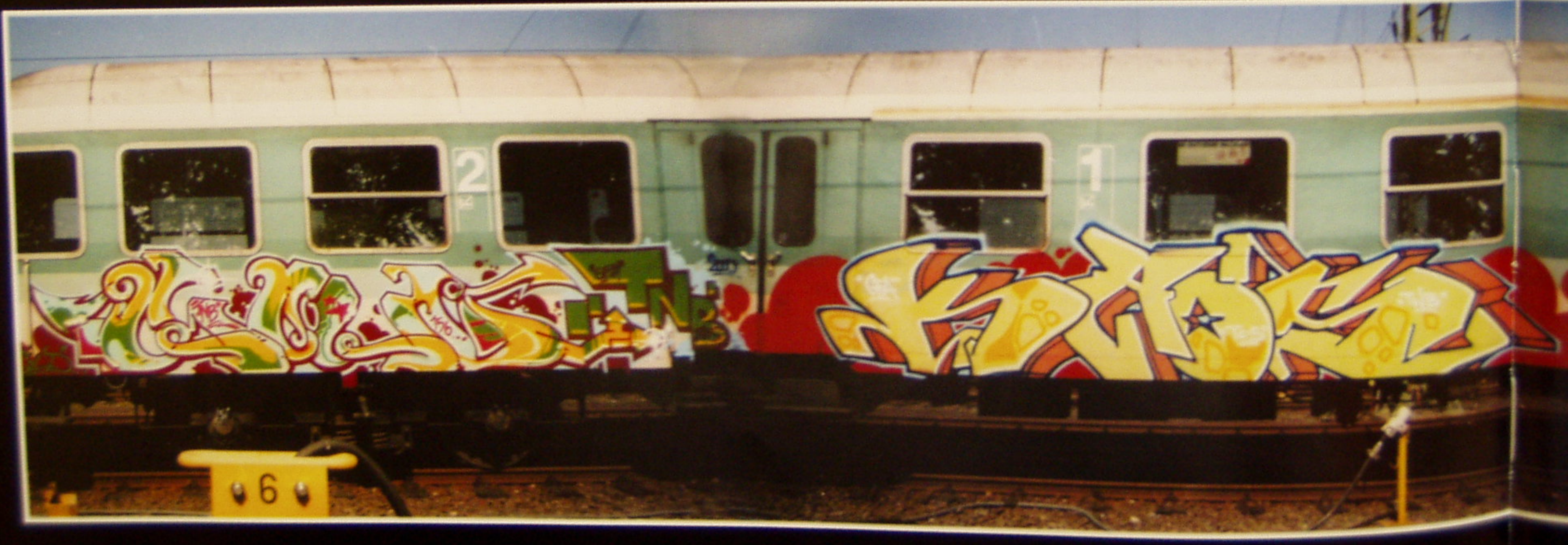
SWET


THE WILD SIDE

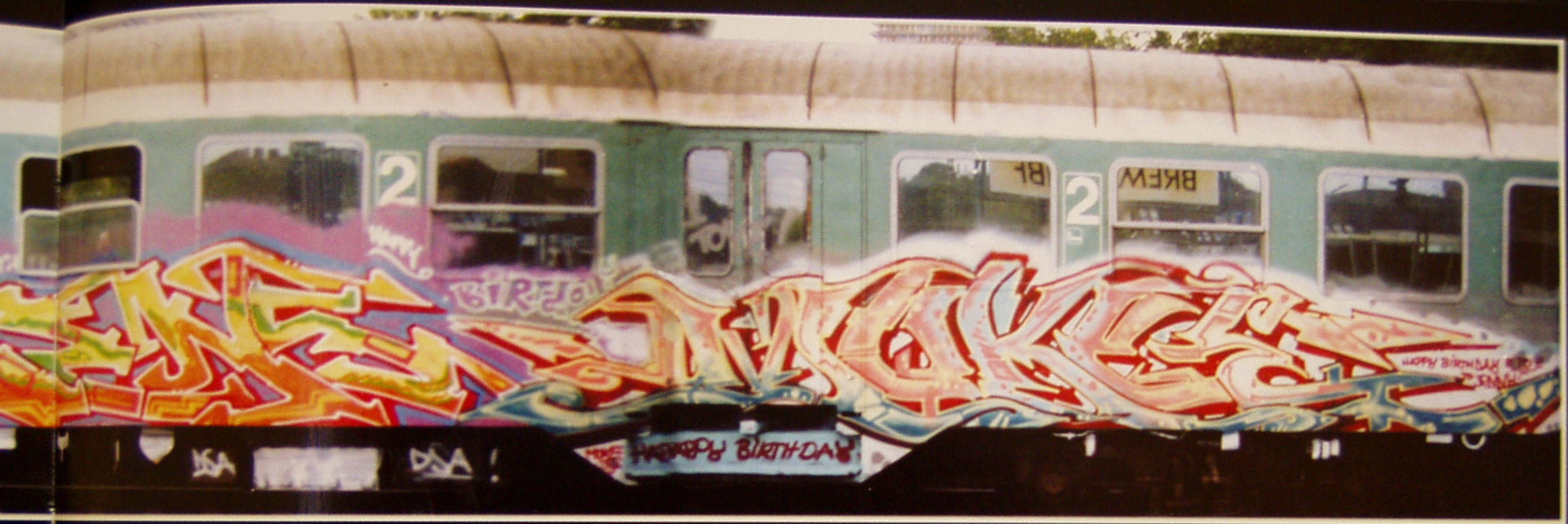
COXES, SWET

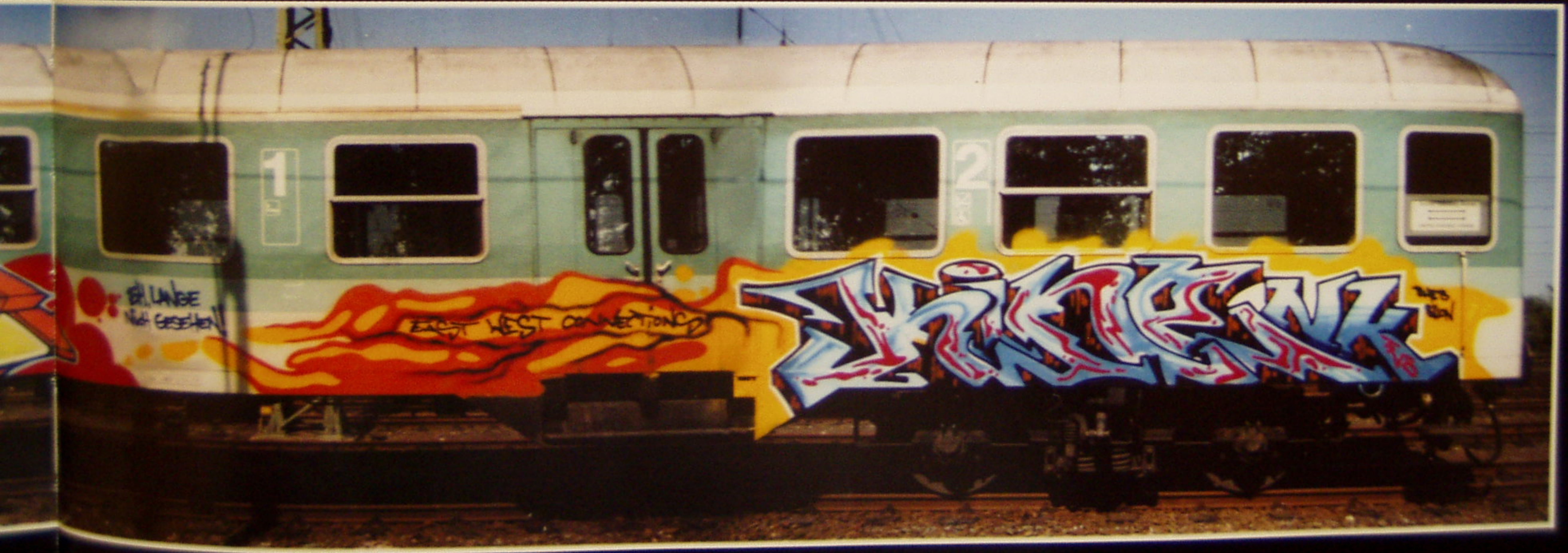


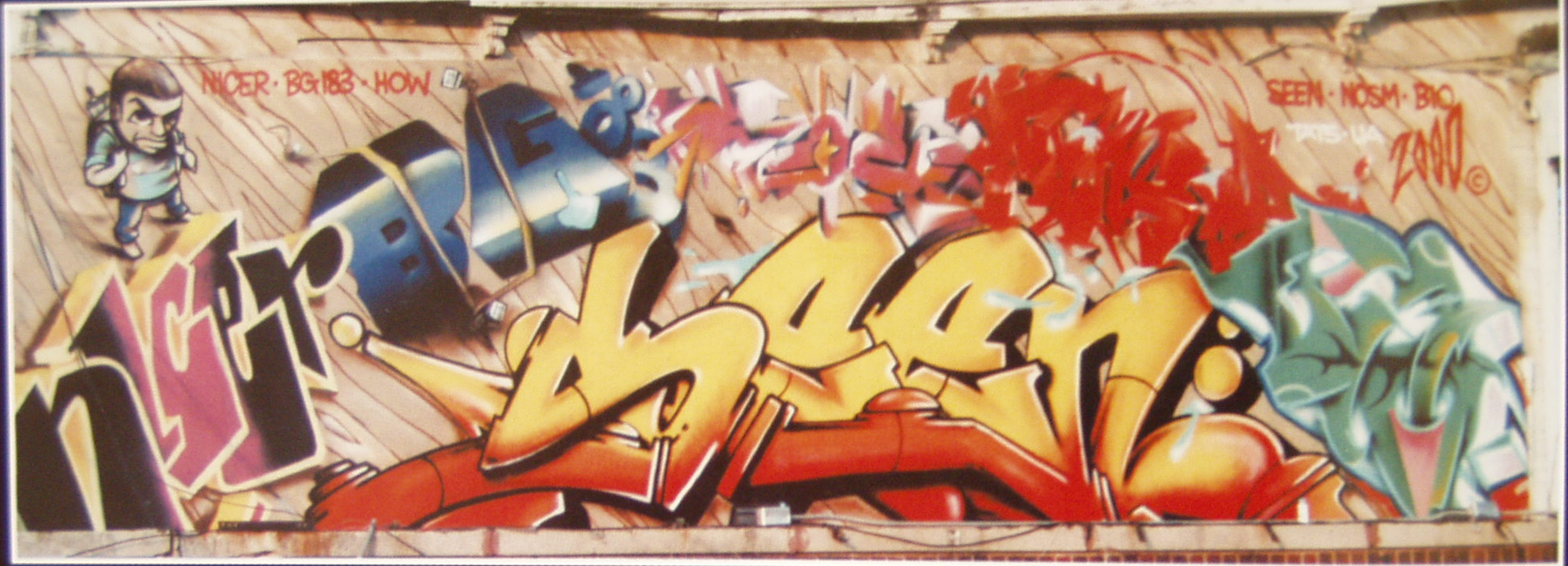
2
2



2
1
6


2
2
BIRTHDAY
HAPPY BIRTHDAY
DSA
DSA
HAPPY BIRTHDAY


1
2
EH LANGE NICH GESEHEN!
EAST WEST CONNECTION



NICER, BG183, HOW, NOSM, BIO, SEEN

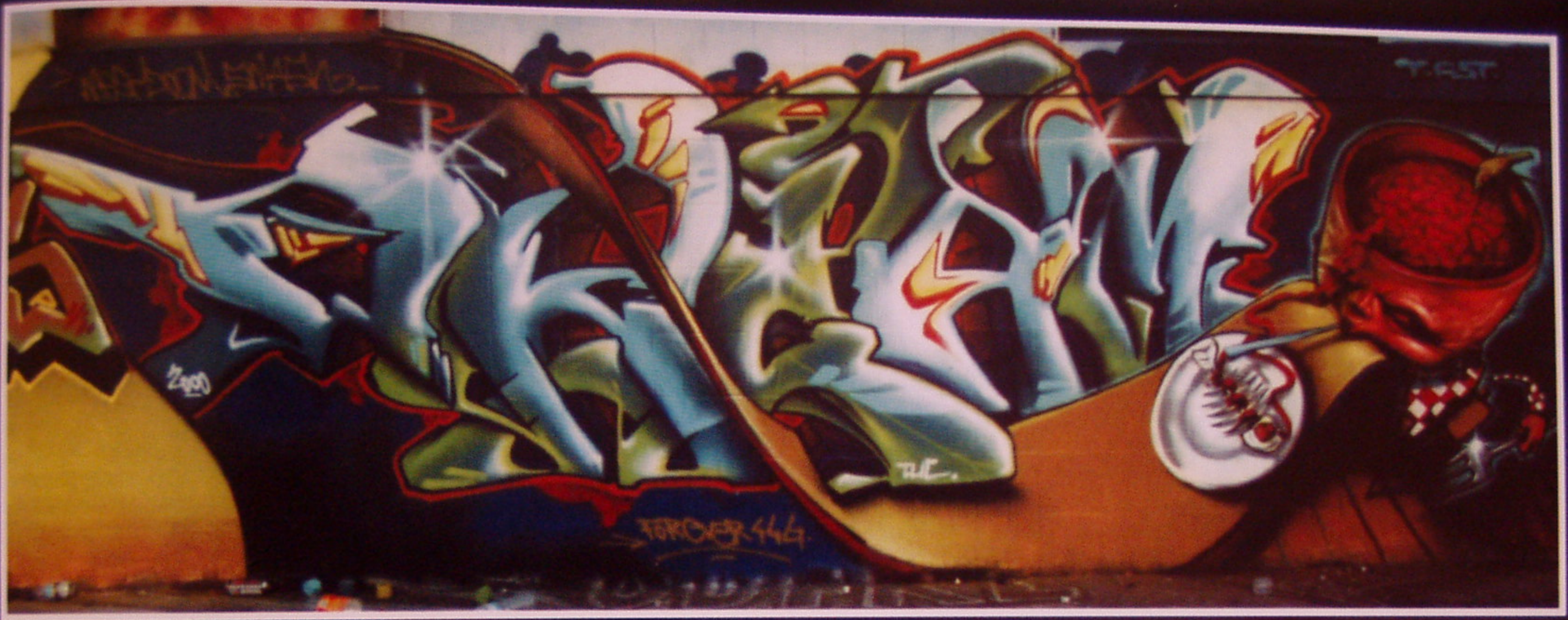
SEEN (www.seenworld.com)

„Es gibt große Unterschiede zwischen damals und heute. Es ist gut zu sehen, dass der New York-Graffiti Style noch so gehandhabt wird wie früher und sich dennoch so viele neue Styles daraus entwickelt haben. Es ist gut zu sehen, was man alles aus Graffiti machen kann und gemacht wurde. Ich bin in einer anderen Zeit aufgewachsen, das war eine Zeit, in der man keine legalen Plätze hatte, um zu malen. Man musste sich seine Farben klauen usw.

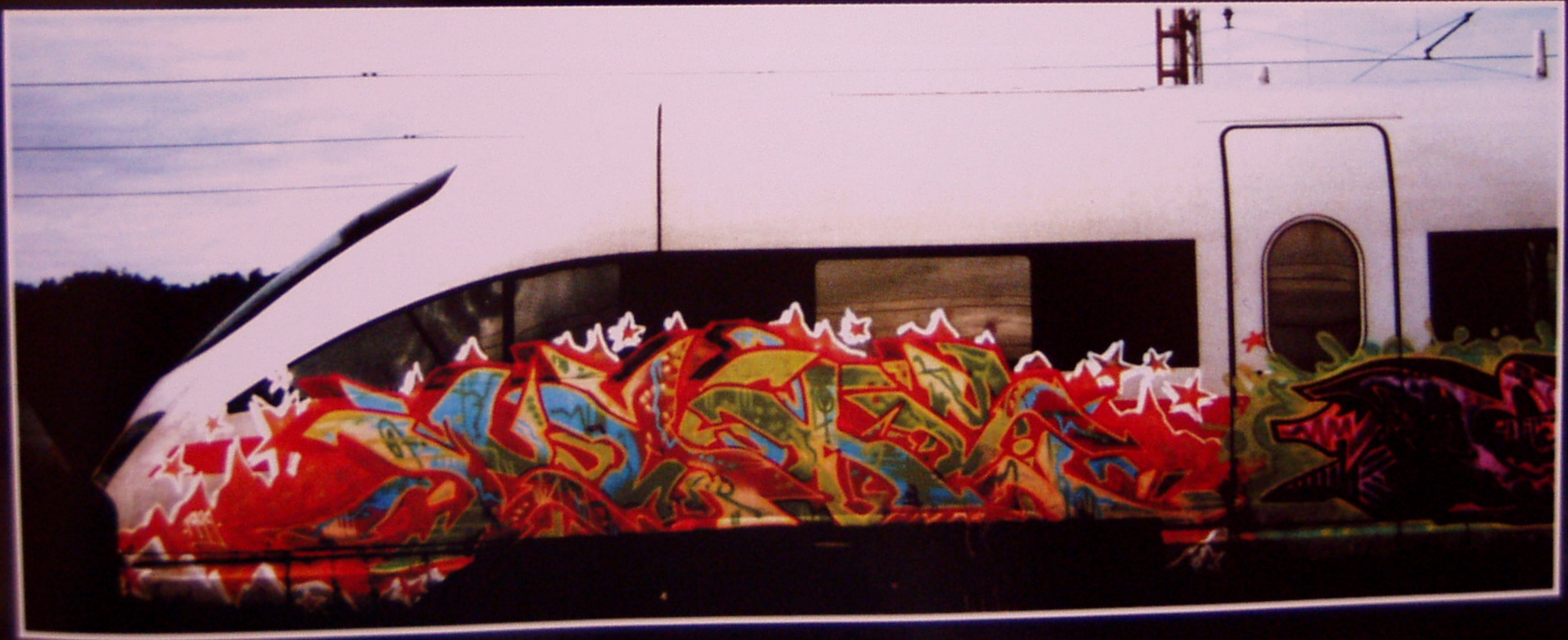
Zeiten ändern sich. Heutzutage gibt es eine Menge legale Wände, und alles hat sich irgendwie geändert, man kann sich alles kaufen was man braucht. Es ist eine völlig neue Welt in dieser Hinsicht. Damals gab es wenig Leute, denen ich auf die Finger gucken konnte beim Malen, und ich musste mir die meisten Tricks selber beibringen. Heute stehe ich vor einem Piece und kann genau nachvollziehen und verstehen, wie die Veränderungen im Style kamen. Ich kann genau sehen, wie es gereift ist, und das ist eine positive Sache.

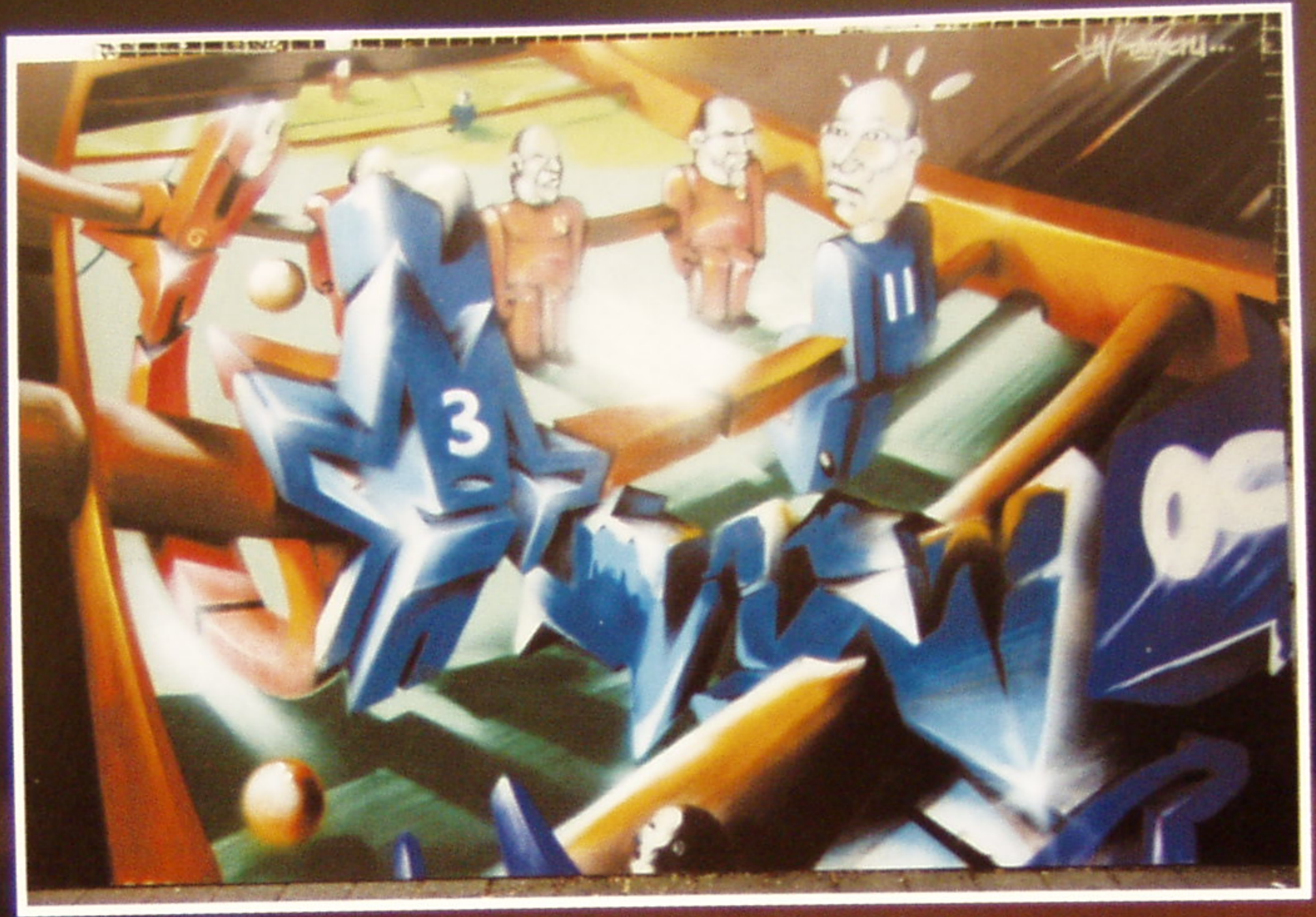
Mein Style nenne ich lesbaren Wildstyle. Für mich ist es sehr wichtig, meinen Namen darin zu erkennen und nicht nur Pfeile. Natürlich sind Pfeile wichtig, all das Drumherum ist wichtig, aber meine Meinung ist, dass Leute, die morgens mit dem Zug zur Arbeit fahren, erkennen und lesen, dass das meine Bilder sind. Das alles ist eine Frage von Fame. Je mehr Leute deine Bilder kennen, desto mehr Fame hat man. Es gibt eine Menge Styles, die ich nicht machen kann, da ich nicht so bin. Das wäre nicht ich. Aber ich kann mich hinstellen, das Bild angucken und verstehen, was die Leute tun und warum sie es tun. Dabei geht es nicht nur um einen Style, sondern um alle Arten von Style, Tags, Throw Ups und Pieces.

Das ist alles wichtig ..."

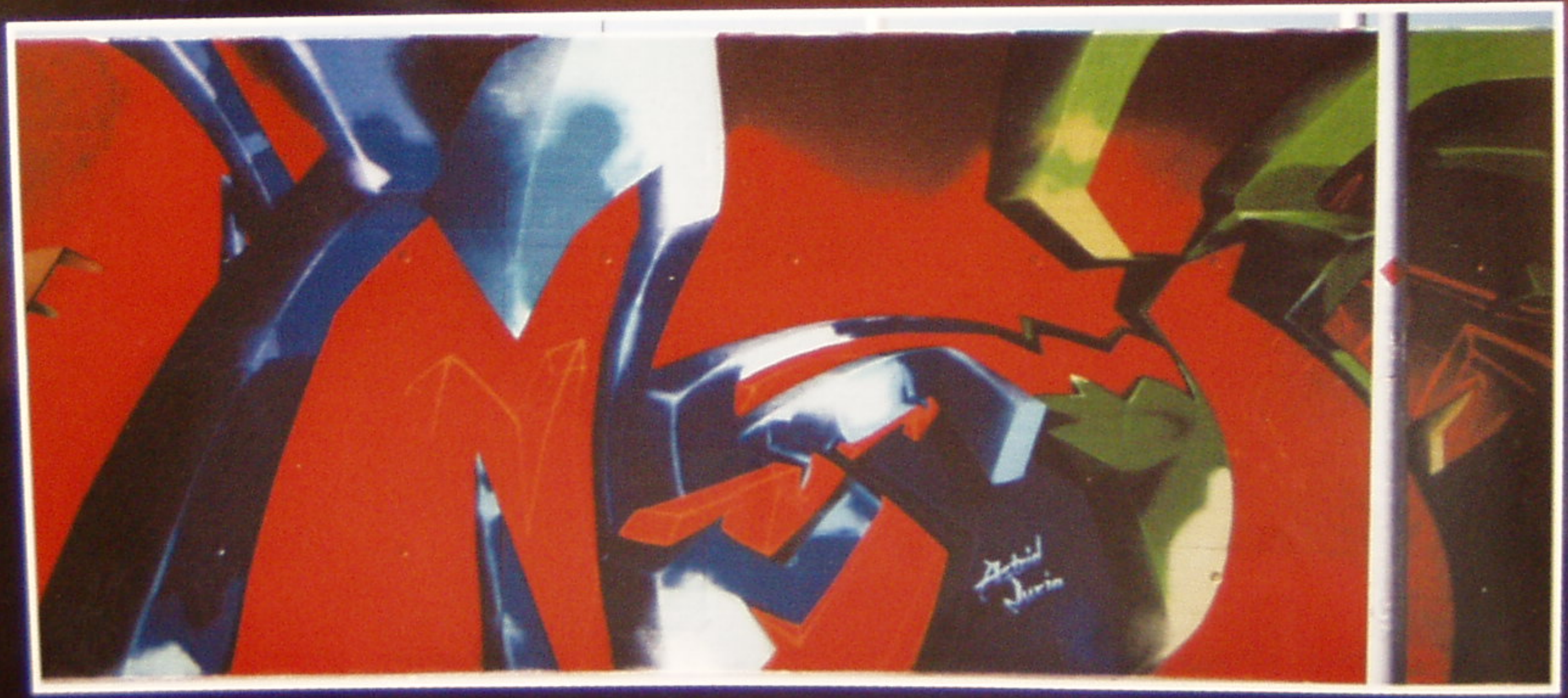


DREAM, TOAST

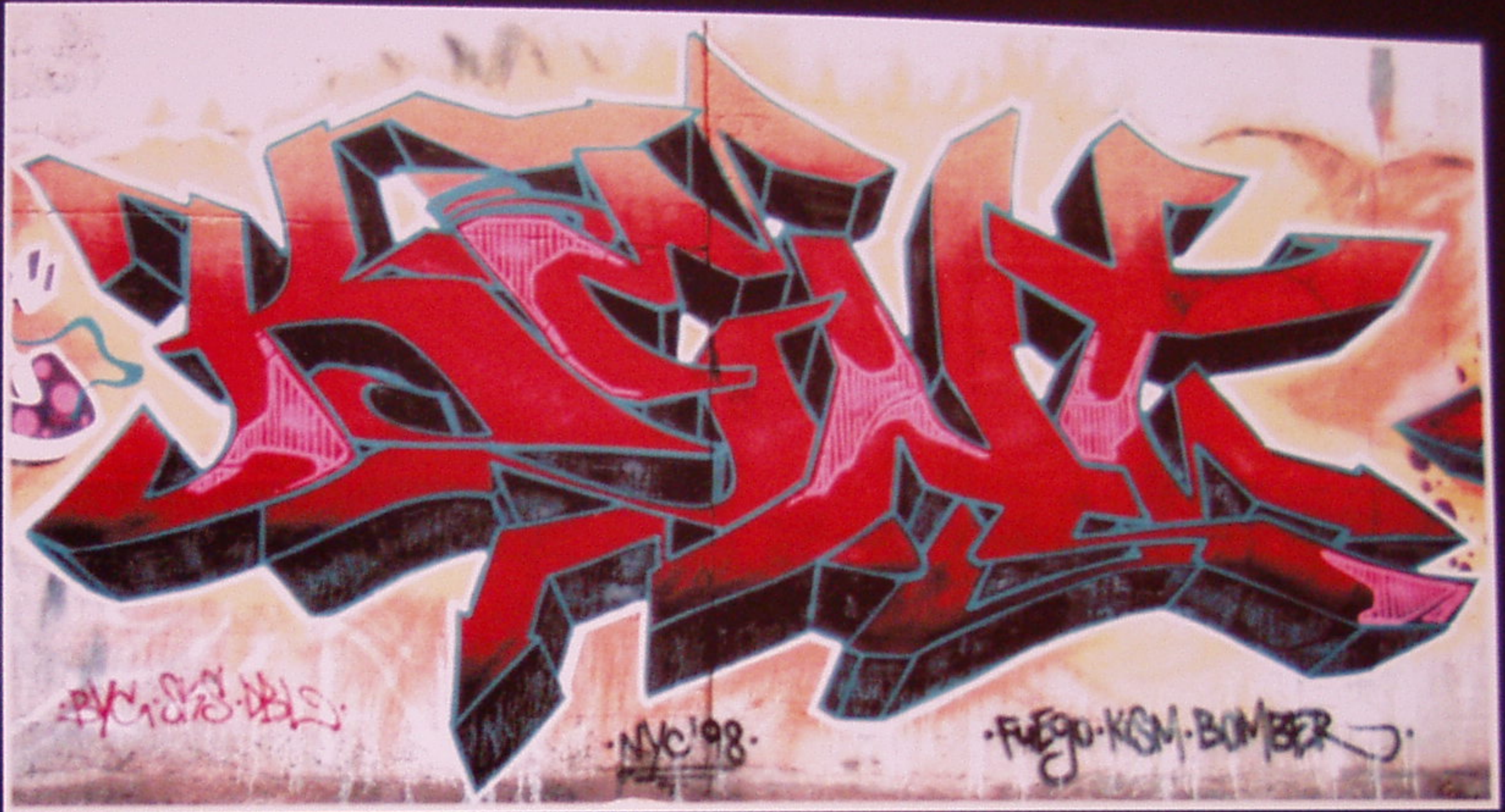




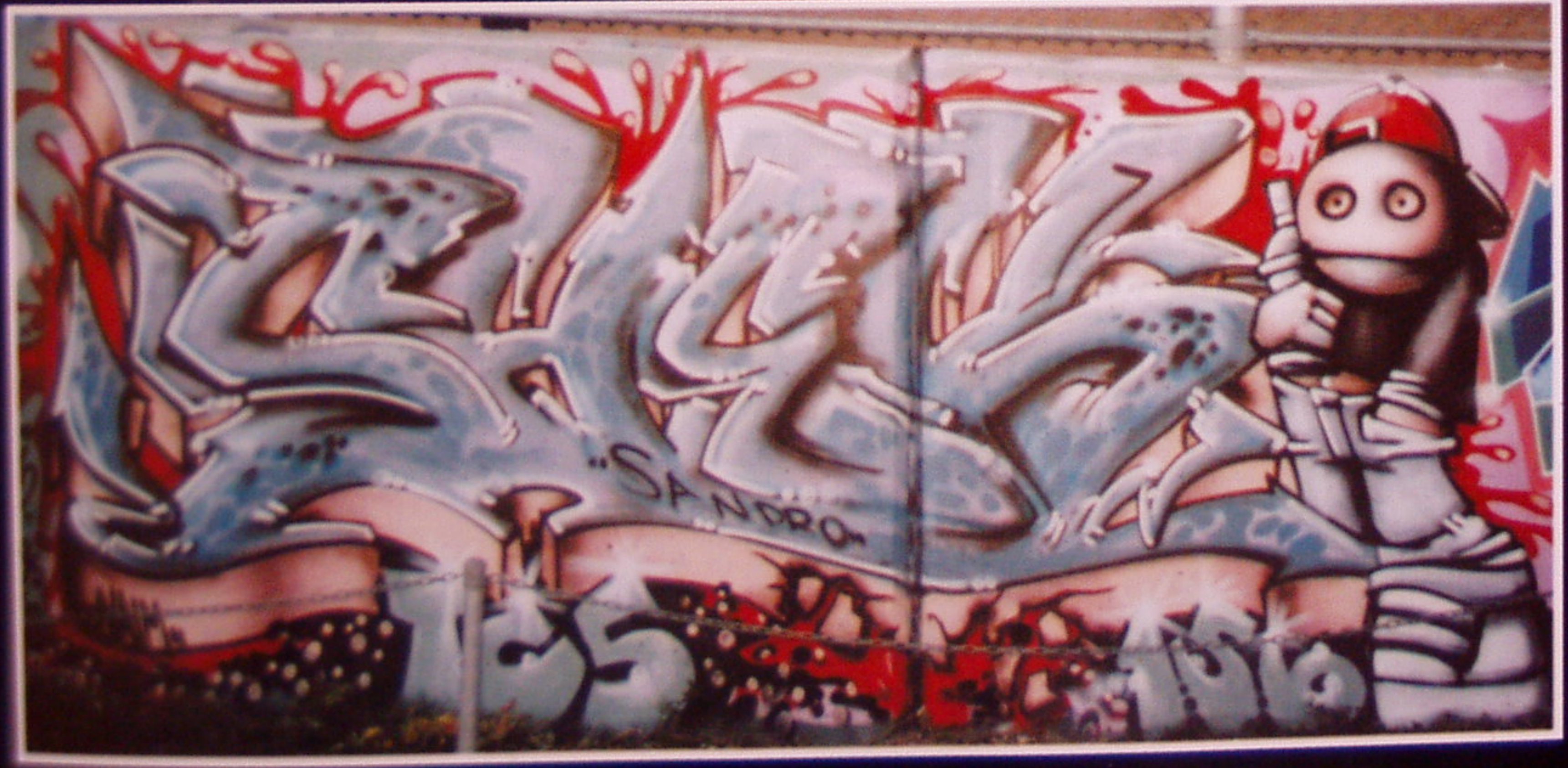
HOW



LOOMIT (www.loomit.de) Genf
„Man sollte tolerant sein und offen gegenüber allem. So kann man Einflüsse am besten für sich nutzen."



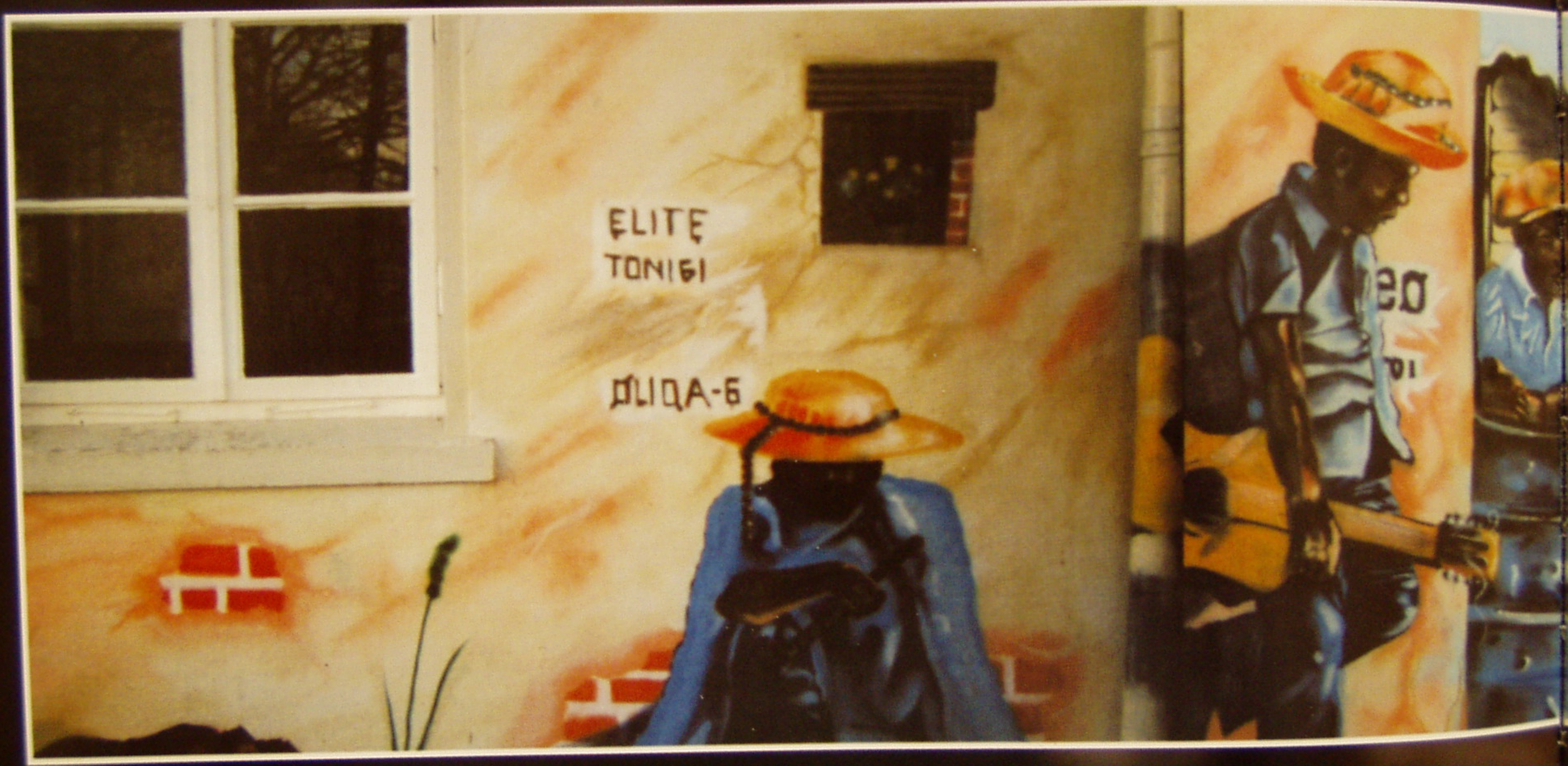
KENT, NEW YORK



SHEK, NEW YORK

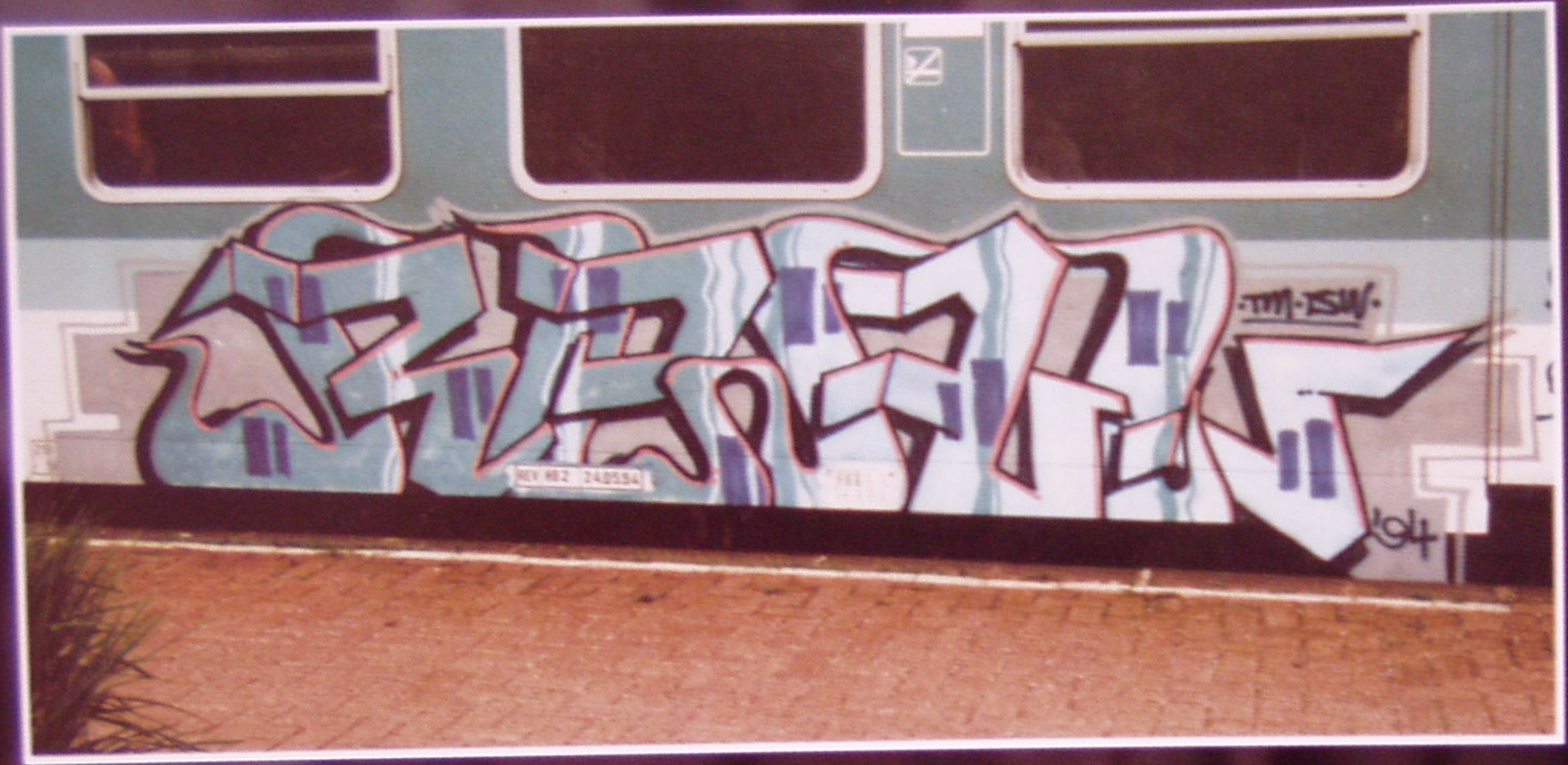
SHEK (www.shek.de)

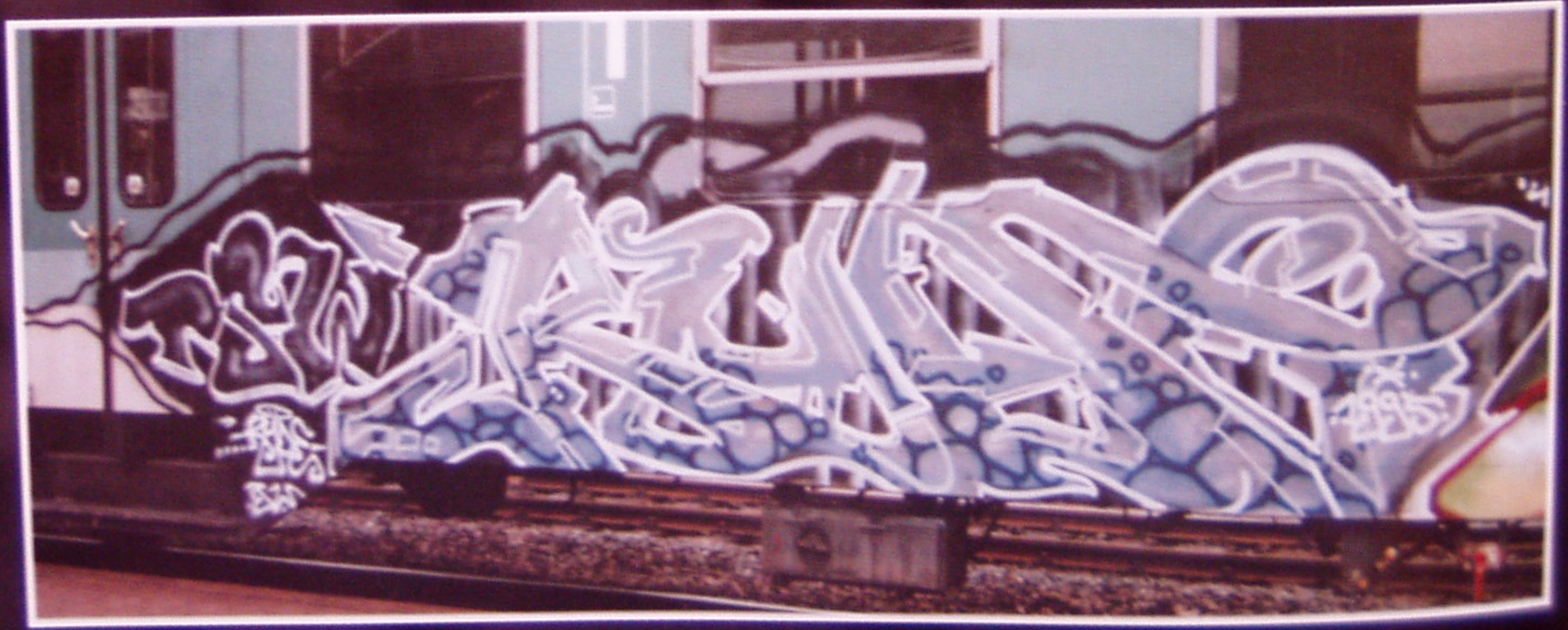
„Ich spiele mit der Norm der Gesellschaft, und ich weiß, wie gefährlich ich auf viele Leute wirke, wenn ich Normbuchstaben zerstöre. Das wirkt sich wie folgt aus: Du hast ein Stück Kreide, gehst auf die Straße, malst irgendwo einen Style auf den Fußboden, und die Leute machen einen großen Bogen um dein Bild, damit sie nicht von deinen Buchstaben angegriffen werden. Das habe ich auf dem Kudamm gemacht, und keiner ging drüber, doch über die Kunstwerke um uns herum sind die Leute so drüber hinweg gelaufen."

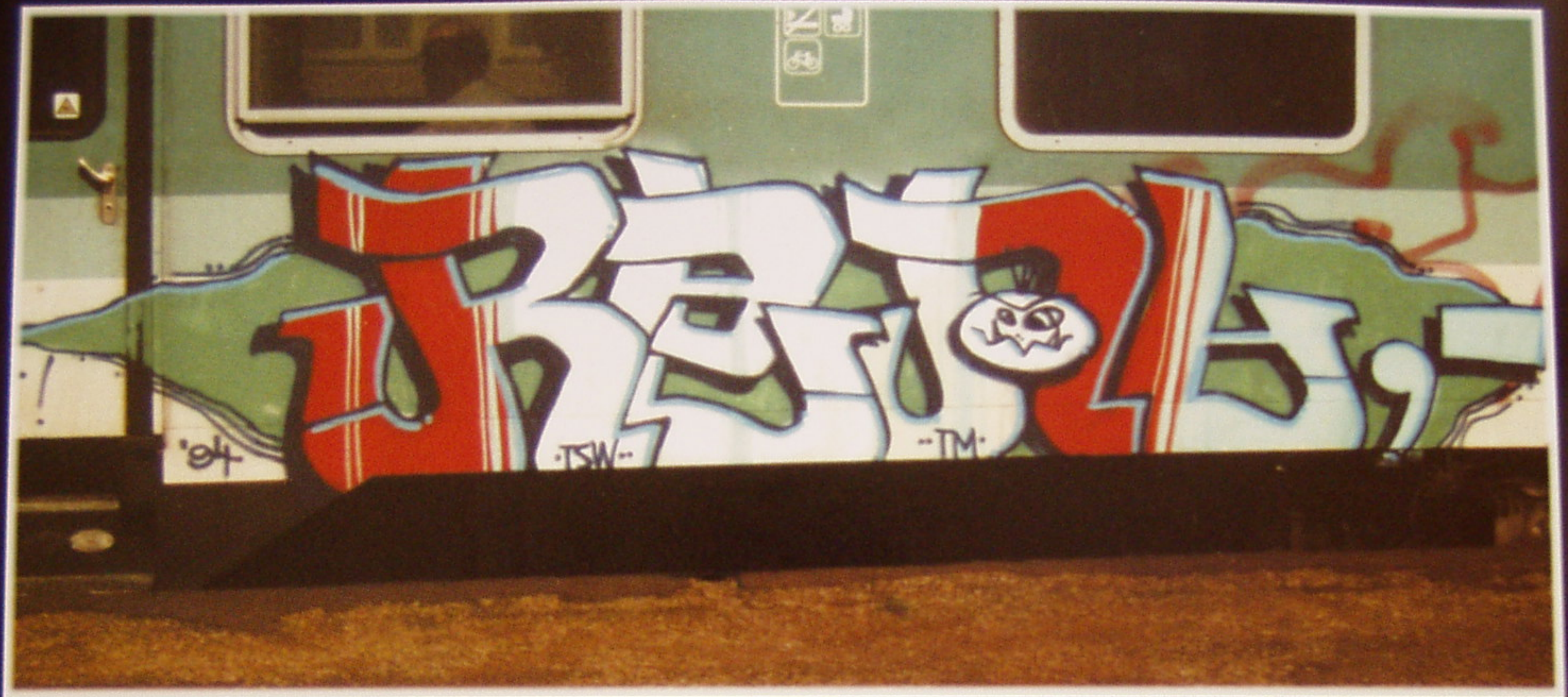

ELITE
TONIGI
ØLIDA-6

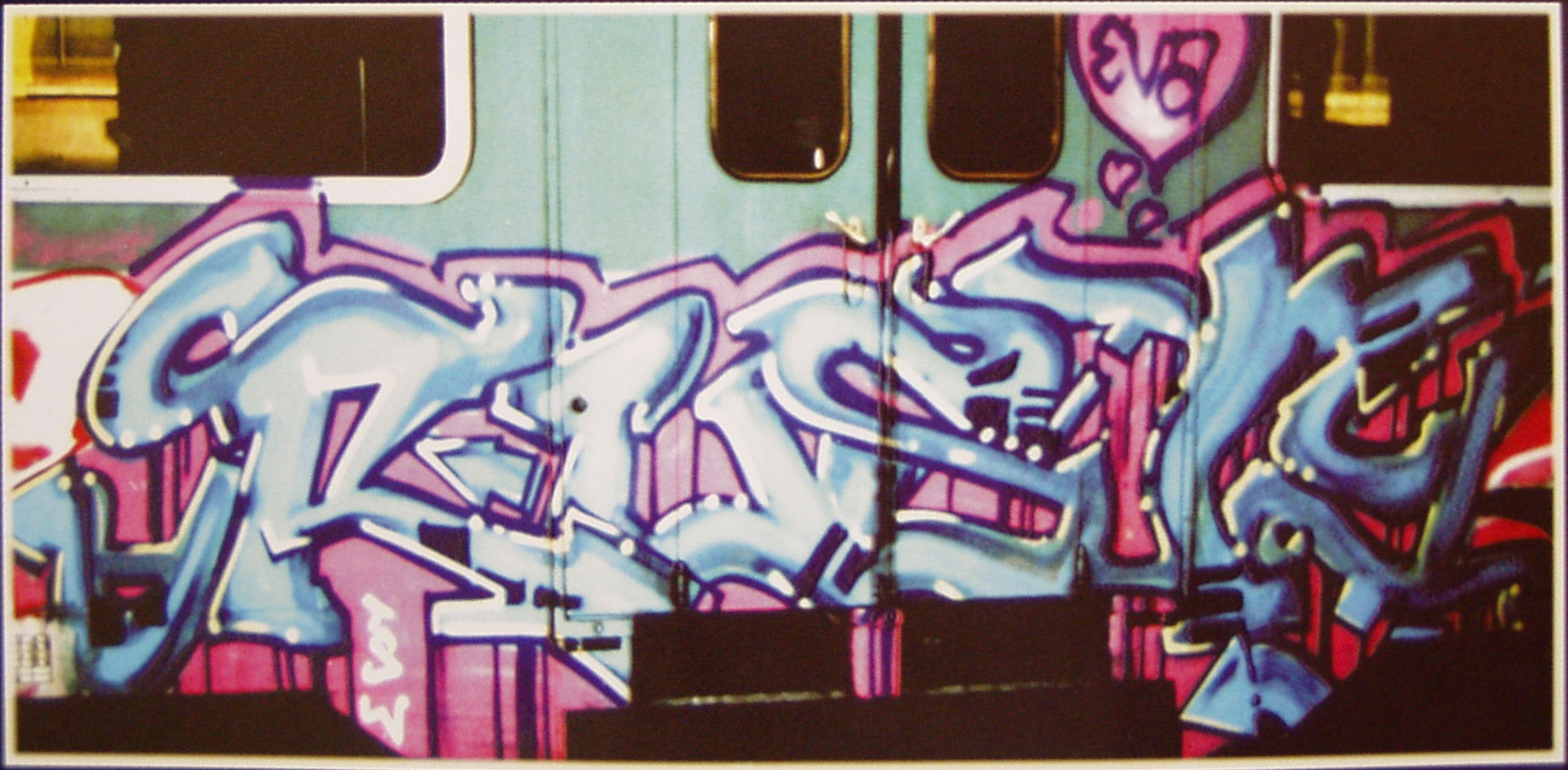
TOBE, KENMOE

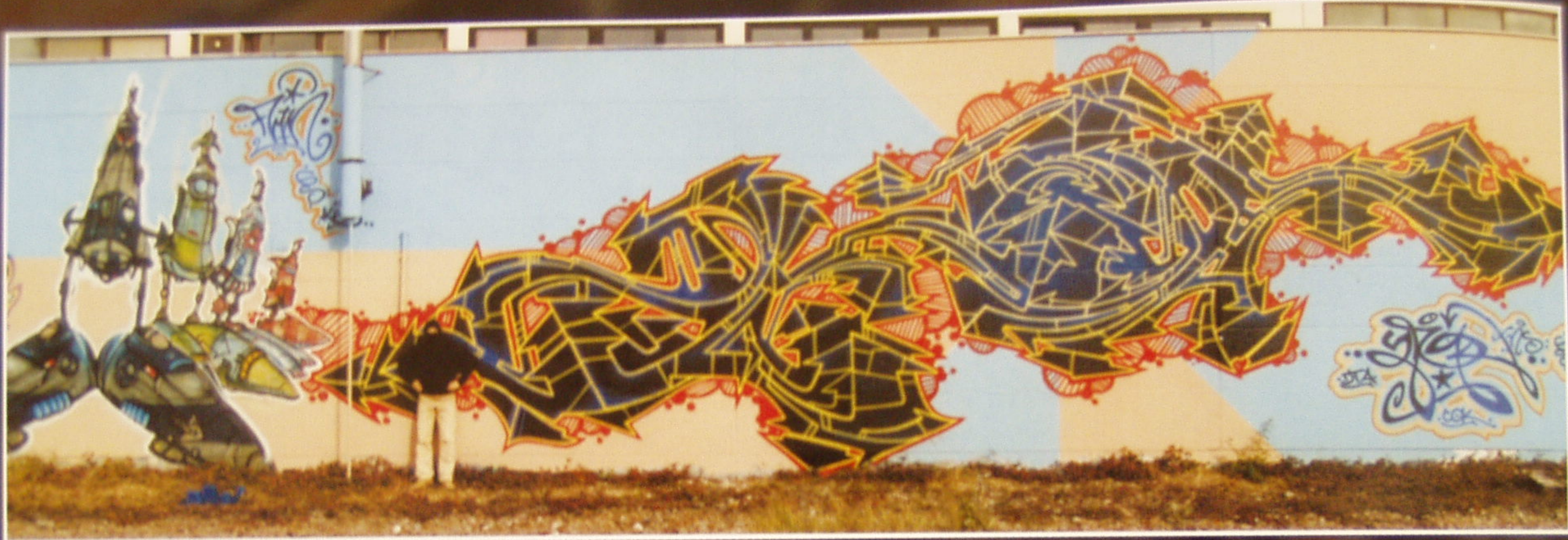
OIL


TM - TSW
94

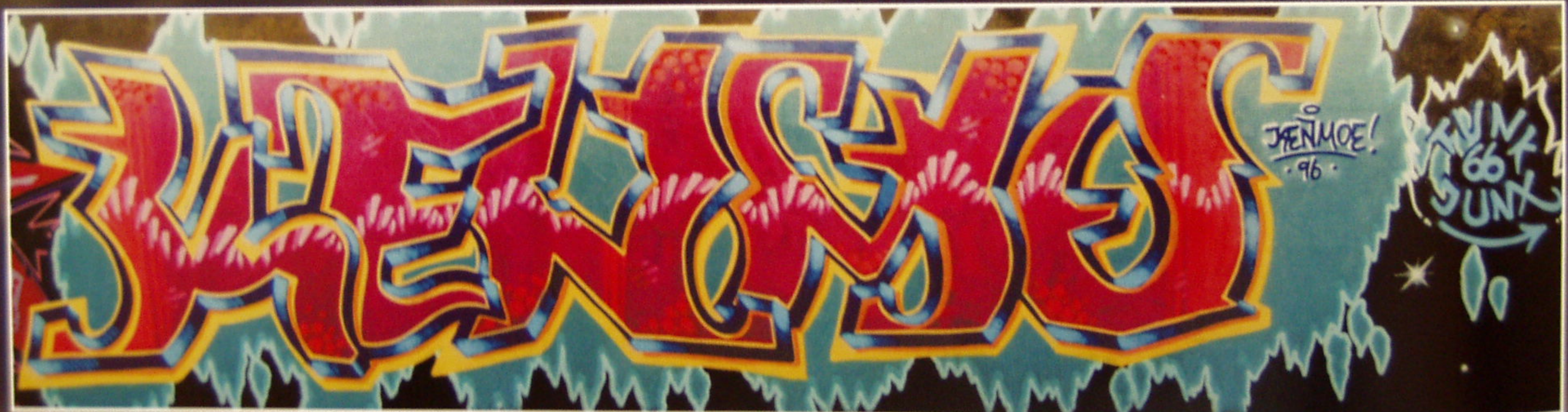



'94
TSW
TM

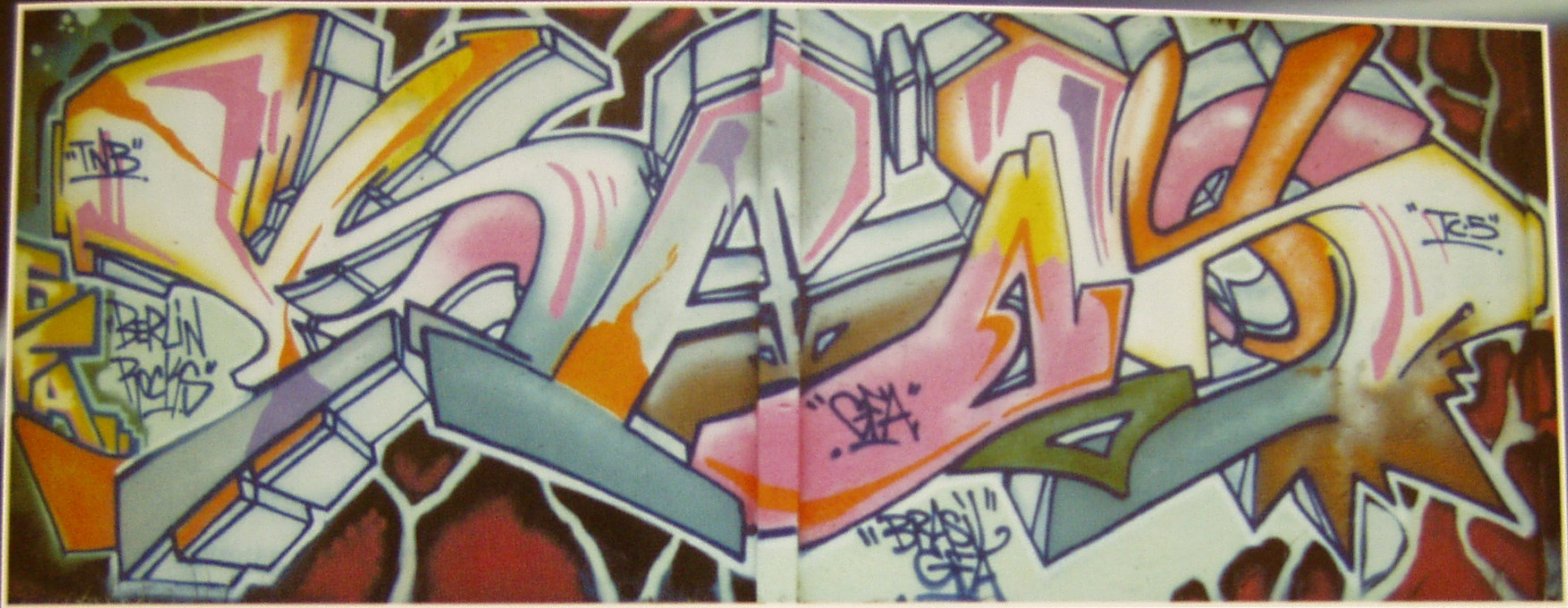




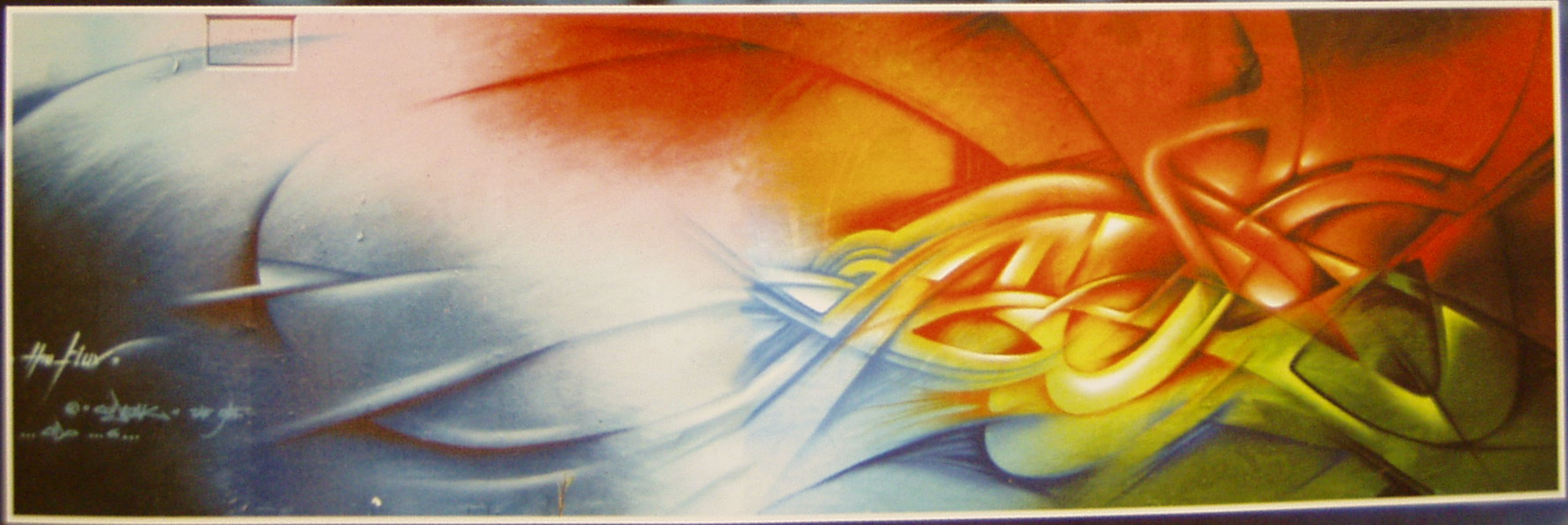
FLIN, Z-ROK



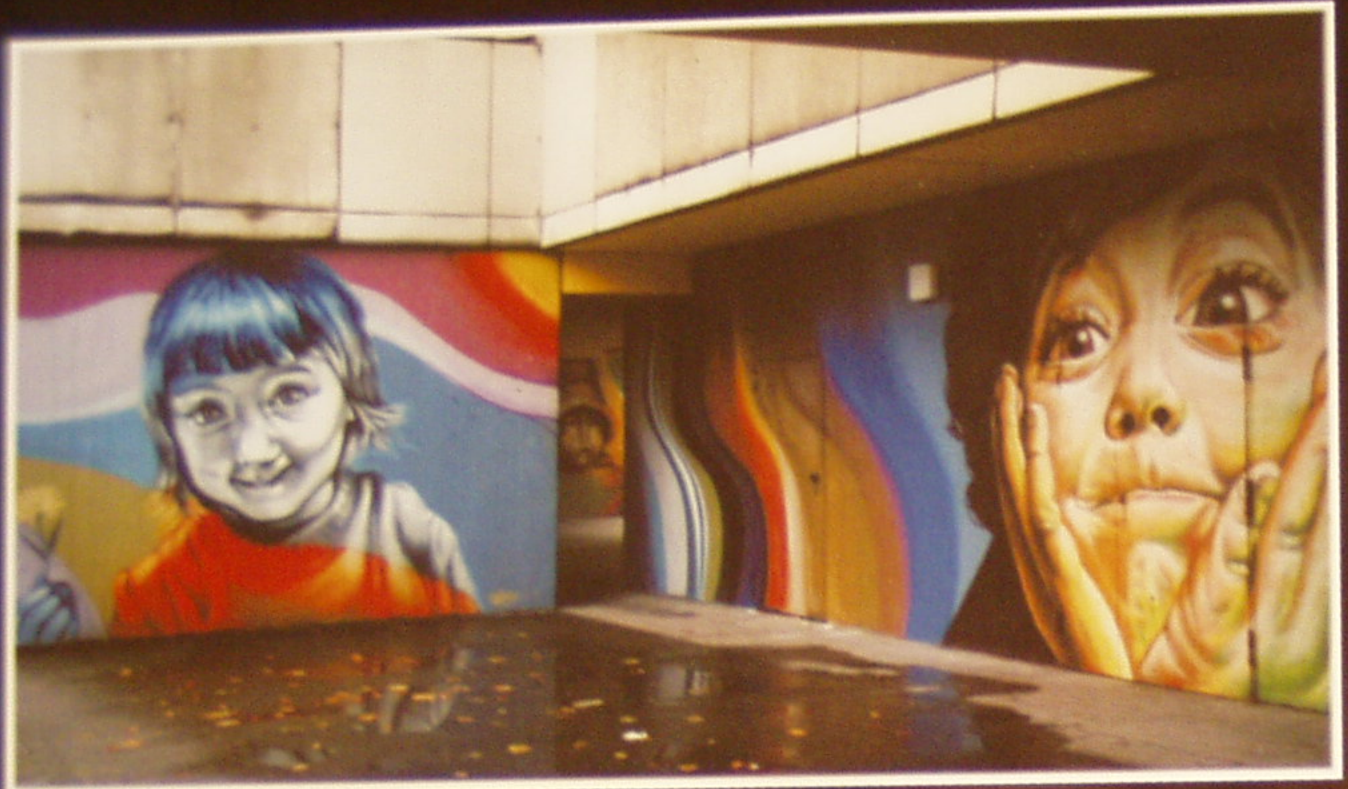
KENMOE „Was mich an der Graffitisache stört ist, dass viele Leute einfach nicht verstehen, was sie da eigentlich tun.
Die meisten in der Szene denken, sie müssten sich einen möglichst englisch klingenden Namen ausdenken und den dann so wild oder so graffitimäßig wie es nur geht mit tausend Pfeilen und Anhängseln an die Wand bringen. Leider kapieren sie dabei nicht, dass sie sich eigentlich selbst belügen, denn wenn man sic mal mit Typografie beschäftigt hat, dann weiß man, je klarer und einfacher eine Schrift eigentlich ist, desto mehr steht der Urheber zu sich selbst.
Gerade die Leute, die die wildesten und heftigsten Styles malen, die nicht einmal mehr Writer lesen können, sind die, die am meisten kaschieren müssen, da i Styles eigentlich total schwach sind. Das ist, als wenn sich eine Frau super heftig schminkt und eigentlich keiner weiß, wie sie unter ihrer Maske aussieht."

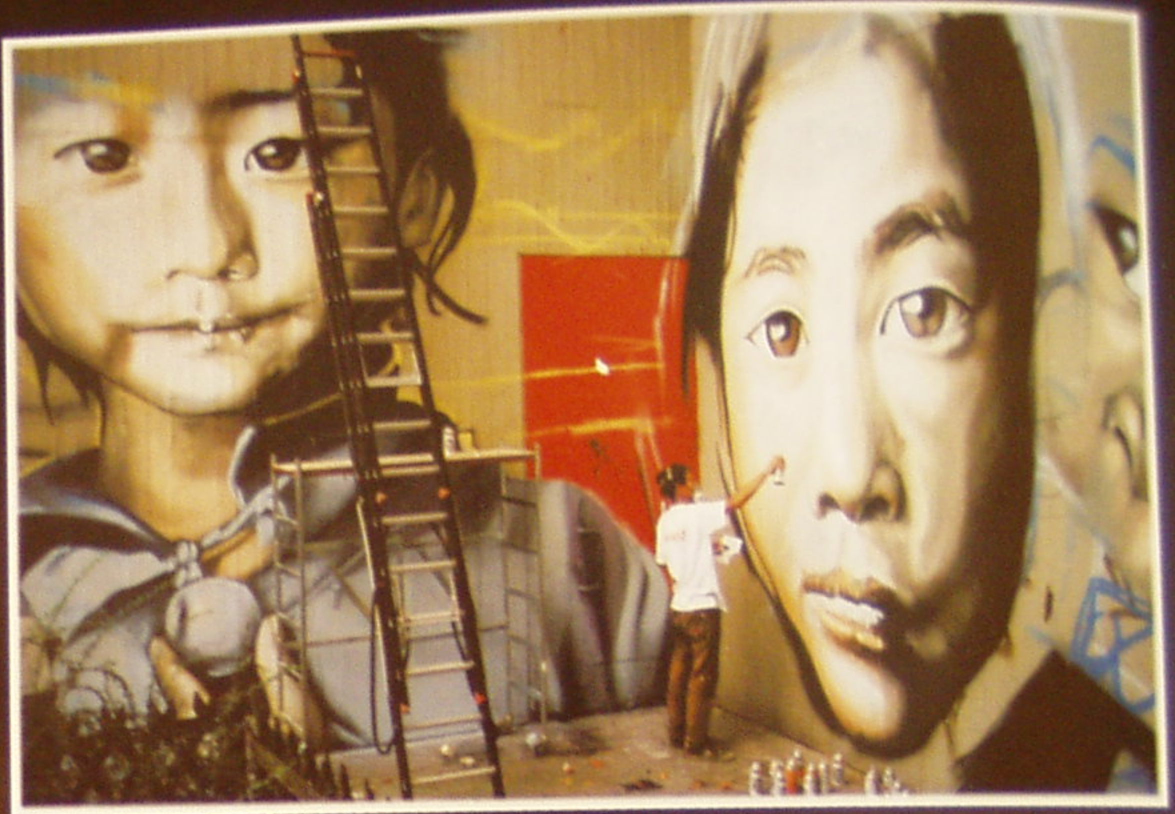

"TNB"
"BERLIN ROCKS"
"TCS"
"GEA"
"BRASIL GEA"

KAOS45

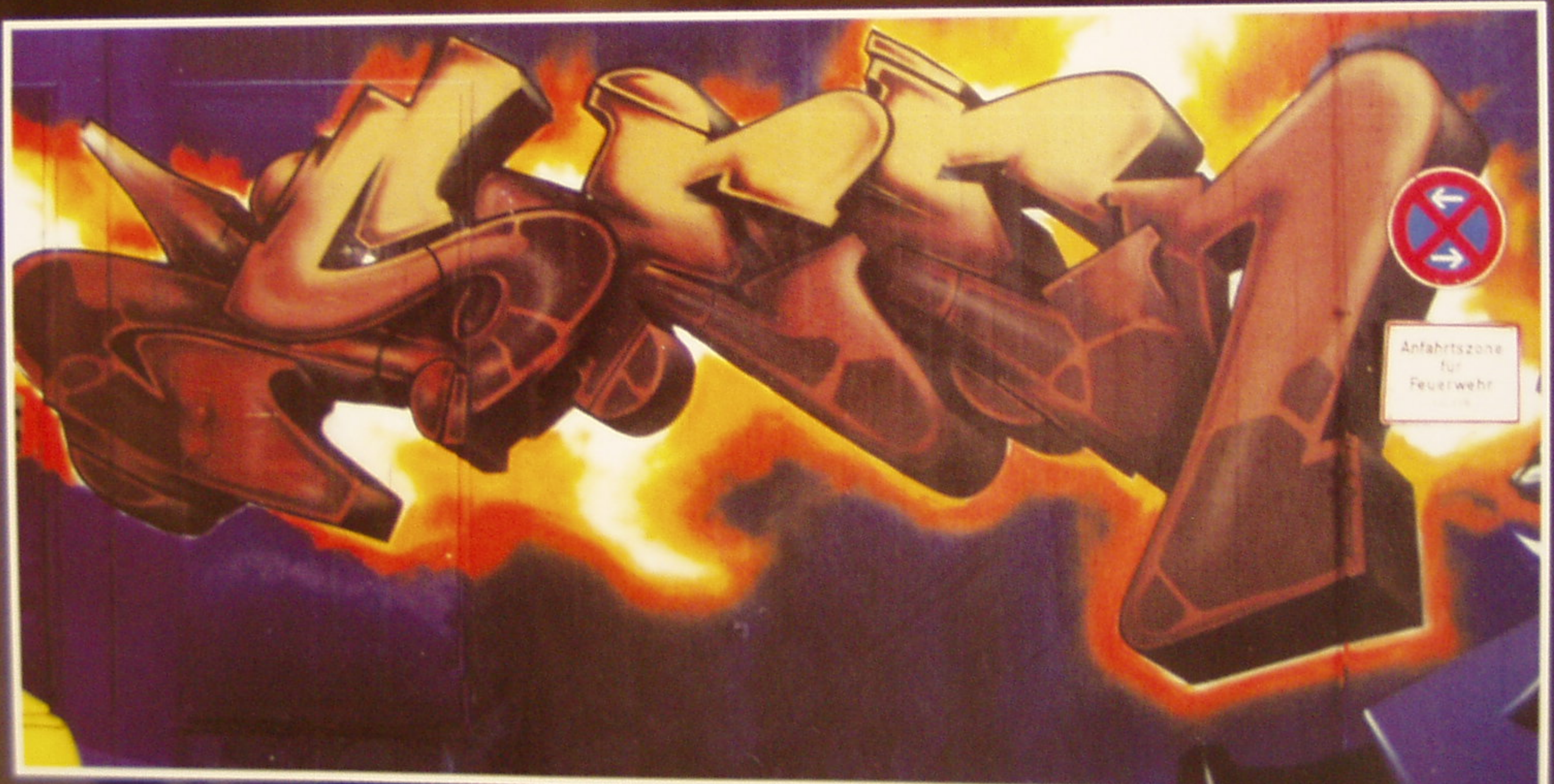


CODEAK

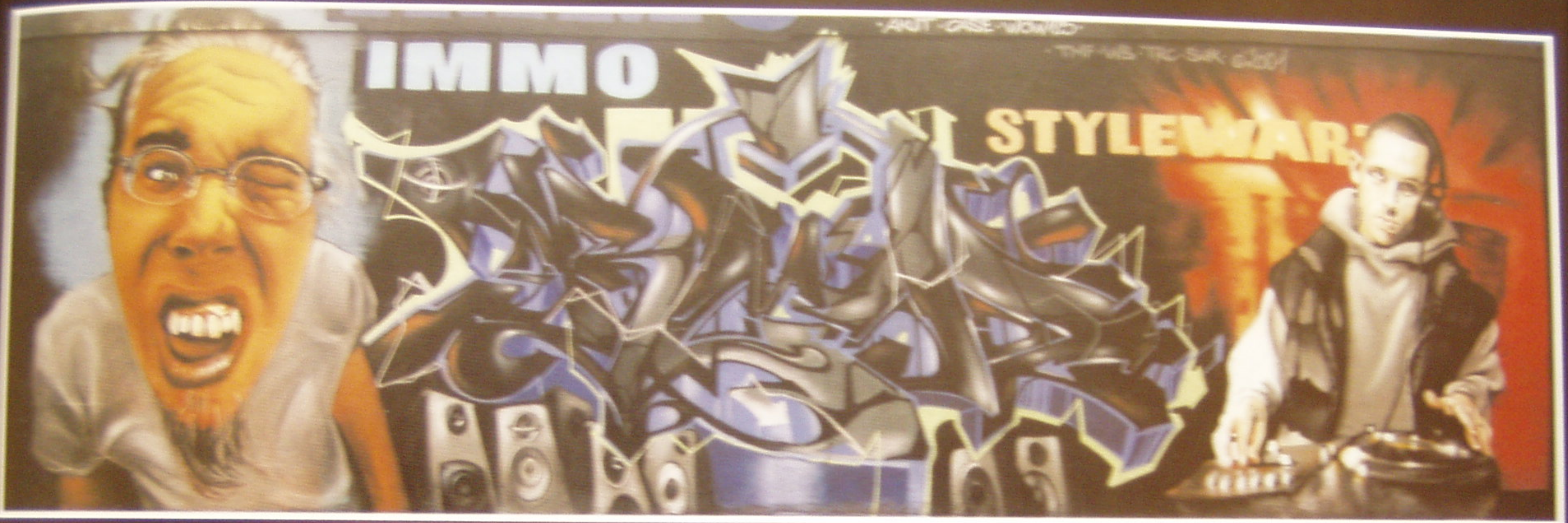




LAKE, DAISY


Anfahrtszone
für
Feuerwehr

SEEN



CASE, WOW123, AKUT

WOW

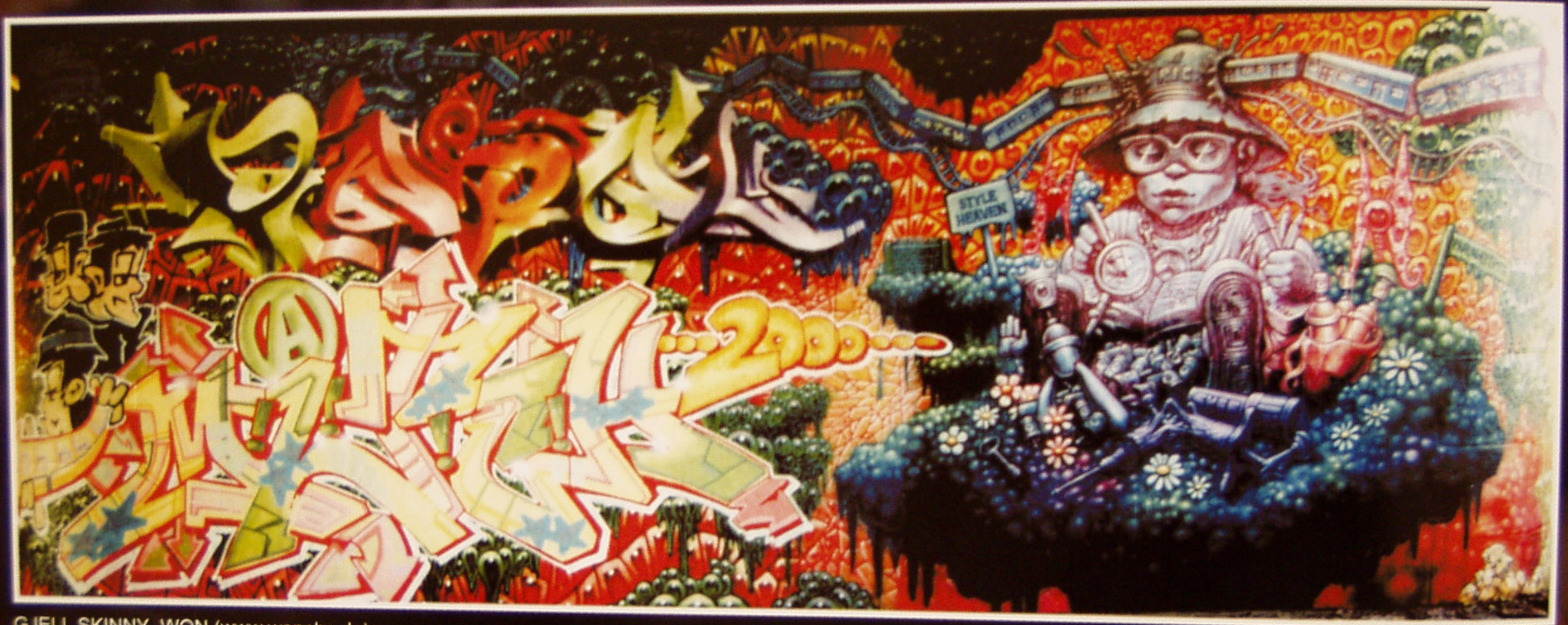
„Ich habe eine lange Zeit Charakter und gelegentlich auch mal einen Style gemalt.

Sieben Jahre nachdem ich angefangen habe zu malen, war ich dann in New York, wo ich dem Style-malen wesentlich näher gekommen bin als vorher. Ich muss sagen, es macht mir Spaß, in der Welt des Buchstabenkrieges mitzuwirken. Respekt geht an die Old School-Writer für alles, was sie getan haben und noch tun. Aber man darf auch nicht vergessen, die jüngeren Leute, die verstanden haben was abgeht, zu unterstützen.

Sie sind diejenigen, die über unsere Zukunft entscheiden!"

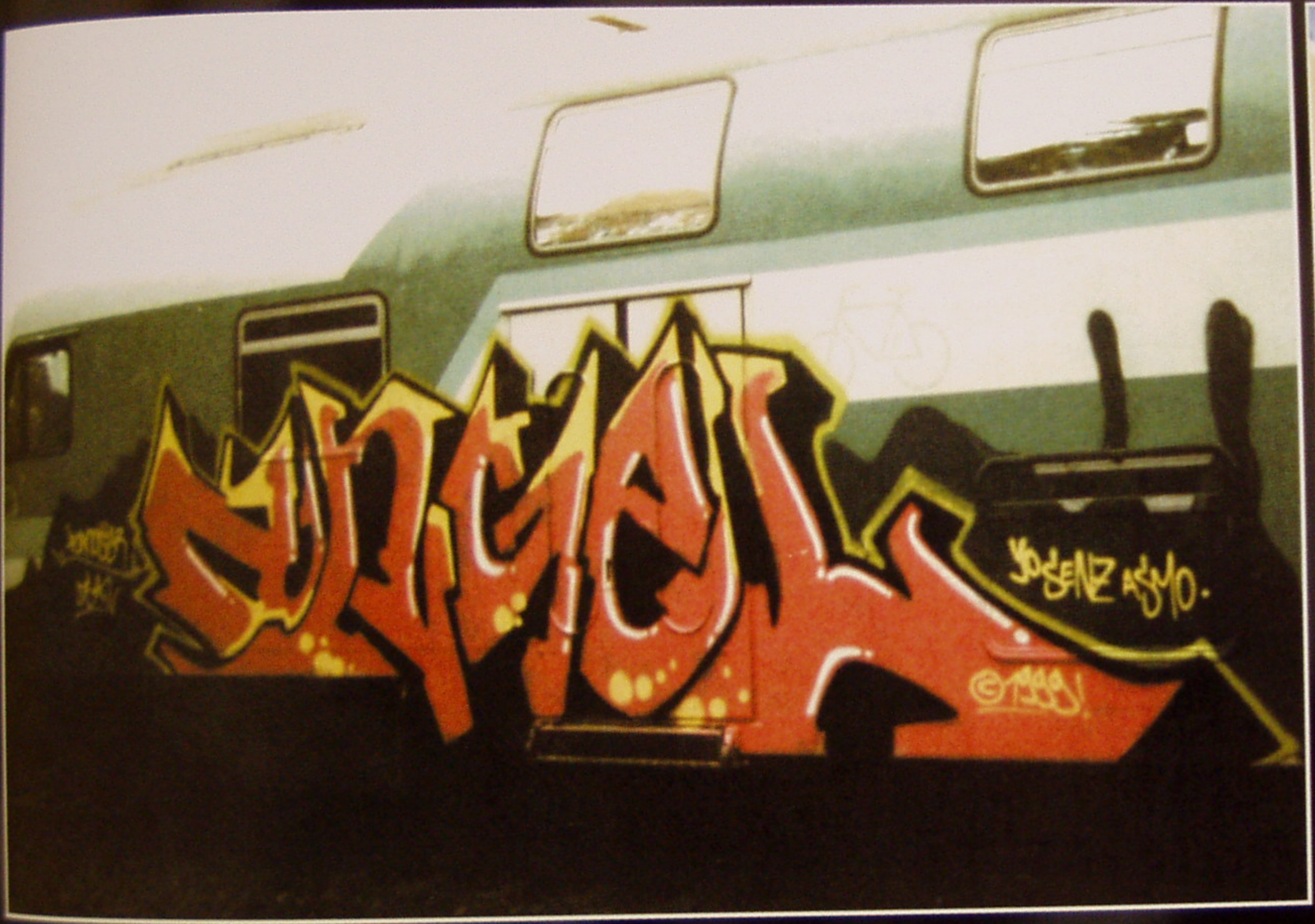
AKUT

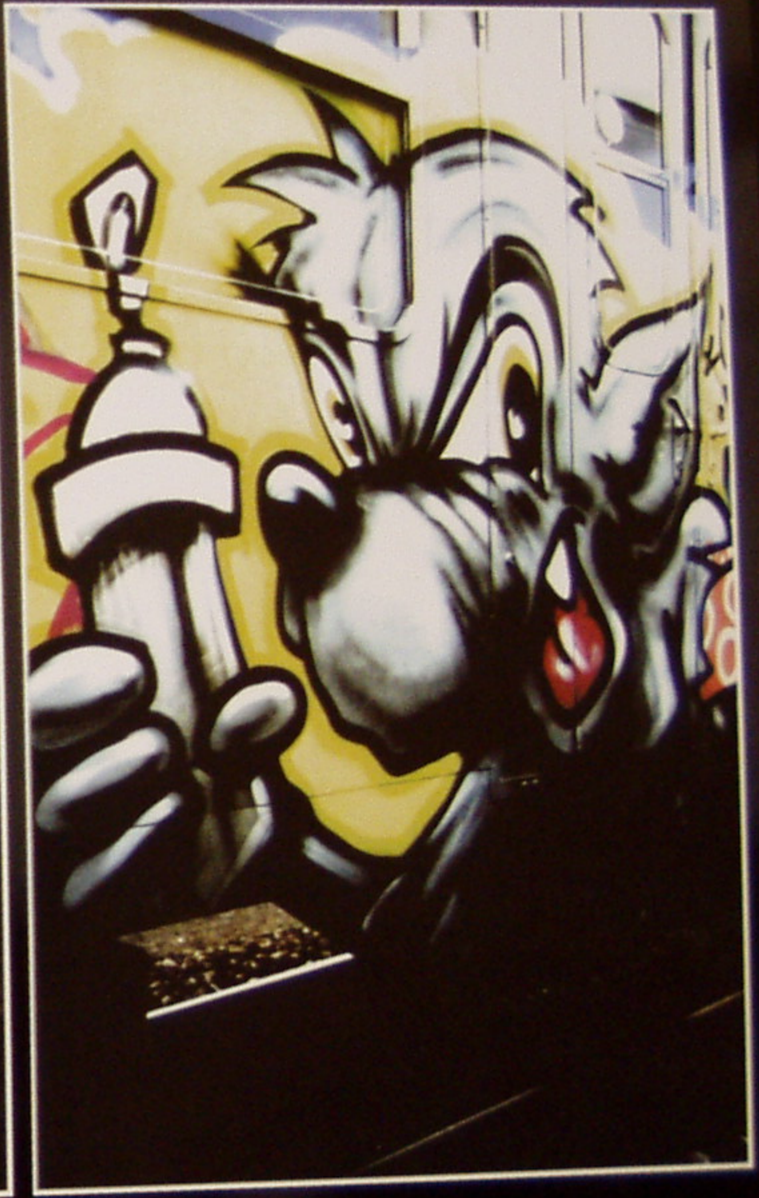
„Mein Stil ist eine Art von grafischem Fotorealismus.
Ich denke, dass ich mich damit von anderen
Malern der deutschen Szene unterscheide."

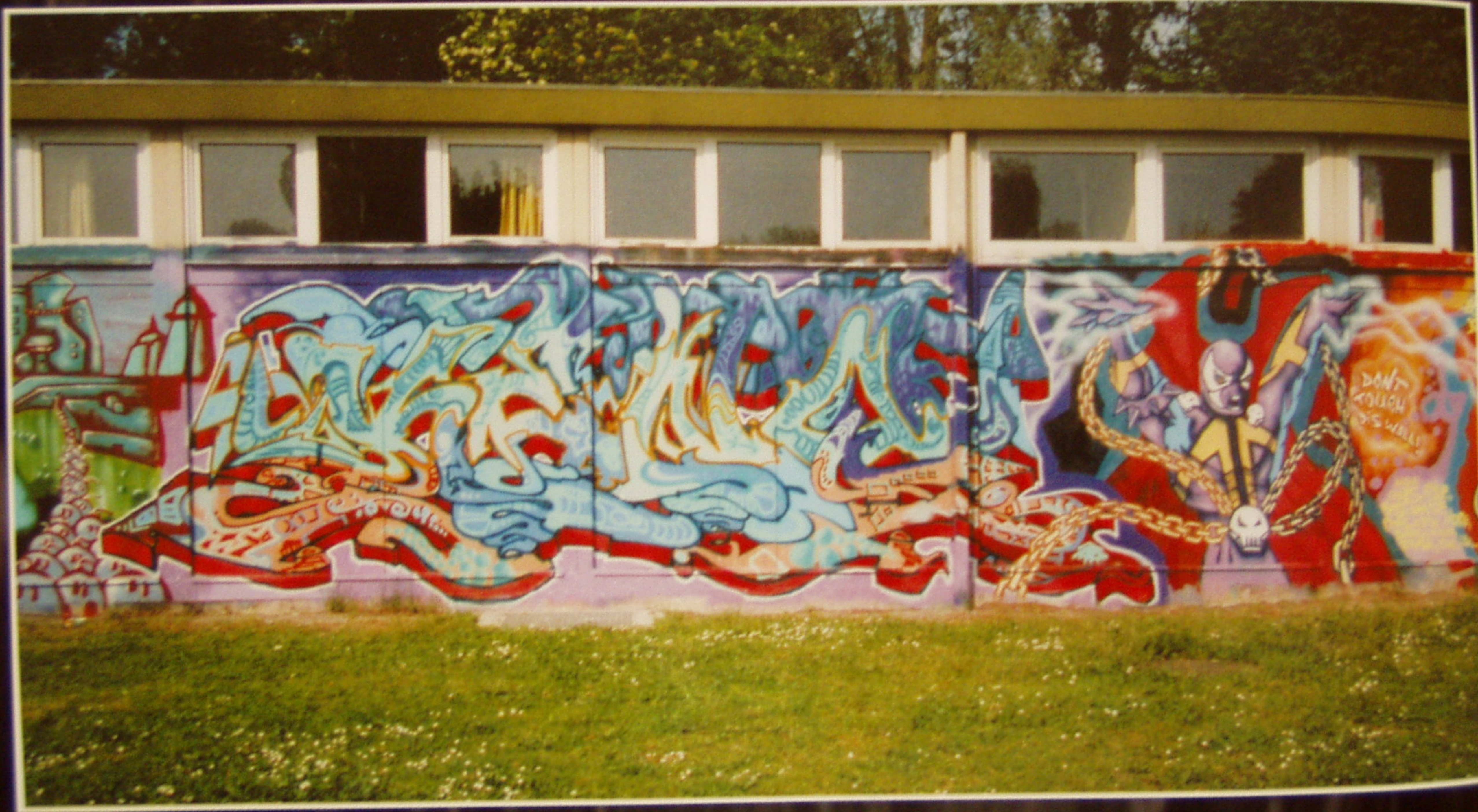

STYLE HEAVEN
2000

GJELI, SKINNY, WON (www.wonabc.de)

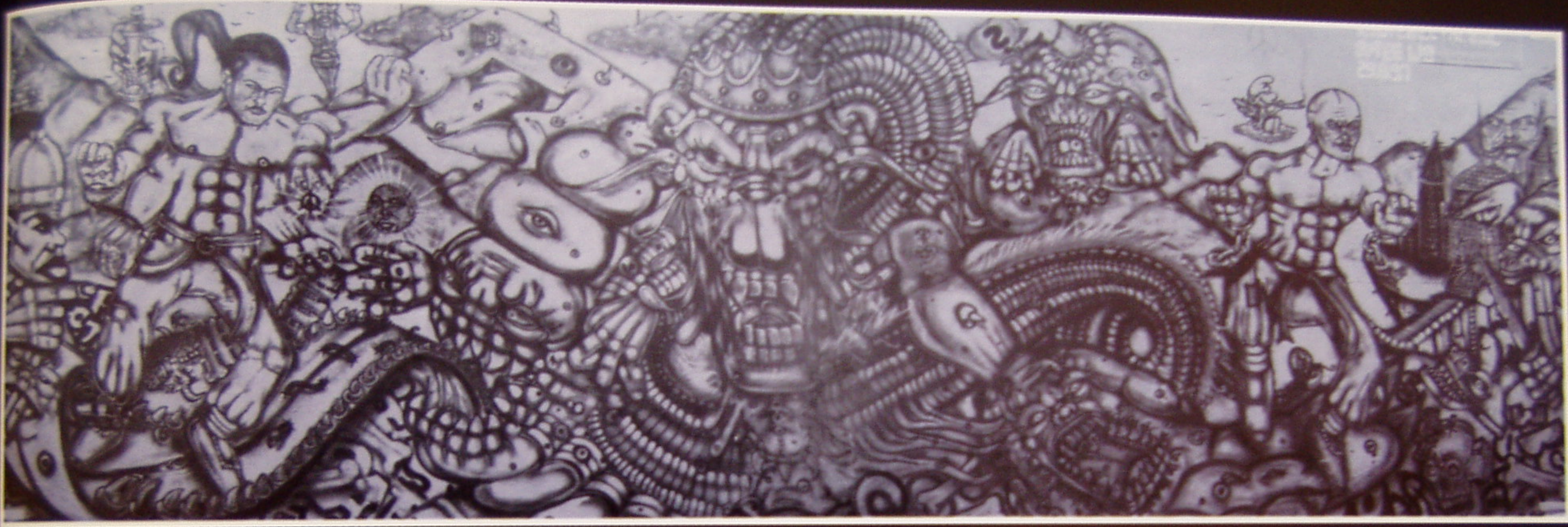
„MITCH" MEMORY PIECE


YO SENZ ASMO.
©1999!

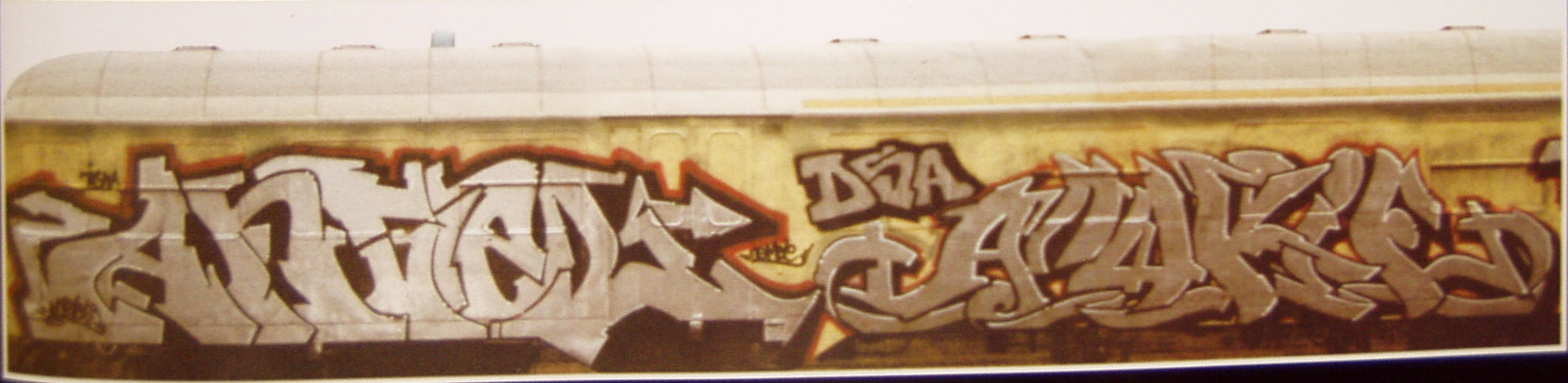


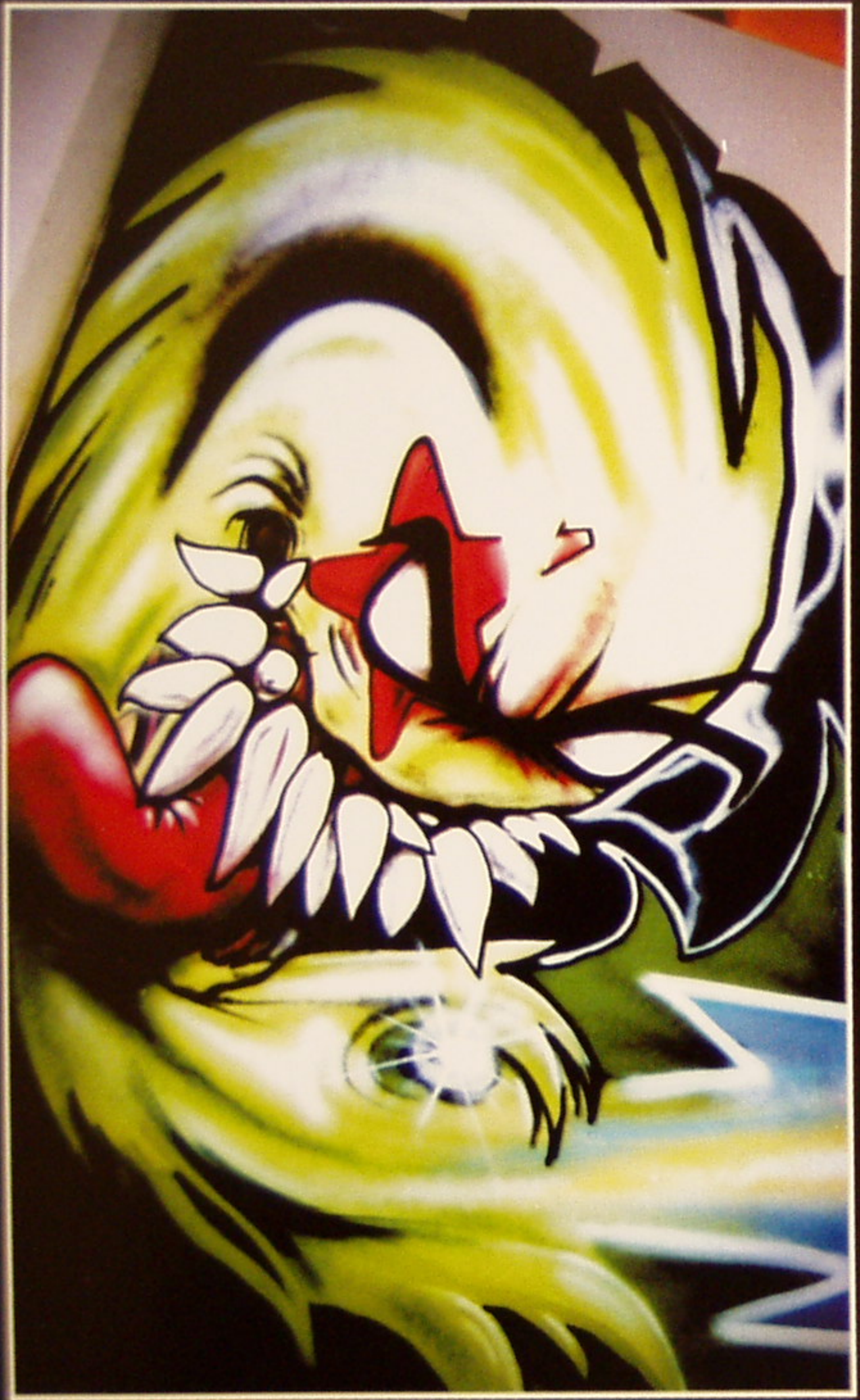

DON'T
TOUCH
DIS WALL

KENO

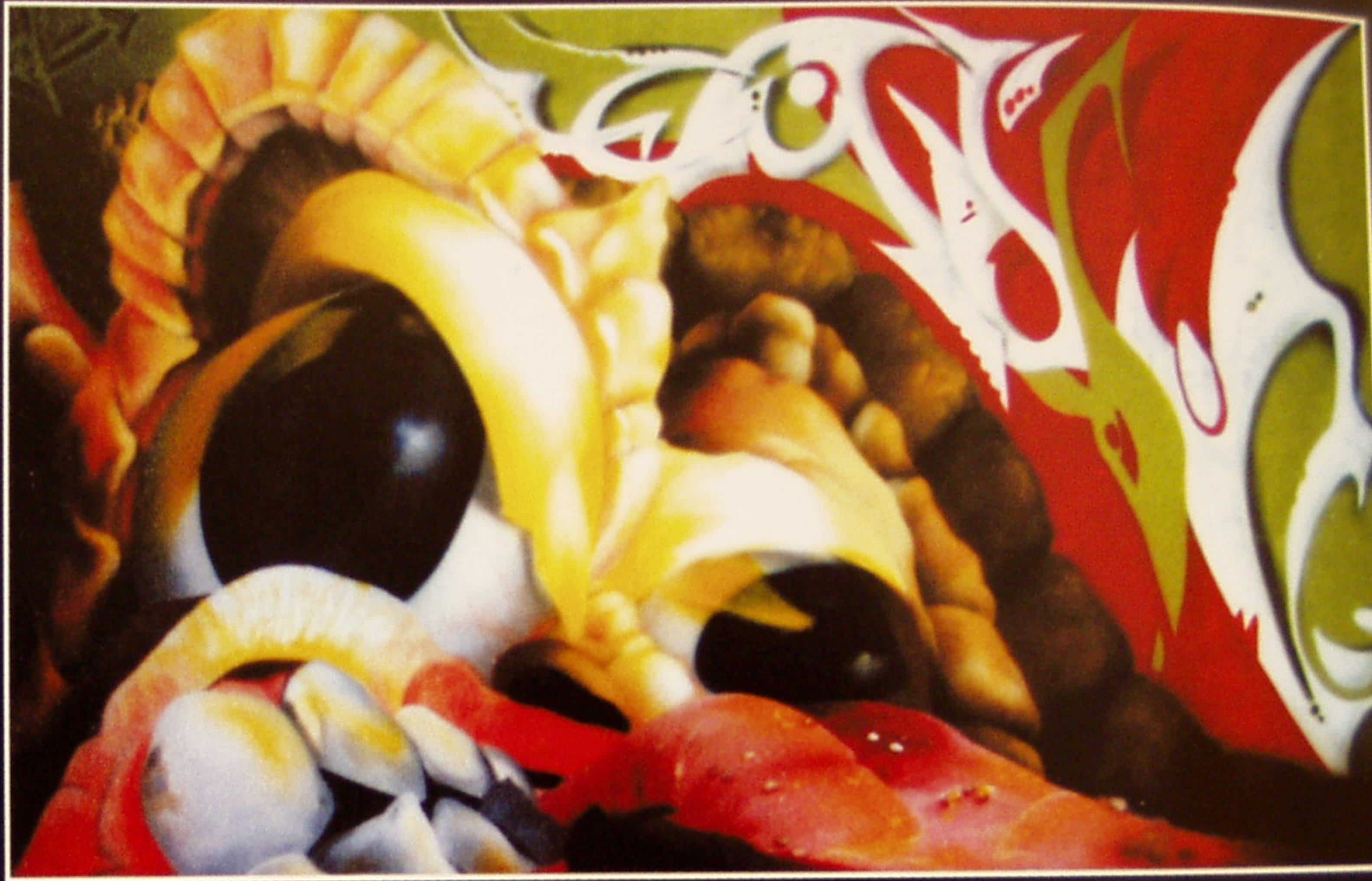


TEE





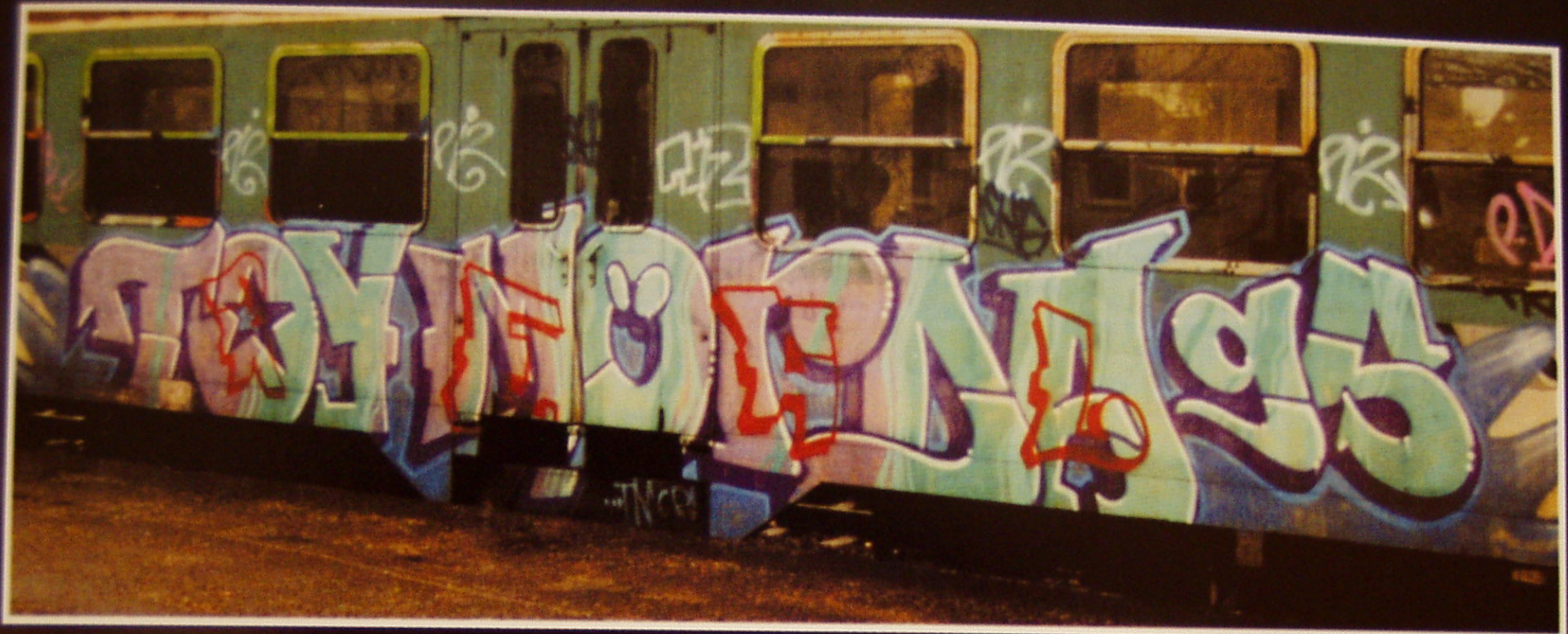
SHAME LEINWAND

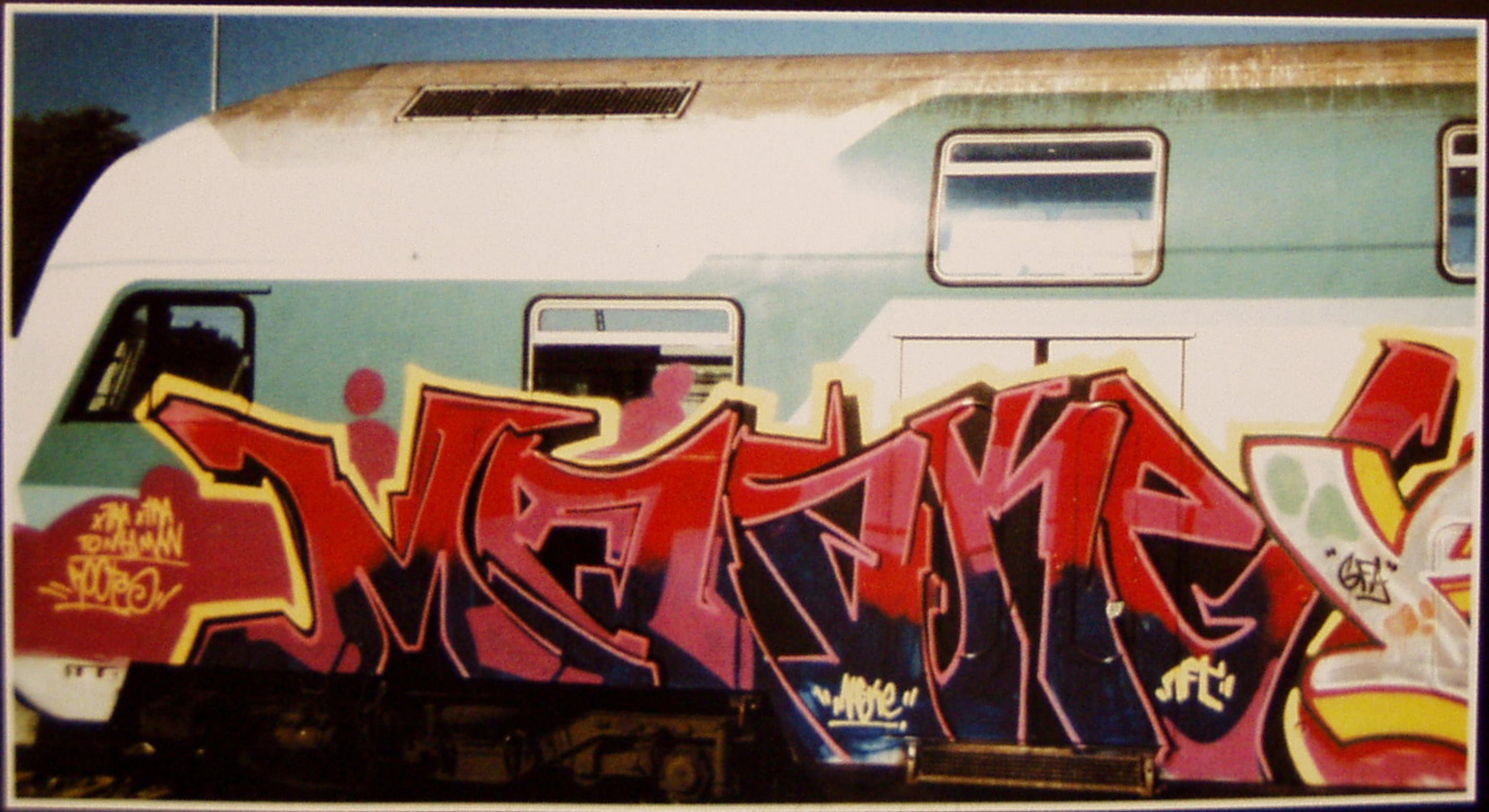


TASSO LEINWAND

TASSO

„... es ist schon wichtig, dass man sein eigenes Ding findet, und meine fotorealistischen Sachen gefallen ja doch meist eher dem ‚Normalbürger' als dem eingeschworenen Hardcore-Bomber, trotzdem läuft mir noch immer ein kalter Schauer über den Rücken, wenn ich einen bemalten Train fahren sehe – RESPECT!"





YOU WANT MORE...?

WELTWEIT GRÖSSTE GRAFFITI-LINKLISTE
INTERNATIONALE GRAFFITIS
FORUM CHAT NEWS
COOLE INTERVIEWS
PARTY EVENTS
und vieles mehr ...

BEST OF GERMAN GRAFFITI
PART II IS COMING SOON ...

WWW.TIMELESS-X.DE
WWW.FANATIC-COLOURS.DE

Deine Bilder waren nicht dabei? Kontakt unter: info@timeless-x.de Tel.: 04 21/ 3 90 98 06 Thüringer Str. 1

BEST OF GERMAN GRAFFITI TIMELESS-X HAUSCHILD BREMEN

-BEST OF GERMAN GRAFFITI-

zeigt auf 120 Seiten großformatige Fotoabbildungen von Kunstwerken
aus der deutschen Graffiti-Szene.
Als Highlight werden diverse Bilder aus anderen Graffiti-Metropolen wie New York präsentiert.

-BEST OF GERMAN GRAFFITI-

zeigt Fotoabbildungen von einigen der besten
Graffiti-Künstler aus der Szene, diese werden durch Statements
der Künstler unterstützt, die ihre Intention zu Sprühen wiedergeben.

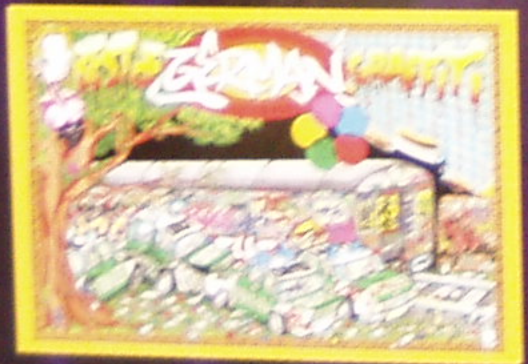
-BEST OF GERMAN GRAFFITI-

zeigt, dass Graffiti inzwischen nicht nur mehr eine Subkultur ist,
sondern sich längst zu einer eigenständigen Kunstrichtung entwickelt hat.

-BEST OF GERMAN GRAFFITI-

präsentiert:
SCUM, NEON, FLIN, PAZE, Z-ROK, SHAME, WON, COWBOY,
CODEAK, BESOK, BED, TASSO, AKUT, ADEM, TOBE, EARL,
LOOMIT, NECK, SEAK, BOMBER, KENT, CAN TWO, HAVOK,
SHEK, AMOK, KAOS, DAIM, TOAST, DARE, MATE, T-KID, HESK,
SEEN, COPE, CES, BATES, OS GEMEOS, SWET, HOW, NOSM u.v.m.

WÄNDE, TRAINS, LEINWÄNDE, BOMBINGS UND SKULPTUREN
INCL. FETTES POSTER VON HAVOK



TIMELESS-X
HAUSCHILD BREMEN

BEST OF GERMAN GRAFFITI

ISBN 3-89757-121-8